



المستور

الزواج الملكي

عروستنا

الثمن ١٠ فروع

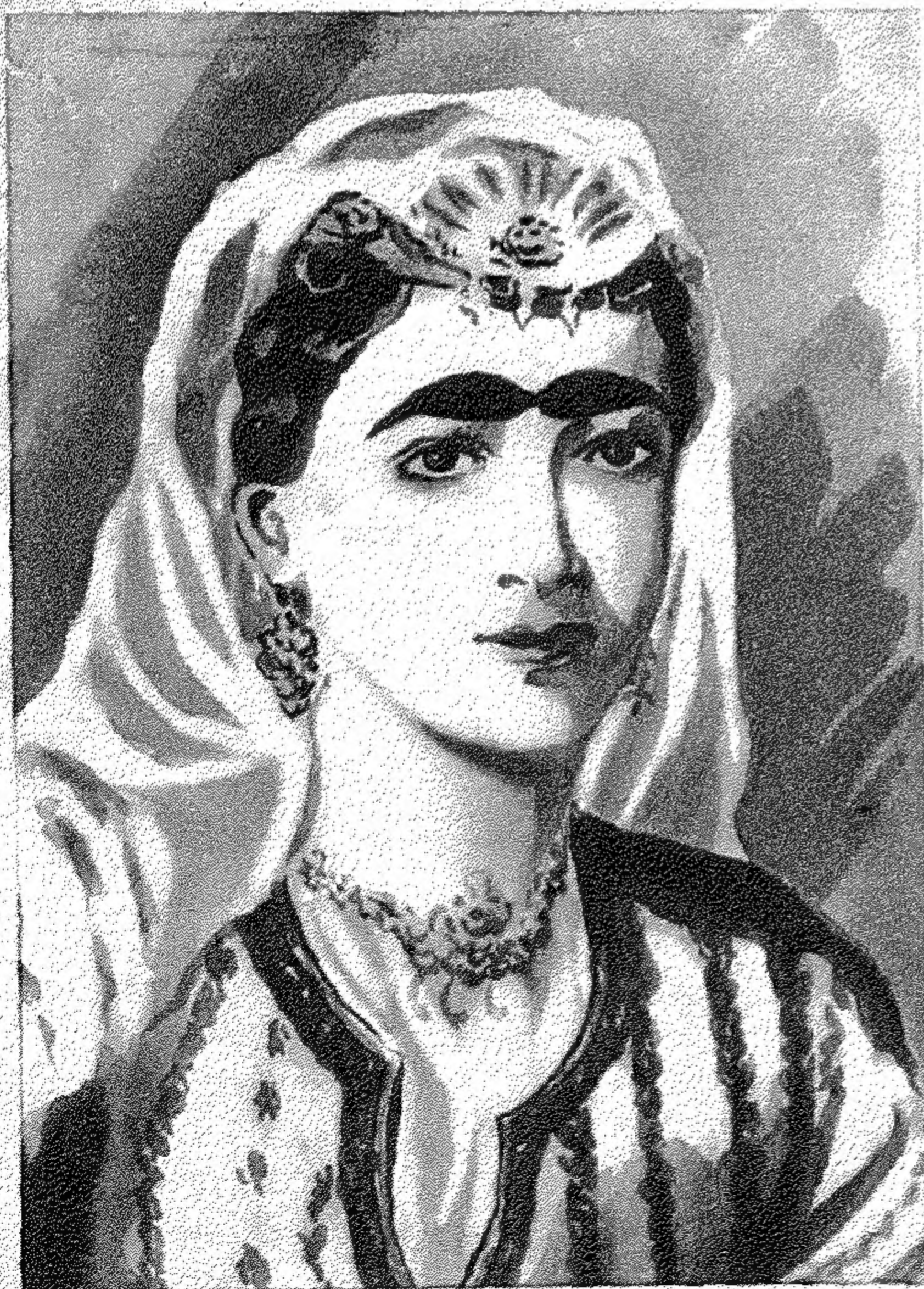
مع هذا العدد هدية

R
962

الطرب والموسيقى في الأفراح الملكية السابقة

وهناك دور آخر حظ شهرة في تلك الأيام في جميع الأوساط ومطلعه :
يامصر أفراحك هنا دامت بأنوار العزير
وصفت بأوقات اللي ومناهل في الكون عزير

وقد غنى المرحوم محمد عثمان دورك أعده ليلة الزفاف في هذه الأفراح وغناه في مطلع الفجر ، وقد سمى هذا الدور أغنية « الصبحة » لأنه أنشد في صبيحة أول يوم من أيام الزواج السعيد . ومطلعه :
يامسعد الصبحة في ساعة البدرية
والشمس منها تجلى كواكب دريه
وقد تبارى الشعراء والمؤلفون في ذلك العصر في وضع الأدوار الغنائية ، واشتهر منها ما ألّفه كبار الأدباء وهم اسماعيل صبري (باشا) ومحمود سامي البارودي (باشا) والشيخ طي الدين والشيخ عثمان الجندى والشيخ محمد الدرويش ، الذين وضعوا طائفة من أبداع الأغاني لحنها عبده الحامولي ومحمد عثمان :
ملك الحسن في دولة جمالك . أفراح وصالك
تدعى الناس . في مجلس الأنس الحفي . جددى يانفس
حظك . اليوم صفا داعى الطرب . سلطان زمانك
شرفنى . ملك الجمال لك السعادة . بستان جمالك



الطربة المشهورة « الملكة »

الطرب والفناء ، فقد أعدوا بدورهم كثير من القطع الموسيقية « المارشات » التي كانت تعزفها فرق « الموسيقى النحاسية » وفرق « المزار » و « الطبل البلدى » ، وأهمها « مارش أفراح الأنجال » الذي ما يزال يعزف حتى الآن ويعرف باسم « أفراح القبة » ، و « مارش الهانم » وهو ما يزال يعزف كذلك في الأفراح العادية وحفلات الزفاف ، وقطعة أخرى موسيقية كانت توقع على أوتار العود فيخيل اسماعيل أنه يسمع أغاريد الطيور وهديل الحمام

أما الأغاني فكانت عبارة عن مجموعة طريفة من الموشحات الأندلسية والعربية التي أغنت لكثيرتها عن تأليف موشحات جديدة ، إذ اختار كل واحد من المطربين والمطربات منها ما وجده مناسباً للمقام

ومن بين الموشحات التي أنشدتها عبده الحامولي في تلك المناسبة ، ذلك الموشح الذي مطلعه :
دولة الاسعاد لاحت وبدا نجم السرور
عصر التهانى أهدها جميل يا قلب طيب واشقى العليل
وآخر مطلعه :

ملك الجمال لك السعادة أمرك بشرب الراح صراح
اجعل ليالى الأنس عادة والحظ في الأفراح مباح
ومن أحسن القطع التي غناها المطرب المعروف محمد عثمان قطعة كان هو مؤلفها وملحنها ، فكان يجيد غناها ويتفنن في القاها ، ومطلعهما ؟

بدر الاماره لاح	والبدر يصدق وعوده
في طالع الأفراح	شرف منازل سعوده
هو مليك العدل	هو ملك الفضل
هو كريم الأصل	هو الأكبر جدوده
اهتف بنا يا صاح	يعيش أنفسينا
يعيش ويسلم وجوده	

ومن الأدوار التي وضعت لهذه المناسبة ذلك الدور الذي غناه عبده الحامولي ومطلعه :

بلبل الاقبال غنى	وقت أفراح البدور
وبشير السعد هنى	وصفا وقت التهانى
للخديو بالمراد	

كان عصر اسماعيل من أغنى العصور بالمطربين والمطربات ، ورجال الموسيقى الذين احتلوا في عالم الفن والطرب مكان الصدارة ، واثنين خلدت الأيام ذكرهم ، وما يزال الشعب يطرب لما خلفوه بعدهم من أغان وألحان ، وأدوار و « طقاطيق » وموشحات ، وفي مقدمتهم عبده الحامولى ومحمد عثمان من المطربين ، و « اللط » و « الوردانية » من المطربات وقد أتيت لرجال الفن في ذلك العصر فرصة ذهبية لم يتح لهم مثلاً من قبل عندما احتفل الخديو اسماعيل بزفاف ثلاثة من أنجاله وإحدى كريماته ، وهم الأمراء توفيق وحسين كامل وحسن والأميرة فاطمة ، احتفالاً نادر المثال لم تشهد مصر في القرن الأخير أروع ولا أغنى منه ، وما يزال معروفاً منذ ذلك العهد بأفراح الأنجال ، تلك الأفراح التي دامت أربعين يوماً بلياليها ، تبارى خلالها المطربون والمطربات في التفتى بأروع ألحانهم وأغانيتهم التي ما تزال دوائر الفن تعتبرها تراثاً غالياً تفتنى أثره وتنسج على منواله

ولم يكن نصيب رجال الموسيقى في المساهمة في تلك الأفراح بأقل من نصيب إخوانهم أعضاء أسرة



الطرب المشهور عبده الحامولى

حفلات القرآن الملكى

حفلة الشاي الخاصة

تقام بعد ظهر اليوم - الأحد ٦ مايو - في قصر عابدين العاشر حفلة شاي فاخرة تشهدها صاحبة العظمة السلطنة ملك .. كما يشهدها أصحاب السمو الأمراء والأميرات والنبل والنبيلات ومن اليهم من اقارب واصهار الأسرة العلوية ، وقرينات صاحبة الجلالة الملكة وقرينة رئيس مجلس الوزراء وقريناتا رئيسى مجلسى الشيوخ والنواب وقرينات الوزراء ورؤساء بعثات السلك السياسى الأجنبى ، وقرينات كبار رجال القصر الملكى ، والوصيفات وهذه الحفلة خاصة لا ينطبق عليها نظام البروتوكول الموضوع في الحفلات الملكية الأخرى ، بل وضعت دعواتها واختير المدعون إليها حسب الإرادة السامية لهذه المناسبة السعيدة

حفلة الشاي الكبرى

وتقام غدا - الاثنين ٧ مايو - في قصر عابدين العاشر حفلة شاي كبرى دعى إليها نحو ألف مدعو من الهيئات الرسمية ما عدا الأمراء والنبل الذين دعوا في الحفلة السابقة ، وقد اقتصر فيها - لكثرة عدد الشيوخ والنواب ورجال الدين - على رؤساء هذه الهيئات ووكلائها . ولهذه الحفلة وأمثالها نظام في البروتوكول لأسبقية الهيئات . خصوصاً إذا كان المدعون سيجلسون حول المائدة ، فإن جلالة الملك يتصدر المائدة الرئيسية ، ويجلس معه من يفضل جلالاته بدعوتهم ويوزع باقى المدعويين على الموائد الأخرى حسب نظام الأسبقية للهيئات ، فتقدم في الترتيب بعد الأسرة المالكة الهيئات الآتية : (١) هيئة الوزارة (٢) أصحاب قلادة فؤاد الاول (٣) هيئة البرلمان (٤) الحائزون لرتبة الرياسة (٥) أصحاب الوشاح الأكبر من نشان محمد على (٦) العلماء (٧) الحائزون لرتبة الامتياز (٨) أصحاب الوشاح الأكبر من نشان اسماعيل (٩) أصحاب الوشاح الأكبر من نشان النيل (١٠) رجال القضاء الوطنى والشرعى (١١) رجال السلك السياسى المصرى (١٢) أقسام قضايا الحكومة (١٣) وكلاء الوزارات والوكلاء المساعدون ومستشارو الوزارات (١٤) ضباط الجيش والبحرية والطيران (١٥) هيئة التدريس في جامعتى فؤاد الاول وفاروق الاول (١٦) مجمع فؤاد الاول للغة العربية (١٧) الرؤساء الروحانيون (١٨) المحافظون والمديرون (١٩) الحائزون لرتبة الباشوية (٢٠) مديرو العموم وكبار الموظفين الى الدرجة الثالثة (٢١) نقابات المهن الحرة : (أ) نقابة المحامين الوطنيين (ب) نقابة المحامين الشرعيين (ج) النقابة العليا للمهن الطبية (د) نقابة الصحفيين (٢٢) مديرو المصارف والشركات الكبرى (٢٣) الغرف التجارية (٢٤) الاعيان

الحفلة الساهرة

وفي مساء يوم الثلاثاء ٨ مايو تقام في قصر عابدين العاشر حفلة ساهرة خاصة بالهيئات السياسية الاجنبية دعى إليها رجال السلك السياسى الاجنبى والسيدات عقيلاتهم ورئيس مجلس الوزراء ، ورئيسا مجلسى الشيوخ والنواب ، والوزراء وكبار رجال القصر الملكى . وسيكون الحضور الى هذه الحفلة بملابس السهرة والنياشين . وقد بلغ عدد المدعويين إليها خمسمائة ويعقب مآدب العشاء بالقصر الملكى عادة حفلة ساهرة . ويجوز اقامة هذه الحفلات بغير عشاء في بعض المناسبات بحسب امر جلالة الملك ويضع ديوان كبير الامناء برنامج الحفلات الساهرة ، وهو يبدأ عادة بعرض مسرحى . ويعطى المدعون الذين سيجلسون في هذه الصفوف بطاقة مبيتا بها مواضع جلوسهم

آه يا صابون الشمس
ليتنى عرفتك
من أنسى !



صابون الشمس

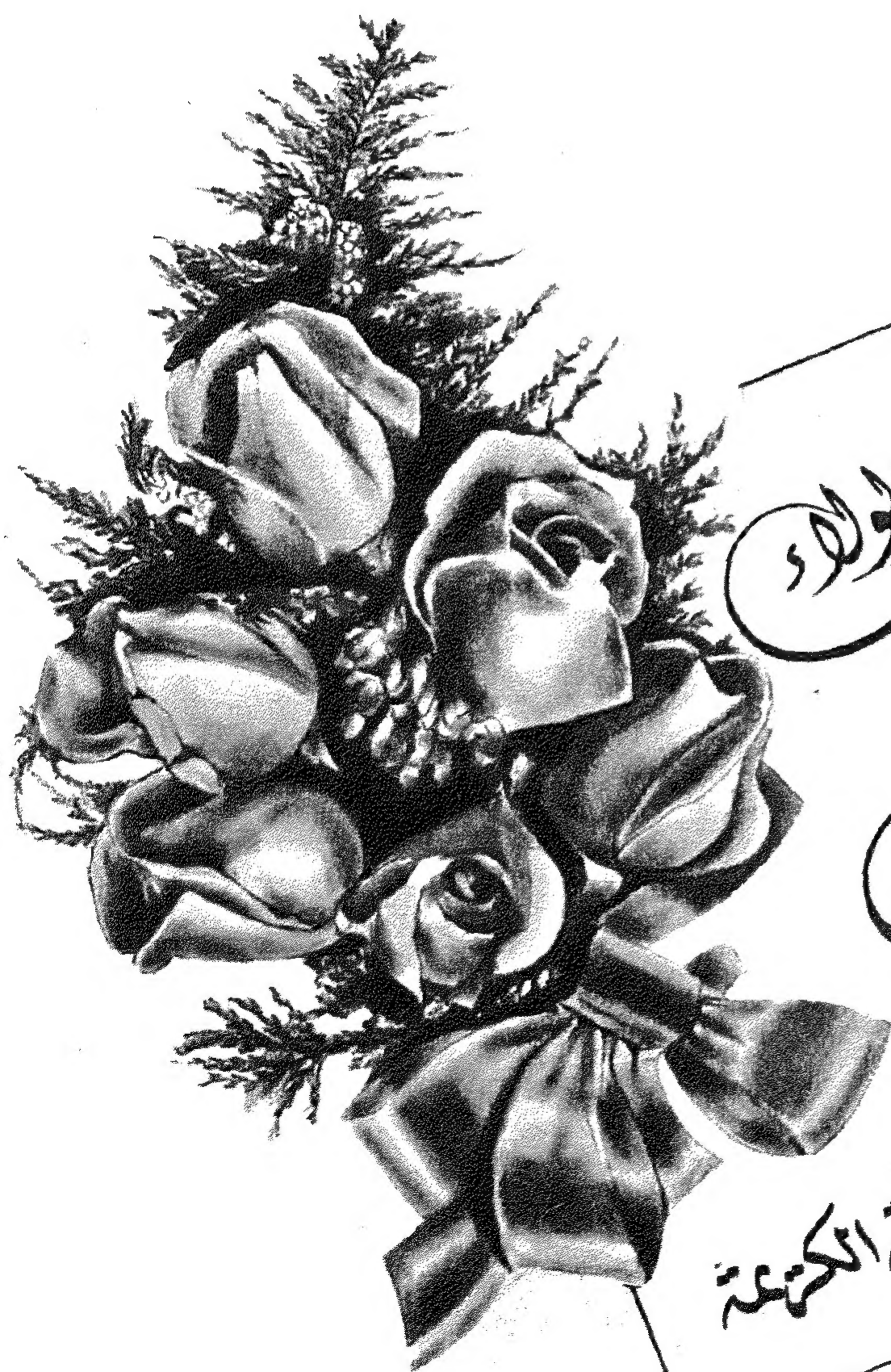
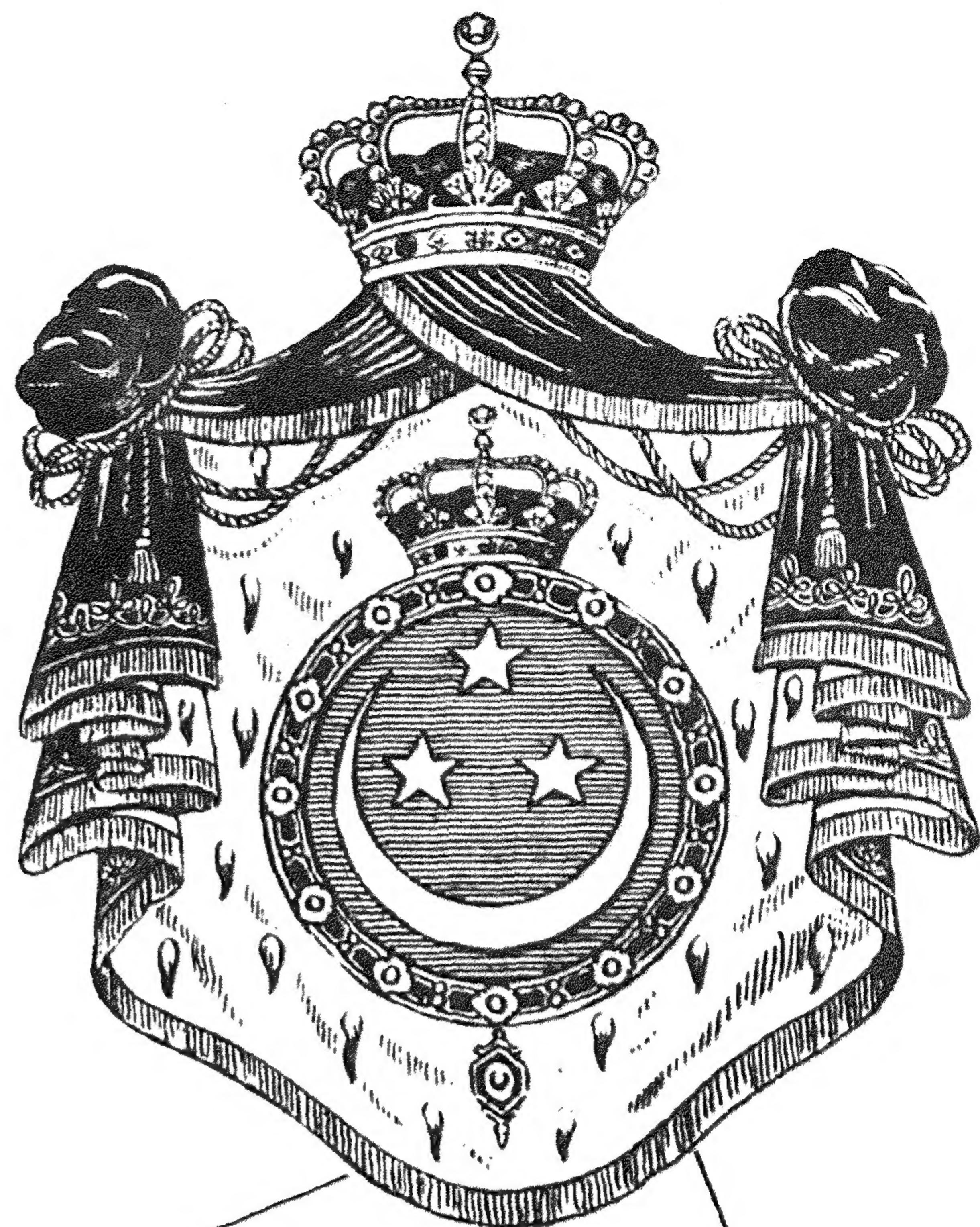
نايف عمار باشا بطنطا

القاهرة : ١٤ شارع بين الصويفين ت ٤١٩-٢

فولاد صوفي لبيد

مورّد و جلاله الملك فاروق الاول

يرفعون إلى الاعتبار الملكية السامية



أجمع أن نحمل في القليلة والأيام الأولى
لناسية زفاف

الفلان والي

ويسألون المسوى

أن يجعله فائحة عهد يسر ورخاء للأمة المصرية الكريمة

م.ت ٤٨٩٥ جيزة

كلمات خالدة لجدول الفاروق

في خلال السنوات الخمس عشرة التي تولى فيها الفاروق الأريكة المصرية وجه الى شعبه والى العالم الاسلامي والعربي كلمات نفيسة في مناسبات أعياد جلوسه وميلاده ، وأعياد الهجرة وشهر رمضان المبارك . ونحن نقبض من هذه الكلمات الخالدة تلك السطور التي تتضمن حكما غالية ، وارشادات بليغة لشعبه ، ولشعوب الاسلامية

قال جلالة في مناسبة عيد رأس السنة الهجرية عام ١٢٥٨ الموافق فبراير عام ١٩٣٩ :

« ان سر النجاح هو الثقة والايمان . ومن لا ثقة به ولا ايمان له ، لا رجاء فيه . فعلى الذين وثقوا بى أن يعتمدوا على ، اذ فى ذلك كل الخير لهم »

« اننى أومن - ومر الايام يؤيد ايماني - ان شباب مصر الموثقين للمجد ، سيكتبون صحيفة خالدة فى تاريخ الوطن . وفى استطاعتهم أن يصنعوا من هذا الوطن العزيز مصر العظيمة المتحدة التى هى آمالنا وأحلامنا جميعا ، وعلى الشباب وحده تحقيق هذا الحلم »

ومن كلمة جلالة الى شعبه والعالم الاسلامي فى التهنئة بشهر رمضان فى عام ١٩٣٩ :

« ان بلادنا العزيزة تجتاز دورا دقيقا فى جو عالمي مفعم بالآخطار ، وان الحالة لتستوجب تضافر القلوب والسواعد حتى نكون على تمام الاستعداد ، ولا سبيل الى ذلك بغير الوحدة الوطنية . فاتحاد الامة وتعاونها أكبر عون لها على مواجهة المستقبل ، وانكم لتشهدون المثل العليا تضربها بلاد العالم فى الاستعداد للذود عن حياضها ، وكيف يؤدى أبنائها واجبه فى غير ما جلبة ولا ضوضاء ، وكيف يؤيدون حكوماتهم فى غير ما تردد ولا ابطاء ، وكيف يضحون بكل مصلحة فى سبيل مصلحة البلاد العليا »

ومن كلمة جلالة فى مناسبة رأس السنة الهجرية عام ١٣٦٤ :

« ان عظمة كل أمة كامنة فى روح شعبها . وانى لا أقدر أعظم التقدير ما لشعبي العظيم من المزايا السامية ، وليس من شك فى طبيعة الصعوبات التى تنتظرنا بعد الحرب ، والتى تتضاد بجانبها الصعوبات التى نواجهها الآن ، وستكون أياما نمتحن فيها قوة شعبنا ومضاء عزيمتنا ، ولن يعصمنا من هذه الشدة سوى الايمان بالله ، والثقة بأنفسنا ، فانها آية القوة فى بناء الأمم »

ولمناسبة عيد الهجرة عام ١٣٦٥ وجه جلالة رسالة الى شعبه جاء فيها :

« اننا حين نكرم الهجرة ونحتفل بها ، انما نكرم ما انطوت عليه من عبر وعظات ، وما انطوى عليه صاحبها صلوات الله عليه من مبادئ وصفات . ولكن الاحتفال بالمبادئ والمعاني لا يكون الا باعتناقها والتفانى فى سبيلها . واذا كان عامنا يبدأ بذكرى الهجرة فى سبيل الله والحق ، فلا يكون سعيانا الا للحق وحده : حق الله فى أن نعبد ، وحق الوطن فى أن نصونه ، وحق الانسان فى أن يعيش حرا ، وحق العروبة فى أن تصل حاضرها بماضيها الحافل بأسباب العظمة الغابرة »

وليكن دأبنا أن نوفر العدل والحرية لغيرنا ، لكي يتوافر العدل والحرية لنا . وأن نؤدى الواجب ، فان أداء الواجب أقصر الطرق الى أخذ الحقوق »

وفى ١٧ اغسطس عام ١٩٤٤ وجه جلالة رسالة الى شباب وادى النيل تليت فى حفلة تكريم الطلبة المتفوقين التى اقيمت فى ذلك اليوم بقصر عابدين العامر ، قال جلالة فيها :

« يا شباب النيل :

ان مصر تدخركم لها ، فلا تدخروا فكرة ولا عاطفة ولا طاقة فى سبيلها . لا نعرف ولا نعرفون ماذا تهيب لكم الايام ، ولكن الذى نعرفه وتعرفونه هو أن تكونوا دائما مؤمنين بربكم وحقوق بلادكم ، مخلصين فى وطنيتكم ، معترزين بمصريتكم »



سنة الديمقراطية في جرد الف مرق وآباءه العظماء

جلالة الفاروق ملك ديمقراطى . وقد ظهرت مناقب ديمقراطيته في عدة مناسبات . وكان مثلاً لشعبه في حياته الديمقراطية الكريمة . وقد ورث هذه الديمقراطية عن آباءه العظام ، فان مصر لم تعرف النظام الديمقراطي ولا الحياة الديمقراطية قبل محمد على . فقد كان حكمها في عهد الاستقلال حكماً أوتوقراطياً . وفي عهد الفتح والتبعية كانت خاضعة لهذا الحكم وتقاليده . فكان الملك ابن الاله في عهد الفراعنة ، والحاكم بأمر الله في العهود الأخرى ، فلا ارادة للشعب ، ولا سلطة له .

وقد ظهرت الديمقراطية في العصر الحديث ، فكان أول من اعتنقها في الشرق محمد على باشا ، وكان حكمه قائماً على ارادة الشعب وتأييده . ولعله أول حاكم في مصر تولى حكمها باختيار الأمة له على نحو ما تختار الشعوب الديمقراطية حكامها من زعمائها البارزين

أول مجلس نيابى

ومحمد على أول من اشترع في مصر الحكم الديمقراطي ، وأقام فيها أول مجلس نيابى هو النواة الأولى للحكم البرلمانى الذى تنعم به البلاد الآن ، ففي سنة ١٨٢٩ الف « مجلس المشورة » من ١٥٦ عضواً من علماء القطر وأعيانه وكبار موظفيه ، وأسند رئاسته للبطل الخالد ابراهيم باشا ، وهذا المجلس أصدق في الحياة النيابية من « الديوان » الذى ألفه نابليون بونابرت في مصر من أعيان القاهرة فقط

هذه مجمل ديمقراطية محمد على باشا في الحكم ، اما ديمقراطيته الذاتية ، فقد كان ذا طبيعة ديمقراطية خالصة ، حبيته الى الشعب ، وكان لباسه ديمقراطياً لا ابهة فيه ولا تكلف ، وكان يكره المباهاة والتظاهر بالعظمة وكثرة الحاشية ، فلم يكن على بابيه الا رجل واحد يحرسه . وإن كان هناك شيء يفخر به ، فهو عصاميته التى كان يجب التحدث بها ، كأنما أراد أن يضرب لغيره الأمثال بهذه العصامية النادرة

اما ابراهيم باشا ، فكان كآبيه ديمقراطياً بسليقته ، وهو أول رئيس لمجلس نيابى في مصر ، وكان في حياته العسكرية ديمقراطياً ، فمع صرامة النظام العسكرى وتطبيقه على نفسه هو ، كما يطبقه على جنوده ، لم يأنف من مجالسة الجنود والضباط ، ومقاسمتهم السراء والضراء ، وكان رحمه الله يتعشق البساطة في مأكله وملبسه ، ويقطع المراحل الشاسعة سيراً على قدميه كجنوده ، وكان يمت تكلف العظمة ، وينفر من الأبهة التى اصطنعها غيره من الأمراء وأحاطوا بها أنفسهم ، وكان أعظم آماله أن ينشر الديمقراطية في الشرق باحياء القومية العربية

ولهذه الديمقراطية أحبه أعوانه وجنوده وأهالى البلاد ، فتفانوا في خدمته واستعان بهم في فتوحاته الكبرى

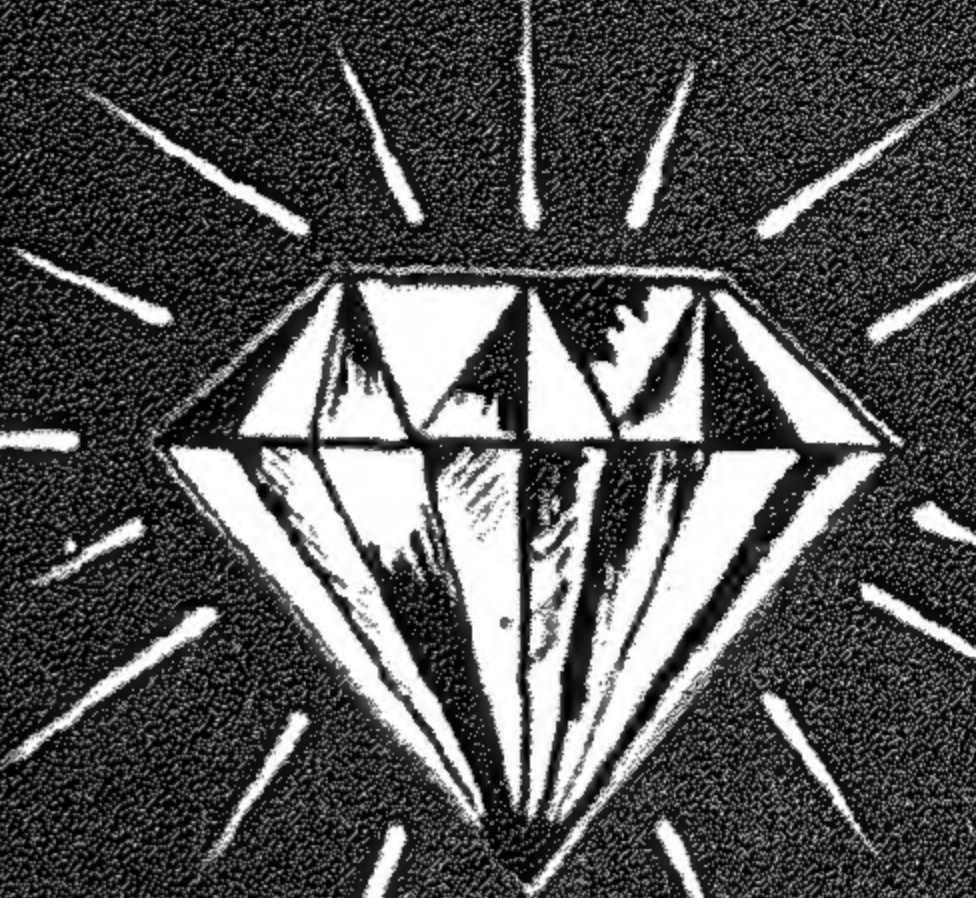
تدريب الشعب على الحكم

وكان الخديو اسماعيل كآبيه وجده ديمقراطياً في حياته الخصوصية وحياته الادارية . وقد وطم في مصر دعائم الديمقراطية في الحكم ، وتوسع فيها تبعا للعصر الذى ظهر فيه . فلم يقتصر على انشاء مجلس نيابى يضم عليمة المصريين ، بل أنشأ في مراكز المديريات جماعات نيابية كان الغرض منها أن يدرب الشعب على الحكم النيابى باشارك أهالى القطر مع رؤسائهم الاداريين في الحكم . فكان في كل مركز مجلس ادارى ، وفي كل مديرية مجلس محلى ، وعين المديرين من المصريين ونزل عن جانب من حقوقه للشعب وقرر لنفسه راتباً ، وظفرت مصر في عهده بحكم ديمقراطى صحيح ، دون أن تراق قطرة دم كما حدث في الأمم الأخرى

وكان اسماعيل يكره التقيد بالرسميات ، وإذا قابل أحداً ممن يتشرفون بالثول بين يديه حمله ببراعته وروحه الديمقراطية ، على الاطمئنان اليه ونسيان خوفه . وهو لا يميل الى الأبهة ومظاهر العظمة الا حيث تقتضيه تقاليد الامارة ، فكان في وقت فراغه يخرج للنزهة بلباس عادى ، وصفه

(البقية على صفحة ٨)

في المناسبات السعيدة كيف تختار الهدية اللائقة؟



مجموعة فريدة من
الأحجار البرلى من
١ إلى ١٥ قيراط
بأسعار لا مثيل لها



لا تتجهد فكرتك فأمامك مجموعة
فاخرة نادرة من أجمل
المجوهرات والأحجار البرلى والساعات
تعرضها بأسعار مغرية جداً

محلات مجوهرات

عكاوى

٤٤ شارع سليمان باشا ٥٦٠٨٣٤
١٤ شارع فؤاد الأول ٥٥٧٣٤

أساقى

يفوز بثقة الشعوب العربية جمعاء
فيقدم اشاجه الضخم موسم ١٩٥١-١٩٥٢

انور وهدي



حبیب کدو

يوسف وهبي بك ليلى مراد
انور وهدي



نينا جيبى

نور الهدى
افراح
عباس كامل
عبد العزيز محمود
انور وهدي



قطر الندى

انور وهدي
سماديت
اسماعيل يس



انشطروا قريباً هذه الافلام التي ستوج صناعة السينما المصرية
ستعرض قريباً في افخم دار لعرض الافلام المصرية

انتاج وتوزيع شركة الافلام المتحدة انور وهدي وشركاه بعمارة الانجوليليا

بعض أبناء عصره بأنه استامبولية بسيطة وطربوش أحمر ، ولا يستصحب غير بضعة رجال من حاشيته

ملك بار ..

ومن المعروف أن جلالة الملك فؤاد الأول كان ديمقراطيا في حياته وفي حكمه فهذه آثاره تشهد بما كان عليه - رحمه الله - من حب لرعيته ومشاركة لها في السراء والضراء . وهذا البرلمان القائم أثر من مفاخره . وقد ختم حياته بتوطيد الحكم الديمقراطي في مصر . ونحن نترك وصف هذه الديمقراطية للماجور بولس نيومان فقد قال في كتابه « بريطانيا في مصر » : « جلالة الملك فؤاد ملك واسع الثقافة ، وأوسع الاطلاع ، ولوع بتشجيع العلوم والفنون والألعاب الرياضية ، وهو مع هذا ملك بلاد عريقة في التقدم والحضارة »

« وجلالته أحسن مثل للملك البار برعيته العامل لمصلحة بلاده . ومعظم خدماته لشعبه إنما هي في سبيل البر به ، ورفعة مستواه ففازت مصر في عهده بنعم سابقة »

« وقد صارت القاهرة بفضل عنايته من عواصم البلاد الكبرى ، وأصبحت من خيرة البلدان التي تقام فيها المؤتمرات الدولية . وهو شديد الاتصال بشعبه يحضر حفلاته العلمية والرياضية ويوزع الجوائز بيده » تلك فقرات مما تحدث به الماجور نيومان عن ديمقراطية الملك الراحل وحبه لشعبه وخدماته له . وقد قال جلالتة مرة لأحد الفرنسيين ، وهو في زيارته لأوروبا :

« أما أن تكون ملكا فليس بشيء ، وأما أن تكون نافعا فذلك كل شيء » وهي كلمة لا يقولها إلا ملك ديمقراطي يحب شعبه ويستجيب لندائه ، ويعمل لسعادته . ولعل أبلغ مثل على هذه الديمقراطية تلك العبارات النفيسة التي قالها جلالتة رحمه الله لأعضاء الجبهة الوطنية ، حين تشرّفوا بمقابلته في ٢٢ يناير سنة ١٩٣٦ فقد دعاهم إلى الجلوس قائلا « ليس بيننا كبير وصغير فلنجلس جميعا بغير مراعاة للرسميات . وهأنذا كواحد منكم . واني لأشعر في هذه اللحظة ، ونحن جميعا مصريون ندين بالاخلاص والمحبة لبلادنا ، أننا أفراد أسرة واحدة نشعر جميعا بشعور واحد » !

هذه هي ديمقراطية أسلاف الملك الشاب « فاروق الاول » ، وهذه هي الطبيعة التي نشأوا عليها ، وكانت ديدنا لهم في حياتهم ، وطابعا لهم في أعمالهم ، فليس غريبا أن نرى جلالتة أحسن مثل لهذه الديمقراطية الحققة ، وهذا الطبع القويم

أمراء البيت المالكة

الأمير محمد عبد الحليم حليم

نشرنا خطأ في صفحة ٢٥ صورة على أنها صورة الأمير محمد عبد الحليم حليم ، وقد نشرنا هنا صورة سموه الحقيقية



الأمير اسماعيل عزيز حسن

بعد أن كان الجزء الاول من هذا العدد الممتاز قد انتهى طبعه . أضيف إلى كشف العائلة الملكية الكريمة أمير جديد هو الأمير اسماعيل عزيز حسن بن الأمير عزيز حسن بن الأمير حسن باشا ابن المغفور له الخديو اسماعيل



مليكة العطور وأجملها فيري رائحة



إنتاج
مصانع الشبراويشي للعطور

شركة نجاس فيلم التي عملت دائما في سبيل رقي ورفع مستوى الافلام المصرية ...

بكل فخر:

تقدم



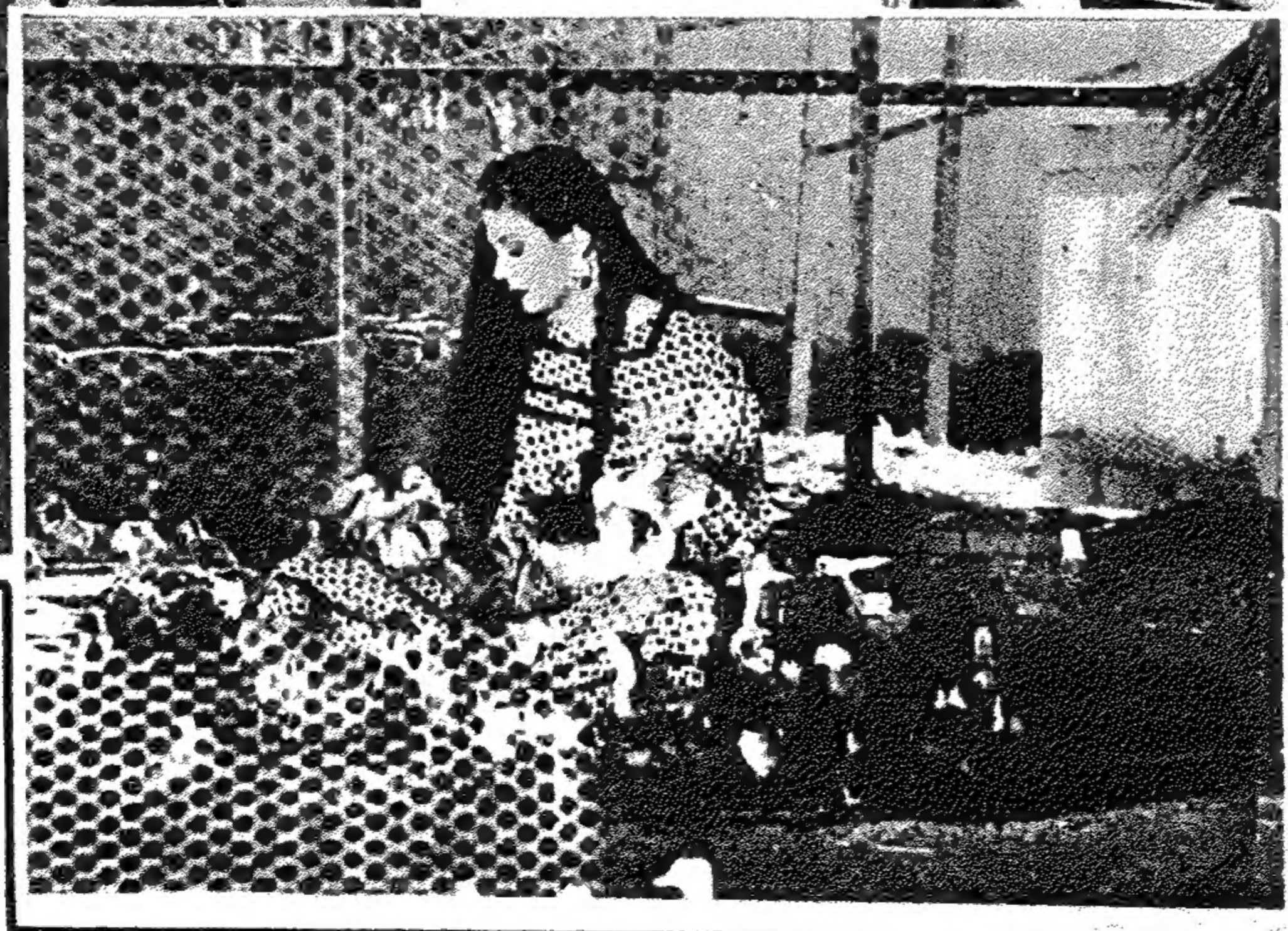
الشريف غالى

بطولة: نور الهدى جمال فارس علوية جميل سراج منير محمد علوان
 في عباس فارس شكوكو
 بديع خان يعرض حاليا بسينما كوزمو بالقاهرة وابتداء من يوم ١٣ مايو تفتتح به سينما ركس بالاسكندرية



الشريف جميل

بطولة
 محمد الأحمدى نعيمة كاريوكا شادية
 شكوكو محمود الميحي
 افراح: نيازي مصطفى



زينب

قصة: سميرة الدكتور محمد حسين هيكيل باشا
 بطولة: راقية - جميع شاهين



فرحيت

«الفن مبدع يعرفه سابقا»
 بطولة
 نعيمة عاكف محسن سرهان
 وعباس فارس و حسن فايق
 والنجمة الربية زمرودة
 افراح: حسين فوزي

ناتق

شاه
 حسن فيلم

ماكينات الدراس

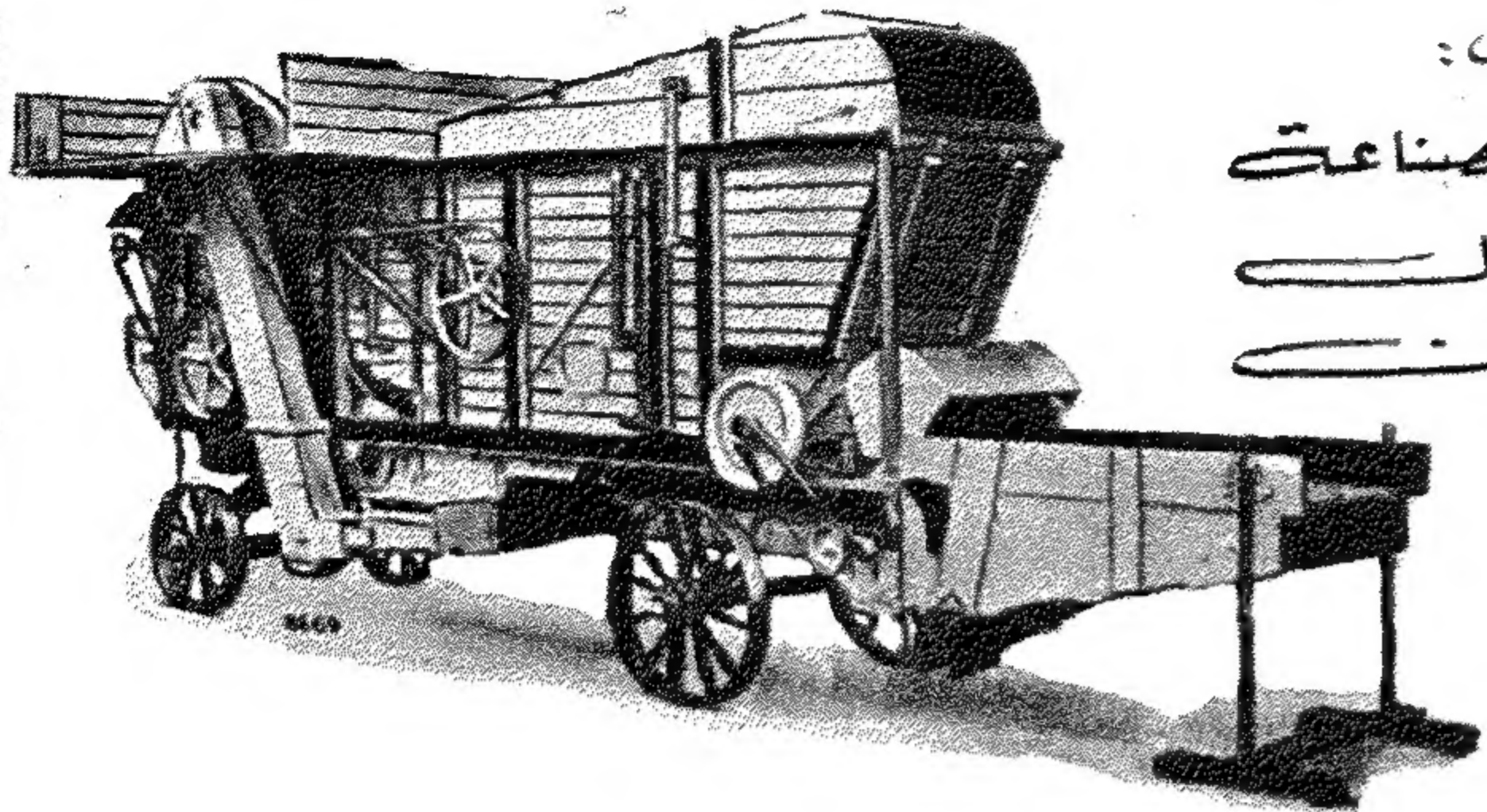
انتاج مصنع رانسون بالكلترا

من مقاسات مختلفة للمزارع الكبيرة والتوسطات والصغيرة

شهرتها فوق الوصف

لأثباتها لا تنبارى:

في جودة الصناعات
واقفان العمل
واعتماد الثمن



تدريس كل
الحاصلات
الزراعية بما في
ذلك الأرز والذرة
العريضة برقيته واحد

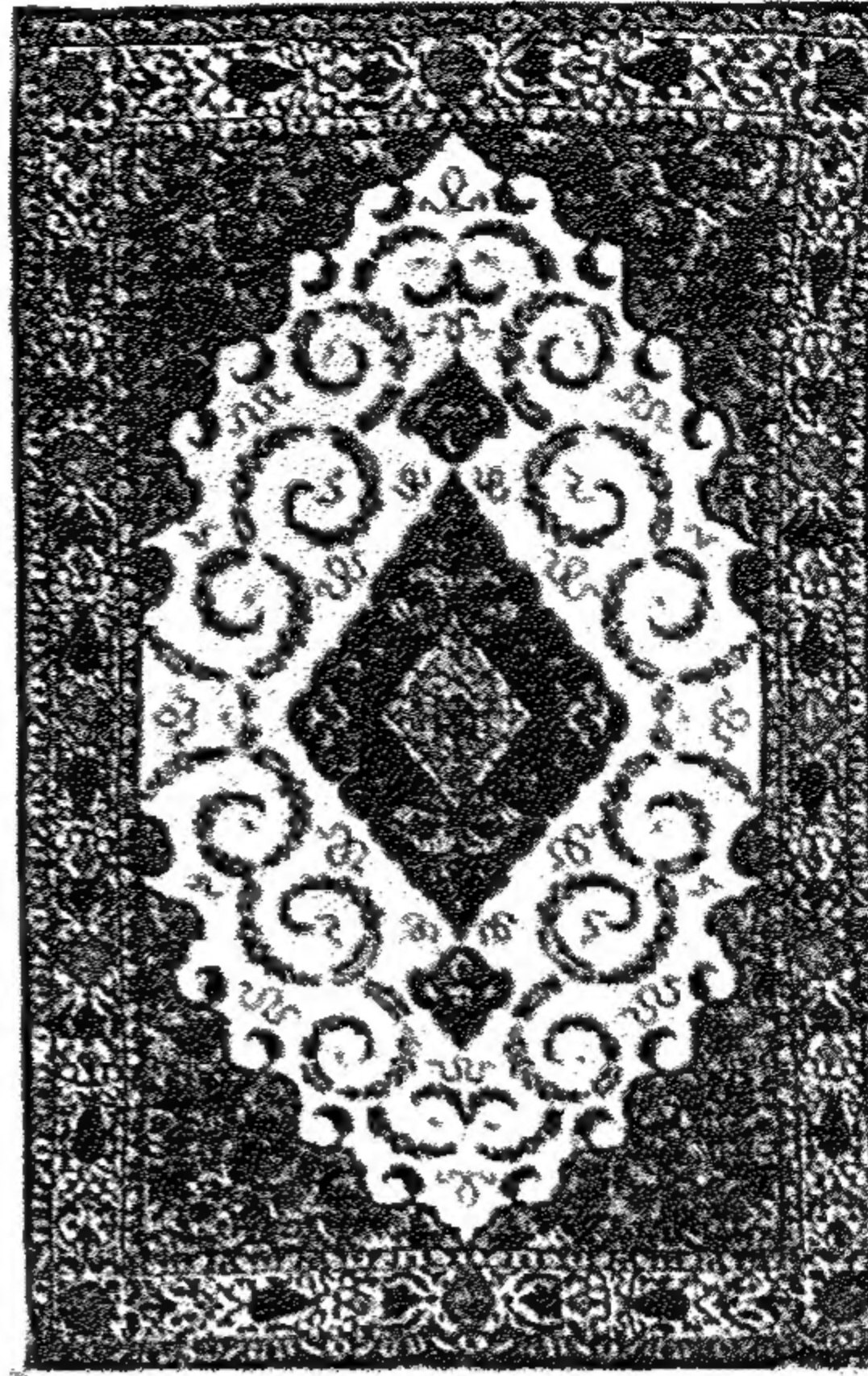
بمحال

انجال فلادة انطون

القاهرة: ٧٥ شارع ابراهيم باشا ٥١-٩٨ - الاسكندرية: ٣ شارع محطة مصر ٢٨٢٨
بيروت: ٢٨٩٤٤ - وبيروت وكلاهما: ٢٨٩٤٤

بالنصرة وطنطا والفيوم والمنا واسيط وميات اخرى

زينة القصور والبيوت
سجاد ايران الفخم



اسماعيل بك علي

أكبر مستورد
للسجاد الايراني الفاخر

تشرف برفع
تأميننا الخاصة
الحق مفتاح
جلالة الملك
بمناسبة القرآن
للكلى السعيد

أولاد

اسماعيل بك علي

عمارة الكونتنتال (ميدان الأوبرا) ت ٥٢٩٤٠

شركة

راديو الشركة الاوط

١٧ شارع شريف باشا (امم البنك بدهلي)

بمناسبة قدوم شهر رمضان العظيم

تقدم الشركة لعملائها:

- ١ - اجود واحداث موديلات الراديو لاجتن الماركات العالمية .
- ٢ - ميزات خاصة لعملاء النقد .
- ٣ - تمكين عملاء التفسير من الحصول على رغباتهم دون ارقاق .
- ٤ - تسهيلات مغرية تمكن الجميع من اقتناء راديو فاخر للاستمتاع ببرامج هذا الشهر الكريم .
- ٥ - مكبرات الصوت وملحقاتها (امبليفيرز - هورنات يونيفرستي - ميكروفونات شور)

وتعرض الشركة سؤالا واحدا:

لماذا لا تتخلص من الجهاز القديم باخر جديد؟؟؟
ما دمتا تسهل لك عملية المقايضة بتخصم ثمن الراديو القديم من ثمن الراديو الجديد . . .

وتذكر الشركة عملائها:

بورشتنا ذات الشهرة القديمة التي يشهد بها الجميع الزودة باحدث الاجهزة ويشرف عليها مهندسون اخصائيون .

الصابون الذي
يعيد للوجه
نضارته
وللجسم نعومته

لهو صابون

پالموليف



وكلاهما والوليف
يرفعون الى الاعتاب الملائية
اسمى عبارات النهاية
بالزواج الملائى السعيد



فهرست

صفحة

الطرب والموسيقى في الأفراح الملكية السابقة

حفلات القران الملكي

كلمات خالدة لجلالة الفاروق

سنة الديمقراطية في جلالة الفاروق وآبائه العظام

تقدمة العدد للأستاذين أميل زيدان وشكري زيدان

تهاني وتمنيات

ملك وملكة - بقلم فكري أباطة باشا

١٥ صورة في ١٥ سنة

جلالة الملك في حياته الخاصة - بقلم الأستاذ طاهر الطناحي

الملكة نريمان : من الطفولة الى أريكة الملك

شجرة أسرة الملكة نريمان

صور تذكارية لأسرة الملكة نريمان

أمراء الاسرة المالكة

قصور جلالة الملك

قاعة العرش

التاج

الملكة

الرتب والنياشين والانواط الرسمية

المآدب الملكية

زوجات حكام مصر

شقيقات جلالة الملك

والدا جلالة الملكة - بقلم دسوقي أباطة باشا

ديوان جلالة الملك

ديوان كبير الامناء

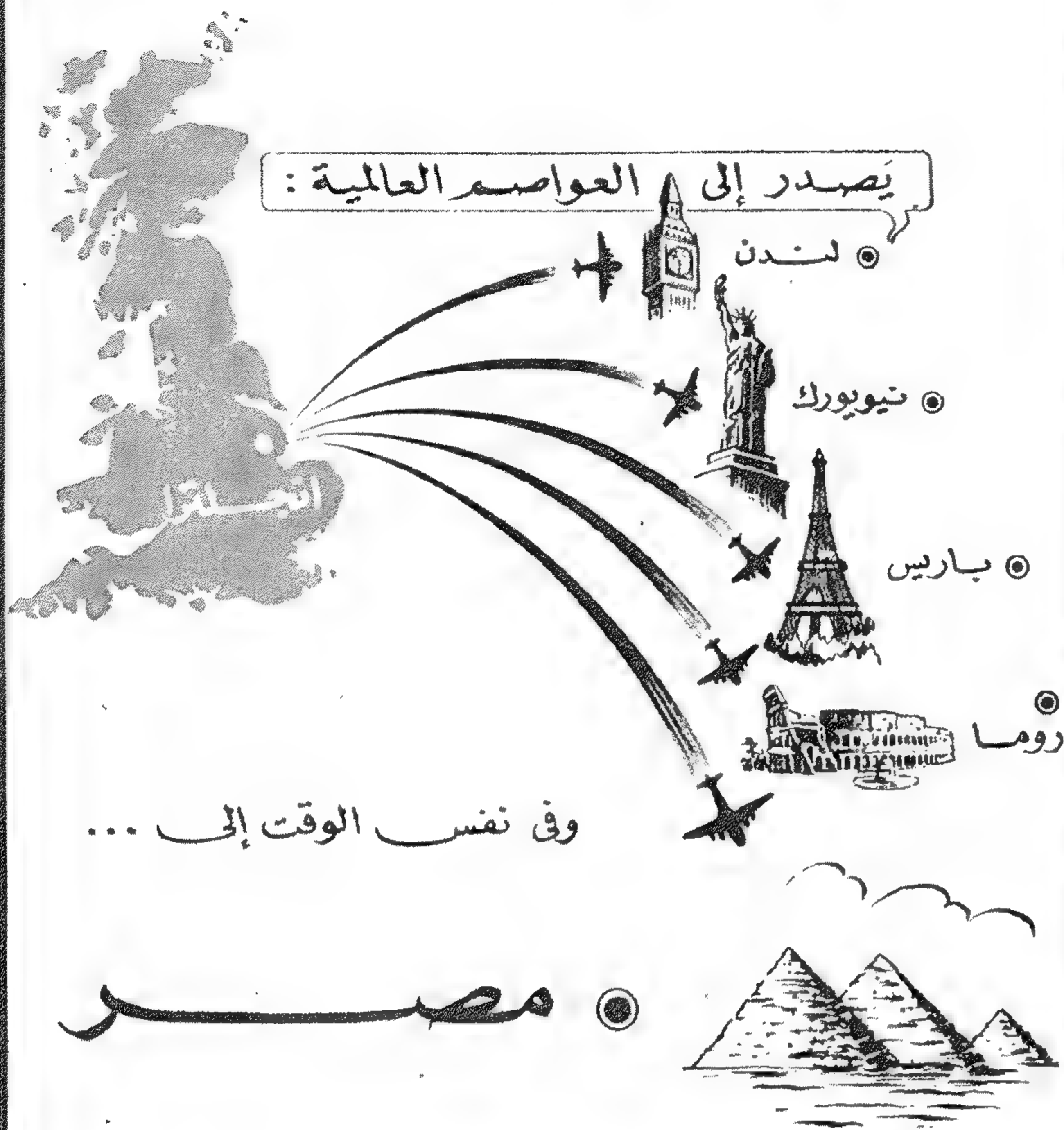
الحاشية العسكرية

الركائب الملكية

دليل الحج

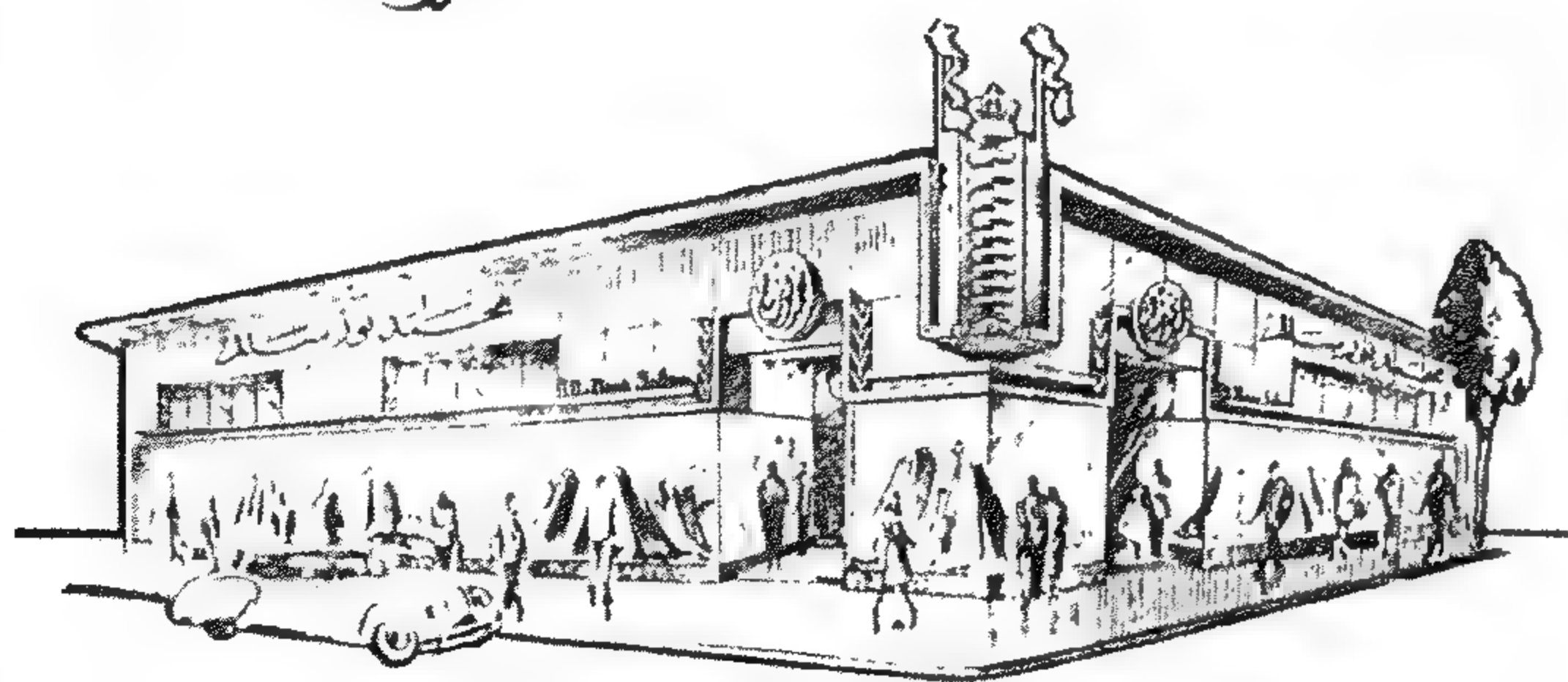
أحدث ما تنتجه انجلترا

من أصواف البديل الممتازة



وفي نفس الوقت إلى ...

لحم

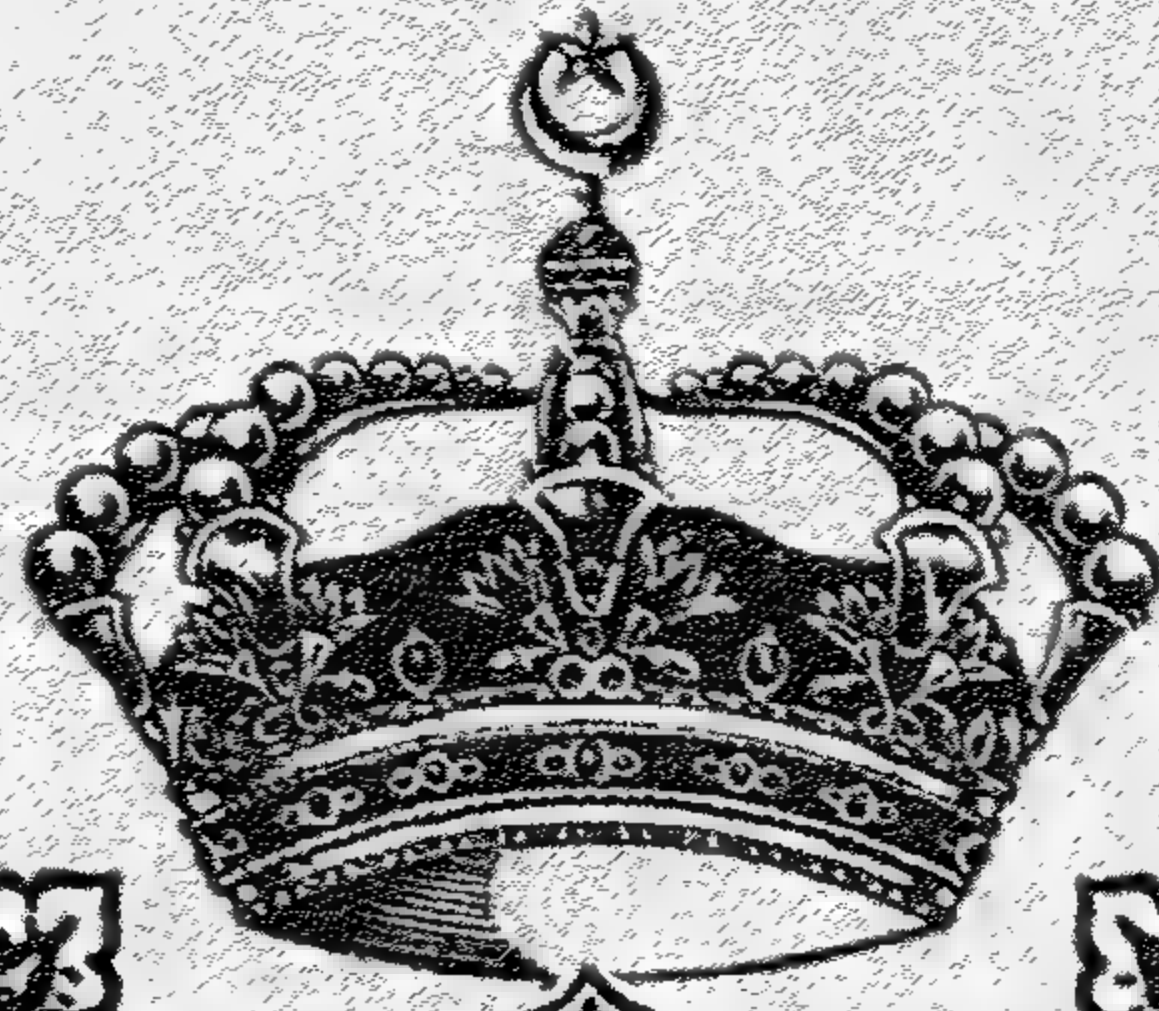


محمد نور سالم

أخصائي الصور البرق الإنجليزية

بميدان الأوبرا امام جامع الكخيا - شارع السكة الجديدة

١٩٤٢



إلى ملكة الورد

نتيج أمة وادي النيل - مصره وسودانه - في هذه الآونة بعيدين سعيدين :
عيد الجلوس ، وعيد القران الملكي المبارك ، وابنه لمن يمن الطالع أن يقرن
هذان العيدان بتعام خمس عشرة سنة على عهد الفاروق العظيم
وإن دار المصلاي التي سايرت نهضة وادي النيل منذ ستين عاما، وسجلت
مراحل هذه النهضة وحوادثها السعيدة ، ليسرها أن تعرب عن ولائها للجلوس
على العرش ، بإصدار هذا العدد الممتاز من "المصور" لتسجل فيه هذه
المناسبة التاريخية المزدوجة

ولقد سارت في هذا العدد الممتاز على طريقتها في العناية بالأعداد الخاصة بالبيت
العلوي المالك ، فلم تدخر وسعا في أن تجمع فيه من أسباب الكمال ما يتفوق
وجلال المناسبة التي صدر من أجلها

وابنه ليشرف دار المصلاي أن تقدم إلى مقام صاحبي الجلالة الملك المفدى
وعروسه العظيمة بأجل التحاني وأخلص الدعاء بأن يتوج السدق انهما بأكاليل
السعادة ، وتجعل عهدهما على الدوام عهد يمن وإقبال وهناء

اميل زيدان شكرى زيدان

الملك . . . والملكة

بقلم الاستاذ فكرى أباطة باشا

يسجل «يوم ٦ مايو» في سجله السعيد ، تاريخين مثيرين هما : «عيد الجلوس» و «الزواج الملكي» . .

« عيد الجلوس » يثير ذكريات خمسة عشر عاماً كلها أحداث وحوادث ، خارجية وداخلية ، مصرية وعربية ودولية ، سياسية واقتصادية واجتماعية ، أثبت فيها جلالة الملك أنه « المصري الأول » الذي صمد للأحداث الجسيمة ، واجتاز الأزمات العديدة في هذا الزمن الطويل ببراعة ، ووطنية ، وشجاعة ، وصبر وإيمان بالله وطيد . .

هذا العدد الممتاز حاشد بتفاصيل الوقائع والمآثر التي خاضها جلالة «المصري الأول» . . وهي ، كما وردت أنبأؤها في هذا العدد ، تعطى للمواطن ، وللمؤرخ ، فكرة صحيحة عن العبء الجسيم الذي حمله الملك الشاب على عاتقه . ذلك العبء الثقيل الذي ناءت بحمله حكومات ، وعهود ، وأحزاب ، فلم تقو على حمله أكثر من شهور أو سنوات ثم ألفت الحبل متخلفة ، أو عاجزة ، أو مستهدفة لسخط الجماهير . وتركت « الملك » وحده في الميدان يتلقى الحمل ويسير بالقافلة إلى طريق الأمان والسلام . .

المعظم ، ونسخ به تقاليد غيره من ولاية الأمور في هذا الوطن : فالزواج من الشعب معناه اتصال النسب بالشعب ، واتصال القلب والروح بالشعب ، وهذا كله ظاهرة الديمقراطية الصحيحة ، والمصرية الصريحة . .

وزواج الملوك من الشعوب يتيح للشعوب أن تعتبر القصر الملكي قصراً شعبياً ، والأسرة الملكية أسرة ديمقراطية . وأدى هذا ، ويؤدي ، إلى المقابل وهو زواج زهرات الأسرة المالكة من أبناء الشعب : وهذا هو الامتزاج الصحيح بين الملكية والشعوب ! وبين التاج والرعية ! وبين العرش والوطن ! . .

ألا ترى كيف أدى هذا التقليد الجديد إلى اندماج أفراد الأسرة المالكة في صفوف الشعب في الميادين العامة العاملة ، ميادين البر والاحسان والخير والرفق بالملايين من هذا الشعب الذي يحتاج إلى زعامة أميراته ونبيلاته ، وأمرائه ونبلائه في معاركه الأليمة مع الفقر والجمل والمرض ! ؟

هذه هي فلسفة الزواج الشعبي ، وهذا هو تحليلها : فلئن سجلنا الفرحة بهذا الزواج الملكي فأننا نسجل - بجانبها - هذه المعاني الديمقراطية العالية التي نرجو من ورائها الخير كل الخير ان شاء الله . . .



ومليكة البلاد التي تنهادى إلى مليكها وقصرها وواجباتها العامة والزوجية زهرة يانعة من زهرات الشعب تجملت بما شاء الله من صبا ، وثقافة ووطنية ، وهي إذ تحتل منصبها الرفيع كملكة ، وربة بيت وزوجة ، تحمل معها إلى ملكها العظيم بجانب الاسعاد والايانس عبء المساهمة في الواجبات الملكية العامة لخير الشعب ولخير الوطن . وهي تعلم كل العلم بداية وغاية هذه الواجبات لأنها من صميم الشعب أو هي ممثله ورمزه في منصبها الجديد . . .



الله نسأل أن يوفق هذا الزواج وأن يكتب له السعادة والهناء والصحة ، والعباية والنسل الصالح ، انه سميع مجيب . . .

ويسجل «يوم ٦ مايو» حادثاً سعيداً يباركه الدين والشرع الحنيف ، وتهلل له الأمة ، ويسعد به الشعب وهو : « الزواج الملكي » . . والزواج قدر . . قدر جميل لأنه سنة الخليفة ، وأساس العمران العالى ، ودعامة الأسرة . ولهذا تحتفل به الجماهير ، وأهليئات المصرية المختلفة ، والدول الشرقية والعربية والأجنبية ، وتغمر الفرحة وادي النيل جنوبه وشماله . .

القران الملكي ايدان بأن القصر - الخاص والرسمى - يستقبل ضيفاً عزيزاً هو : الملكة ! . . .

وقد اختار ملك البلاد مليكة البلاد من خلاصة الشعب ، فلم يستن - فقط - سنة ديمقراطية شعبية وانما استن تقليداً في الحكم ، وفي الملك ، أقر به تقليد والده



١٥ صورة في ١٥ سنة

٦ مايو سنة ١٩٣٦ - ٦ مايو سنة ١٩٥١ : خمسة عشر عاما كاملة تلك التي مرت على تولى الفاروق عرش مصر ، فكانت - رغم ما اكتنفها من الحوادث والأحداث - أزهر فترة في تاريخ مصر الحديث ، اذ قطعت نهضتها خلال هذه الفترة ما لم تقطعه من قبل في عشرات السنين . وقد استعرض « رئيس التحرير » أبرز الحوادث المحلية التي وقعت في هذه السنوات واختار من كل سنة حادثا علق عليه بقلمه وسجلناه بصورة من صورته ، فكان هذا « الفيلم » الذي يمثل تلك الحقبة من تاريخ مصر اصديق تمثيل

١٩٣٦ : الفاروق يذيع أول خطاب إلى شعبه

اختار الله لجواره « الملك فؤاد » . وفوجيء الأمير الشاب بوفاة والده العظيم . لم يتردد « على ماهر باشا » بسرعة البرق في دعوة الأمير ليعتلي ملكه وعرشه . فقطع خط الرجعة على دسائس خارجية وداخلية كانت ترمى الى تأجيل عودة الأمير ، وتأجيل التولية ...



١٩٤٠ : الاسكندرية تستهدف لغارات الاعداء

يسجل نوفمبر سنة ١٩٤٠ الأماكن التي نكبت بالفارات الجوية . ويسجل في الوقت نفسه أن ملك البلاد كان يطوف بين أبناء شعبه من المنكوبين وبين الخرائب ليواسي ويعوض . على أن التاريخ يجب أن يسجل أن ألمانيا جاملت مصر ولو لم تفعل لدمرت منشأتها التي لا تعوض كقناطر محمد على وخزان أسوان وغيرهما ...



١٩٣٩ : على ماهر باشا يعلن الاحكام العرفية

يضطرب العالم اياما اضطراب في سنة ١٩٣٩ . وتهادى حرب الدمار والهلاك فتبادر مصر الى وضع قانون الطوارئ وإعلان الاحكام العرفية . وسط وجوم برمائي مثير . ولقد حرصت مصر على تجنب نفسها وابنائها ويلات الحرب وصمدت في هذه السياسة الى النهاية تقريبا . ولكنها أدت خدمات تاريخية للحلفاء وللديمقراطية لا تقدر بثمن . ولم تقبض الثمن ولا بعض الثمن ! ...



١٩٣٧ : الجيش المصرى يعود إلى السودان

ها هو الجيش المصرى الباسل يعود الى السودان فى أغسطس سنة ١٩٣٧ . وفى عهد قائده الأعلى . وهذه عودة تاريخية بعد اللطمة العنيفة التى أدت الى انسحابه من السودان بعد حادث السردار سنة ١٩٢٤ . وأذ يعود الجيش تعود بعض مظاهر الوحدة المصرية السودانية وتهتز البلاد فرحا بعودة السيف الى قرابه ...



١٩٣٧ : النحاس باشا يوقع اتفاقية مونثرو

الغزوة التاريخية الموقعة الخامسة : توقيع اتفاقية مونثرو ! أى إلغاء الامتيازات ! أى التحرر القضائى ، والتشريعى ، والمالى ، من استعباد عاش أكثر من ثمانين عاما ... هذا الحادث نقطة تحول بل تطور فقد استطاعت مصر أن تمد سلطانها التشريعى والقضائى والمالى على الأجانب أسوة بالمصريين : فكانت هذه النهضة الواسعة النطاق ...



١٩٤٣ : مصر تبتهج بنجاة الفاروق

بلغ حب الشعب للملكة القمة بعد حادث القصاصين ، فاستقبلته العاصمة استقبالا عديم النظير . وسرت فى البلاد هزة كهربائية من الفرح بالنجاة . وقد خلدت هذه الذكرى تخليدا قوميا تجلى بفسر تكلف ولا تصنع حفظ الله الملك ...



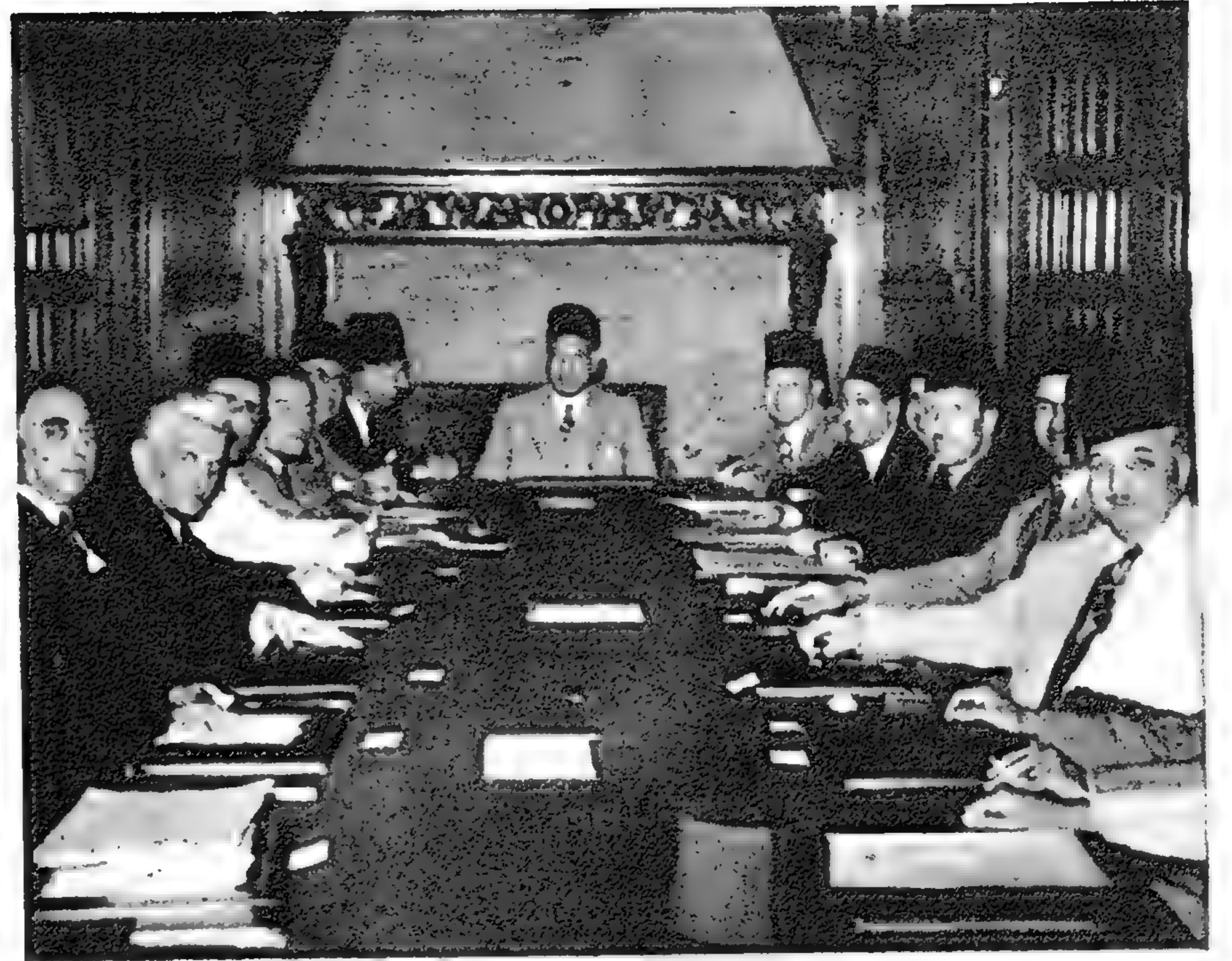
١٩٤٢ : النحاس باشا يؤلف وزارته الخامسة

وزارة النحاس باشا الخامسة بكامل هيئتها . من ٦ فبراير سنة ١٩٤٢ الى ٨ أكتوبر سنة ١٩٤٤ . وقد ولدت ولادة متعسرة . وحف بها لقم من الغام الوطنية والكرامة القومية . وواجهت أخرج المآخذ أثناء الحرب وكان الالمان والاطليان على أبواب الاسكندرية . وأخيرا لم تستطع أن تعيش طويلا ...



١٩٤٥ : الفاروق يجتمع بالرئيس روزفلت

الاجتماع الخطير بين ملك مصر والرئيس روزفلت في فبراير سنة ١٩٤٥ . وقد تقرر فيه انضمام مصر الى جعية الأمم المتحدة وتقرر فيه ان تعلن مصر الحرب على ألمانيا واليابان . وقد حذا هذا الحدو الملك ابن السعود وامبراطور الحبشة ورئيس جمهورية سوريا في مقابلات خاصة مع الرئيس روزفلت والمستر تشرشل ...



١٩٤٤ : الجامعة العربية تعقد اول اجتماعاتها

في هذا الاجتماع - سنة ١٩٤٤ - ولدت الجامعة العربية . والفكرة في حد ذاتها فكرة خيال تحقق . ولكن اكان لانجليز هم الموعزون ؟ نترك ذلك للتاريخ . ولكن الذى لا شك فيه ان الجامعة لم تسر في ركاب الانجليز على طول الخط . وهى لم تنجح النجاح الكامل ولا النجاح الذى يرضى الشعوب . فالى ان تكتمل نرجو ان يقبها الله شر الدسائس الخارجية والداخلية ...



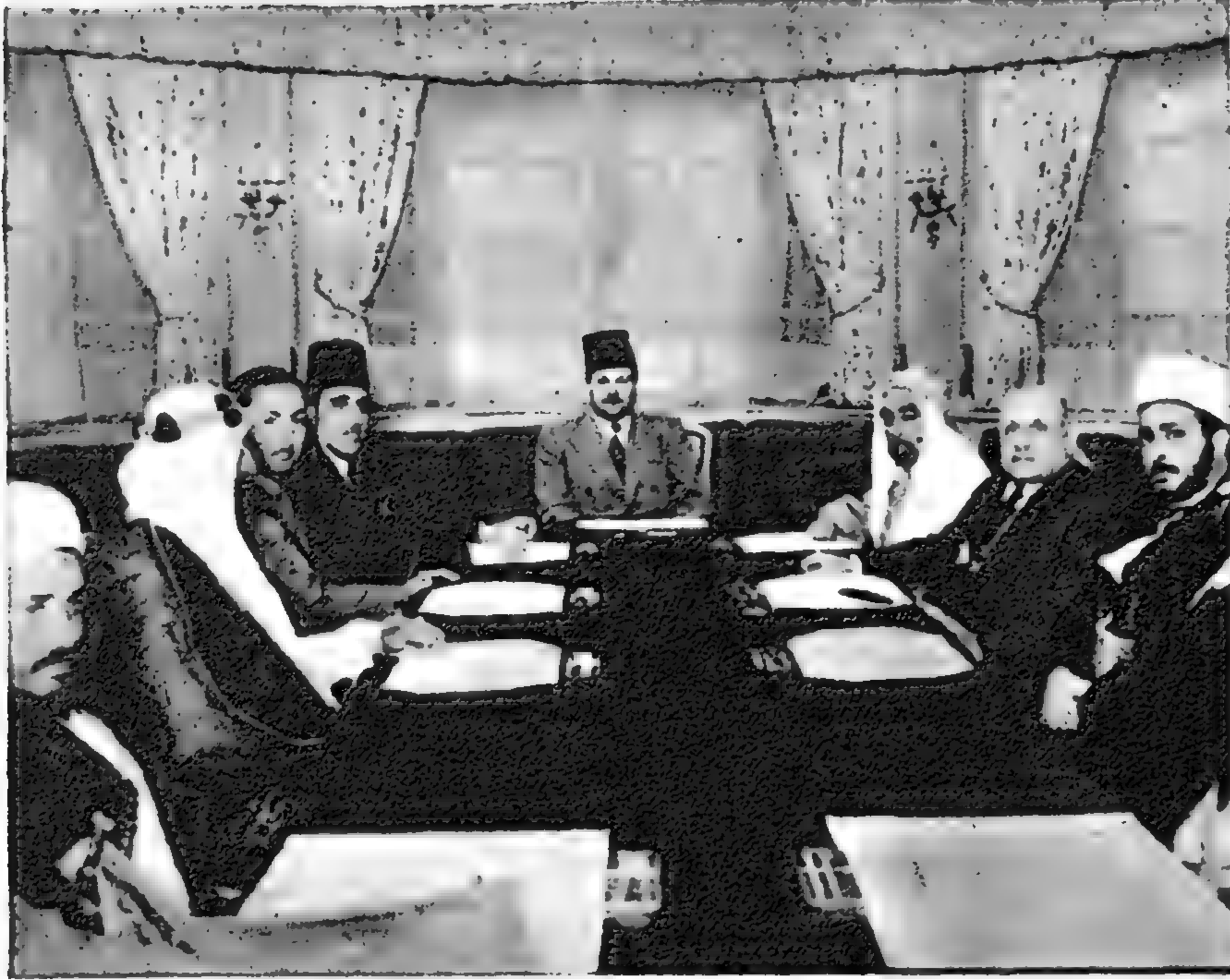
١٩٤٨ : الجيش المصرى يزود عن فلسطين

كان لا بد مما ليس منه بد . فزحف الجيش المصرى في ١٥ مايو ١٩٤٨ ، يودى واجب الأمانة والوفاء لفلسطين الشهيدة . وقد اختلفت الآراء - بعد ذلك - في خطأ او صواب هذه النجدة المصرية . ولكن الذين تصرفوا في ذلك الظرف كانوا يقدرون تحت ضغط من الراى العام المصرى والعربى . ولكنهم لم يقدروا مدى استعدادهم ومدى استعداد خصومهم فكان ما كان ...!



١٩٤٧ : الفاروق يرفع العلم المصرى على « قصر النيل »

من اسعد ايام التاريخ المصرى الحديث : حلم يتحقق ! الجلاء عن ثكنات قصر النيل ! الملك الوطنى يرفع العلم المصرى بعد اكثر من ستين عاما وتخفى الوجوه الانجليزية العسكرية من داخلية البلاد ابتداء من ٢١ مارس سنة ١٩٤٧ . والبقية تاتى ! ...



١٩٤٦ رؤساء الدول يجتمعون في انشاص

يتصدر الملك المصري اجتماع ملوك ، وأمراء ، ورؤساء الدول العربية في انشاص (٣١ مايو سنة ١٩٤٦) وهو اجتماع تاريخي ضم لأول مرة رؤساء الدول العربية ولا نظن أن التاريخ العالمي سجل اجتماعا مثل هذا الاجتماع . كان لا بد منه بعد نهاية الحرب وبعد بروز مشكلة فلسطين الخطيرة . وهو لأول مرة اجتماع يجمع بين قلوب متنافرة ، وأذهان متباعدة ، وأهداف متباينة ...



١٩٤٦ : الملك يضع الحجر الاساسي للمدينة الجامعية

العلم ! العلم هو السلاح الماضي الذي تنقلده كل أمة ترنو الى حريتها واستقلالها حقا . وقد عنى الملك بالعلم ومعاهد التعليم عناية ملحوظة تشغل جانبا كبيرا من واجبه الملكي . وها هو يضع الحجر الاساسي للمدينة الجامعية - ١٢ فبراير ١٩٤٦ - ليهيئ للطلبة جوهم الخاص ، ويبتهم الخاصة



١٩٥٠ : الوفد يفوز في الانتخابات الاخيرة

فاز الوفد في يناير فوزه الساحق في الانتخابات بعد المفاجأة الكبرى بسقوط وزارة ابراهيم عبد الهادي باشا . وقد فشلت كل المحاولات في ايجاد توازن بين الأحزاب . وكانت نتائج الانتخابات مفاجأة لدوي السلطة . ولكنها لم تكن مفاجأة للذين أدركوا النتائج بعد سقوط وزارة ابراهيم عبد الهادي باشا . وقد لعب الانجليز دورهم في اعداد العدة لذلك الانقلاب أملا في الوصول الى معاهدة جديدة . وقد خاب الأمل ...



١٩٤٩ : مصر تحي قوات الفالوجا

في ١٠ مارس سنة ١٩٤٩ تحتفل البلاد احتفالا حماسيا بعودة قوات الفالوجا بعد أن سجل قائدها « السيد طه بك » وضباطها وجنودها بطولتهم في مقاومة الحصار زمنا طويلا صمدوا فيه وقاوموا . وسجلوا للجيش المصري مفخرة عسكرية فذة من مفاخر التاريخ المصري الحديث . وها هو الملك - القائد الأعلى - يقبل الجندي الباسل قبلة الاعجاب والتقدير ...

جلالة الملك في حياته الخاصة

بقلم الأستاذ طاهر الطناحي

بنفسه طرفا طرفا ، ويطلع عليها ورقة ورقة .. ويحتوى الجزء الخاص بالديوان الملكي في هذه الحقيبة على بريد جلالته الخاص ، وعلى التقارير والمذكرات التي يعدها الديوان في الشئون والاعمال الجارية ، والمسائل التي يكلفه جلالته الملك ببحثها ، وعلى المذكرات ، والتقارير الواردة من رئاسة مجلس الوزراء والوزارات .. كما يحتوى على البرقيات السياسية التي تتلقاها وزارة الخارجية من السفارات والمفوضيات المصرية ، وعلى المذكرات التي ترفع من مكتب المستشار الصحفي ، وعلى قصاصات الصحف والمجلات العربية والاfrنجية ، وهذا زيادة على المجلات والجرائد التي يطلع عليها جلالته بنفسه

□

وان المرء ليدعش من كثرة الموضوعات والشئون التي ترسل الى جلالته من هذا الديوان ومن ديوان الخاصة الملكية ، وديوان كبير الأمناء ، وديوان كبير الياوران، عدا دواوين الحكومة والوزارات، وعدا البيانات التي يطلبها جلالته بنفسه ، ويكون أمرها قد استوقف نظره في الصحف أو وصل الى سمعه فاسترعى انتباهه ..

ويبحث ديوان كبير الأمناء كل الطلبات التي يقدمها الكبراء للتشرف بمقابلة جلالته الملك ، ويرفع بها مذكرات الى المقام السامي لتلقى أوامره بصدها .. فيعين جلالته المقابلات التي يأذن بها، ويرتب تواريخها ووقتها، ويبحث كبير الأمناء بذلك الى أصحابها ..

وترتيب المقابلات يكون حسب البروتوكول الموضوع والمسجل الآن في كتاب « المراسم » ، الذي وضع بأمر جلالته في السنين الأخيرة . ويصدر بجميع هذه المقابلات بلاغ رسمي من ديوان كبير الأمناء يقال فيه:

ورث جلالته الفاروق عن والده وجدوده العظام حب العمل والمتابعة ، وتفقد كل شأن من شئون الدولة بعناية ودقة . وجميع ساعات النهار والليل تستوى عنده . وهو يستيقظ مبكرا ، ولكنه لا ينام في ساعة معينة من ساعات الليل ، لأنه ما دام هناك عمل ، فجلالته لا يعرف طريقه الى الفراش قبل انجازه ..

وجلالته يفضل انجاز كل عمل في وقته ، ولا يؤخر عمل اليوم الى الغد، بل ولا عمل الساعة لساعة أخرى . ولذلك لا تنقطع الحركة في جناحه الخاص في أى وقت من الأوقات، ويتوقع رجال القصر أن يتصل بهم مكتب جلالته في أى ساعة من ساعات الليل والنهار . ولهذا لا يغادرون منازلهم بدون أن يتركوا عناوين الجهات التي سيكونون فيها ، حتى اذا أتى رسول من القصر للسؤال عنه أو لتسليمه مذكرة من الملك أمكن العثور عليه ، وتكليفه بالأمر الملكي الكريم ..

ويفضل جلالته في جميع ما يرفع اليه من دواوين القصر أن يكتب على مذكرات ، لأنه يؤثر النظام والتدقيق في العمل ، ولهذا يرفع الى جلالته كبار رجال القصر مذكرات بمعظم الموضوعات التي يرجع الى أوامره فيها، فتعاد اليهم دائما بتأشير واضحة جلية . وجميع هذه المذكرات تعود الى رافعها في اليوم نفسه مؤشرا عليها بما يراه جلالته أو بأوامره فيها ..

ولا يغادر جلالته القصر الا اذا فرغ من نظر هذه الموضوعات وبث فيها .. واذا صادف أنه كان لديه مقابلة أو دعوة أو زيارة ، فانه لا يأوى الى مخدعه بعد عودته الا اذا أتم الاطلاع على بريده ، وأصدر في شأنه أوامره

وجميع المذكرات ترسل الى جلالته بعد ظهر كل يوم من جميع دواوين القصر في حقيبة خاصة من الجلد ، فيفتحها جلالته بيده . ويفض الظروف



جلالة الملك فاروق على ظهر اليخت الملكي



من الهوايات المحببة لجلالة الفاروق رياضة صيد البط.



مكتب جلالة الملك بقصر القبة العامر . وفيه يعكف جلالتة على دراسة أعماله وأوراقه ، وتتم فيه معظم المقابلات

وجميع الاحتفالات لتقديم السفراء والوزراء المفوضين أوراق اعتمادهم الى جلالتة تتم في قصر عابدين العامر بوصفه « مقر الملك » لا في قصر القبة . وحينما يكون جلالتة في الصيف بالاسكندرية تتم في قصر رأس التين

أما المقابلات الأخرى ، فإنها تتم في مكتب جلالتة بقصر القبة حينما يكون بالقاهرة وهو من أجمل المكاتب . وكان قبل ذلك مكتب والده المغفور له الملك فؤاد . وقد حلى جلالة الفاروق الجدار الذي خلفه بصورة زيتية لوالده العظيم . وأبقى على المكتب اللوحة الصغيرة التي كان قد وضعها عليه في حياته . وقد كتب فيها كلمة « الصبر »

وتستمر هذه المقابلات من ثلاث ساعات الى أربع يقابل فيها جلالتة من ستة الى ثمانية أشخاص . وقد أجمع الذين حظوا بمقابلاته أو تشرفوا بالثول بين يديه أن الله قد جاء بموهبة عظيمة تشعر الزائر أثناء وجوده في حضرته براحة وعطف عظيم . حتى لقد قال الأمير مجيد أرسلان

« تشرف اليوم بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك فلان وفلان الخ » . وإذا كان الكبير أميرا يقال فيه : « حظى اليوم بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك حضرة صاب السمو الأمير »

أما إذا استقبل جلالتة ملكا أو رئيس جمهورية ، فإنه يقال في البلاغ : « استقبل حضرة صاحب الجلالة الملك اليوم حضرة صاحب الجلالة . . . » أو صاحب الفخامة »

وإذا كان المتشرف بالمقابلة مصريا حضر بالردنجوت ، وإذا كان أجنبيا حضر بالبنجور فيستقبله كبير الأمناء أو أحد الأمناء حسب مقامه في البروتوكول . وعندما يحين موعد المقابلة يصحبه أحد رجال التشريفات الى الطابق العلوي حيث مكتب جلالتة ، ثم يدخل التشريفاتي أولا ، فيعلن اسم الزائر ، ويحيى ويفسح الطريق . ويكون جلالة الملك وقتئذ واقفا بجوار مكتبه في انتظار زائره ، فيصافحه ويدعوه للجلوس على أحد الكرسيين اللذين أمام المكتب . وإذا كان الزائر ذا مقام خاص ، فقد يخطو جلالتة لاستقباله خطوة أو خطوتين . . .

الوزير اللبناني بعد تشرفه بمقابلة الفاروق : « دخلت على الفاروق أميرا ، وانصرفت من حضرته أسيرا »

□

وسمى جلاله الفاروق الى المطالعة ، ولا يراها هواية او تسلية ، بل يرى جلالته أن الواجب على كل متعلم أن يواصل القراءة والبحث ، وأن يتابع بانتظام النهضة العلمية والفنية والأدبية في العالم .. وجلالته هو الذي يختار الكتب بنفسه من النشرات الدورية التي تصدر من أشهر دور النشر ، ومن المكتبات المشهورة ..

وعلى مكتب جلالته الخاص ، وإلى جانب سريره على الدوام بضعة كتب في علوم مختلفة وموضوعات متنوعة ، وهي الكتب التي يكون مشغولا بقراءتها ..

وقد أعد جلالته لمكتبته الخاصة جناحا كبيرا قائما بذاته في قصر القبة يتألف من عدة قاعات جهزت بالخزائن الكبيرة ، وتشتمل كتبها على كل علم وفن ، وقد خص جلالته القسم المصري بعناية خاصة وهو يشتمل على تاريخ مصر وحياتها من أقدم المصور حتى الآن ، وبه مؤلفات من جميع اللغات ..

ويحتفظ جلالته في بعض الخزائن بالكتب التي كان يدرس فيها أو يطالعها في سني حياته .. وكذلك بالكتب التي أهديت إليه في ذلك العهد وفي أحد جوانب القاعة الكبرى بالمكتبة الخاصة ترى مكتبا صغيرا عاديا ،

وخلفه دولاب صغير . وقد أعد هذا المكتب ليجلس جلالته عليه حينما يتردد على المكتبة لبحث بعض البحوث . أما الدولاب الصغير الذي وراء المكتبة ، فيحتوي على « الفيشات » والبطاقات الكثيرة التي يحتفظ بها أمين المكتبة . وقد صنعت خصيصا ليستطيع جلالته أن يرجع إليها ..

□

وعند جلاله الفاروق مجموعة نفيسة من المصاحف الشريفة القديمة والثمينة وقد بنيت لها حجرة خاصة على الطراز العربي الجميل ، وحليت جدرانها بالآيات الكريمة وسط الزخارف والنقوش البديعة

ومنذ بضع سنوات كلف جلالته فضيلة السيد محمد البيلوي نقيب الاشراف بدرس مجموعة هذه المصاحف ، فبحث كل مصحف منها على حدة ووضع عنه مذكرة بتاريخه ونوع خطه واسم الخطاط ، وكل ميزة من مميزاته . وصنعت لهذه المصاحف خزائن متقنة عرضت فيها عرضا جميلا ، وبجانب كل مصحف المذكرة الخاصة به ..

□

وللفاروق هواية للنقود القديمة على اختلاف أنواعها وعصورها . وقد أصبحت لمجموعته الخاصة شهرة عالمية ، وهو لا يزال يواليها على أساس علمي وتاريخي دقيق ..

وكذلك يهوى جلالته طوابع البريد ، وكان المغفور له الملك فؤاد يعنى



جانب من غرفة المصاحف بمكتبة جلاله الملك . وهي على الطراز العربي في أثاثها وجدرانها ومحتوياتها



احدى قاعات المتحف الحربى بقصر عابدين . وقد اختصت بالمدافع السريعة الطلقات ، وزينت جدرانها بطائفة من الاعلام والسيوف والدروع

عليهم نحو بلادهم ووطنهم . وقد آتاح جلالاته باقتنائه اليخوت البحرية للكثيرين منهم فرصة لتطبيق العلوم النظرية عمليا ، فاسدى بذلك خدمة جليلة الى مصر والى البحرية المصرية والى الجيش المصرى

□

ويعنى جلالاته بالآلات البحرية والمخترعات الفنية الحديثة والقديمة . وفى قصر عابدين متحف حربى يعد أكبر متحف من نوعه فى الشرق . ويقتنى فيه كثيرا من التحف . ومن المعروف عن جلالاته أنه صياد ماهر وهو يضرب بيده اليمنى ويده اليسرى بنفس المهارة . وله فى النشان مواقف أذهلت الذين شاهدوها . ويقوم جلالاته فى الشتاء برحلات لصيد البط . ويدعو اليها بعض الكبراء . وكثيرا ما يقضى فترة من الوقت فى متحفه الحربى ، وله خبرة عظيمة بجميع القنابل ، فليس بين أنواعها التى استعملت فى الحرب الماضية نوع لم يعرفه ، بل يندر أن يكون هناك نوع لم يفكه بيده . ومع عنايته بمتحف عابدين الحربى ، لا ينسى المتحف الحربى الذى أنشأته وزارة الدفاع من سنوات ، والذي يقوم الآن بالقلعة ، فطالما شجعه وعنى به وأهدى اليه مجموعات نفيسة من الاسلحة فى مختلف العصور

بهذه الهواية ، وقد أدرج منها مجموعة نادرة ، ولكن الفاروق قد زاد عليها . وهى المجموعة الوحيدة التى ورثها عن والده العظيم . أما سائر المجموعات النفيسة التى كان الملك فؤاد يكتنيها ، فقد وزعت على متاحف الدولة تنفيذا لمشيشة الملك الراحل

□

وقد أضاف جلالاته الى هواياته فى السنوات الأخيرة ، هوايته للطيران ، ولدى جلالاته طيارات خاصة من أحدث طراز . . . وكذلك يهوى اليخوت ، فقد اشترى اليخت الملكى الديزل « فخر البحار » الذى سافر به الى « رضوى » عند اجتماعه بجلالة الملك ابن سعود ، ثم اشترى جلالاته اليخت الملكى الشراعى « فيض البحار » ثم باعه واشترى بدلا منه يختا أكبر منه أطلق عليه الاسم ذاته . . .

وقد دلت هوايته كذلك على حبه للطيران ، وللبحرية . وقد أفضى ذلك الى تقوية سلاح الطيران ، واعادة انشاء السلاح البحرى الملكى المصرى ، والى وضع نواة صالحة لأسطول مصر العتيد . . . ولا ريب أن عناية جلالاته بهذين السلاحين الجوى والبحرى ، الى عنايته بسائر قوات الجيش ، قد ضرب بها مثلا عظيما لشباب مصر ، وكان لهم قدوة صالحة بما يجب

الملكة نريمان : من الطفولة إلى أركية الملك

هذه السن إلى اللغتين العربية والفرنسية ، ثم انتقلت إلى القاهرة ، لانتقال أسرته إليها ، فدخلت مدرسة مصر الجديدة الابتدائية للبنات ، ثم انتقلت إلى مدرسة الأميرة فريال الثانوية بالقسم الفرنسي بها حتى حازت شهادة الثقافة وقد اختار لها والدها اسم « نريمان » ، وسئل يوما لماذا اختار لها هذا الاسم ، فقال رحمه الله : « لخبثته على اللسان ورقته في اللفظ ، ولعنايه اللطيف ، لأنه يعنى في اللغة التركية الجميلة الغائنة الخفيفة الروح »



ونشأت الملكة الجديدة في كنف من العناية الإلهية ، والرعاية الأبوية منذ طفولتها ، ودرجت في مدارج السعادة ، وعرفت بين زميلاتها في الدراسة وأفراد أسرتها بالاخلاق الكريمة والعادات النبيلة في كل مرحلة من مراحلها ، وامتازت بالتفوق في كل دور من أدوار حياتها المباركة ، كما امتازت بهدوء الطبع والتواضع الكبير

وتميل جلالته إلى قراءة تراجم العظماء والتاريخ ، ولا سيما التاريخ الإسلامي لما فيه من أمثلة عليا وتجارب نافعة ، وسير لمشاهير الإسلام وقادته العظام . كما تميل إلى قراءة المجلات العلمية عربية وأجنبية ، وهي تتقن الرسم بالزيت ، وتفرغ بالموسيقى وتجيد العزف على البيان ، وتقضى بعض أوقات فراغها في لعبة البنج بونج ، وهي من الألعاب الرياضية المفضلة عندها . وهي تجيد الكتابة والحديث باللغات العربية والفرنسية والانجليزية

وقد سافرت في الصيف الماضي للاستزادة من العلم والعرفان ، ومشاهدة المجتمعات الأجنبية

اقتربت حياة صاحبة الجلالة الملكة نريمان باليمن والاقبال في كل مرحلة من مراحلها ، منذ طفولتها السعيدة ، حتى الآن ..

كانت منذ ولادتها في ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٣ فالأسماء لوالدها المرحوم حسين فهمي صادق بك ، ولوالدتها السيدة الجليلة أصيلة هانم . وقد طالما تفاءل بها على الدوام ، وكانت لهما الأمل الوحيد في هذه الحياة . وحينما ولدت في تلك السنة كان والدها مهندسا بمصلحة الموانئ والمنائر بالاسكندرية ، فتفاهل بملادها ، وارتقى في تلك السنة إلى منصب رئيسي ، ثم نقل إلى وزارة الوقاية أثناء الحرب العالمية الأخيرة ، وبعد الغائتها نقل إلى وزارة المواصلات ، وكان قال كريمته السعيدة يلزمه في مدارج الرقي السريع ، فضلا عن كفايته الممتازة وحصوله على أرقى الشهادات الهندسية من مصر ، ومن جامعة بريستول بانجلترا ..



وفي عام ١٩٤٠ هاجمت الطائرات الإيطالية والألمانية الاسكندرية واشتدت غاراتها ، فهاجر كثير من أهاليها إلى داخل القطر ، ونقل حسين فهمي صادق بك أسرته إلى منزل والد السيدة زوجته كامل محمود بك بالمنصورة ، وكان

وقتل كبير مهندسي الري بالدقهلية ، وكانت الملكة نريمان في سن السابعة من عمرها ، فنزلت مع السيدة والدتها في ضيافة جدها ، وكانت تتلقى في ذلك الحين دروسها في اللغات العربية والفرنسية والانجليزية وغيرها من العلوم على مدرسين ومدرسات في المنزل . ثم دخلت في ذلك العام السنة الأولى بمدرسة المنصورة الابتدائية بعد أن اجتازت امتحان القبول بنجاح وتفوق ..

وقد كانت مثالا حسنا للمشاركة في الدراسة ، واحترام المدرسين والمدرسات وقد مالت في



جلالة الملكة نريمان وهي في السنة الأولى من طفولتها السعيدة

إلى اليسار : نظرة جيلة إلى المستقبل السعيد من جلالة الملكة وهي في الثانية من حياتها



الراقية والوقوف على معالم التاريخ والفن والحضارة الحديثة

وليس من الغريب أن تميل الملكة الجديدة بفطرتها ونشأتها الى العلوم والفنون فهي سليله القائد العظيم والعالم الجغرافي الكبير والمؤلف الجليل محمد صادق باشا الذي تلقى علومه في مدرسة الخانكة الحربية ، وهي مدرسة اركان حرب الجيش المصري التي انشأها محمد علي باشا الكبير وتخرج فيها طائفة من امراء البيت المالک منهم عباس باشا الاول ، ومحمد سعيد باشا وغيرهما من العظماء والقواد . وقد اختير في سنة ١٨٤٤ عضوا في بعثة الجيش الى فرنسا ، فالتحق بالمدرسة الحربية بباريس مع الأمير عبد الحليم واتم دراسته بها ، ثم التحق بمدرسة الهندسة ، وبعد أن تخرج بها عاد الى مصر ، وعين استاذا بالمدرسة الحربية بالقلعة في عهد سعيد باشا ثم عين ضابطا بأركان حرب ديوان الجهادية ، وتدرج في المناصب العسكرية حتى بلغ ذروتها ، وظفر برتبة الميرميان (اللواء) كما استندت اليه بعض المناصب المدنية وعين في عهد الخديو توفيق سنة ١٨٨٠ أميرا للحج ..

وقد اهدى الى الكشف الجغرافي والبحث العلمي خدمات جليلة بما وضع من الخرائط والصور والكتب وبما القى من محاضرات في الجمعية الجغرافية الخديوية التي أولته فخر عضويتها اعترافا بمكانته العالمية

وقد رحل الى الحجاز موجهها عنايته الى الأماكن المقدسة ، وكشف في رحلاته عن كثير من الحقائق والمعالم . وكان له فضل السبق الى وضع خرائط لمنطقة المدينة والطرق الموصلة اليها . وإلى هذه الرحلات والكشوف العلمية وضع صادق باشا كتباً دون بها نتائج رحلاته . وأول هذه الكتب كان محل التقدير من وزارة الحربية فطبعت على نفقتها ونشرته سنة ١٨٧٧ ، ومن كتبه « مشعل المحمل » . وقد وصف فيه الطريق البري الذي كان يسلكه المحمل قبل سنة ١٨٨٥ . وهو طريق شبه جزيرة طورسينا . وكان هو أول من نادى بتغييره لوعورته وخطره ، ووجوب سفر المحمل بحرا من خليج السويس

ولم تلبث الحكومة ان استجابت لندائه وحققت فكرته منذ ذلك الحين . وقد رافق المحمل سنة ١٨٨٥ ووضع كتابه « كوكب الحج » الذي وصف فيه الطريق الجديد برا وبحرا

وقد كان لصادق باشا فضل السبق الى اخذ مجموعة من الصور الفوتوغرافية للأماكن المقدسة لأول مرة . وفي مقدمتها الحرم المكي والحرم النبوي . وقد عرضت تلك المجموعة في المعرض الجغرافي في البندقية ، ونال لاجلها المداينة الذهبية من لجنة هذا المعرض

وفي سنة ١٨٩٥ ارتحل صادق باشا الى القسطنطينية حيث قضى أشهر الصيف ولما عاد منها وضع كتابا قيما عن هذه الرحلة

هذا هو الميراث العظيم الذي ورثته الملكة الجديدة ، فلا غرابة أن تميل الى العلم وإلى الفنون وحب الاطلاع ، فشجرتها الباسقة تنمو من هذا الأصل العلمي الكريم جد والدها « محمد صادق باشا »



الى اليمين : في سن الخامسة
وقفت جلالة الملكة نزيهان
تبسم ابتسامة السعادة



وقد أعقب هذا الجد العظيم ثلاثة أنجال . . ابنان وهما : محمد كامل صادق بك ، وعلى صادق بك ، والد حسين فهمي صادق بك ، وابنة وحيدة وهي السيدة زينب صادق ، وكانت زوجة للمرحوم اسكندر بك الفرنساوي ابن المرحوم سليمان باشا الفرنساوي قائد الجيوش المصرية في عهد محمد علي الكبير أما علي بك صادق ، فقد أعقب أربعة أنجال : ابنة وحيدة وهي السيدة سميرة صادق ، زوجة محمود بك اسحق من أعيان أبي حمص ، ولها ابنة وحيدة تدعى « يلدر » وهي صديقة الملكة وزميلتها منذ الطفولة . وله ثلاثة أنجال : حسين فهمي صادق بك والد الملكة ، ومحمد علي صادق وزير مصر المفوض بهولندا ، وقائد الأسراب مصطفى كامل صادق وقد تخرج من كلية الطيران الحربي وحصل على شهادة معلم طيران حربي من السلاح الجوي الملكي ، ومن كرويدون بانجلترا ، كما حصل على معلم قتال جوي بدرجة ممتازة من سلاح الطيران البريطاني ، وحصل على جائزتي التشكيلات الجوية والألعاب البهلوانية في مهرجان الطيران المصري سنة ١٩٤٨ . واختير أركان حرب لرياسة السلاح الجوي الملكي أثناء حملة فلسطين ، واستحق الذكر الحسن لما قام به من التعاون مع الرئاسة والقوات المحاربة . وبلغت ساعات طيرانه أربعة آلاف ساعة وانتخب مع خمسة من خيرة ضباط السلاح للعمل بسرب جلالة الملك ، وقد سافر في بعثة خاصة ، فطاف بإيطاليا وسويسرا وفرنسا



تشریفات حضرة صاحبة الجلالة الملكة

بهذا القرآن الملكي السعيد أصبحت جلالة الملكة نوبمان ملكة مصر . وقد وضع لتشریفات جلالته نظام خاص في مراسم القصر العام جاء فيه ما يلي :

— تقابل حضرة صاحبة الجلالة الملكة في قصر عابدين حضرات المهنئات في المواعيد المحددة لذلك ، وقد جرت العادة بأن يخصص أول النهار لقريبات الوزراء ثم يأتي بعدهن السيدات المصريات

— ثم تستقبل جلالته حضرات صاحبات السمو السلطاني وحضرات صاحبات السمو أميرات الأسرة المالكة وحضرات صاحبات المجد النبيلات ثم يتشرف بالمقابلة سيدات الهيئة السياسية وسيدات الهيئة القنصلية ثم حضرات السيدات الاجنبيات

— تكون الملابس للسيدات ملابس السهرة بالنياشين بعد دفتر بدائرة حضرة صاحبة الجلالة الملكة لكتابة أسماء حضرات المهنئين والمهنئات

الى اليسار : وهذه صورة جميلة لجلالة ملكة وادي النيل وهي في سن التاسعة من حياتها السعيدة



أحدث صورة جلالة ملكة الوادي
وهي من تصوير «أرشاك»
المصور الخاص لجلالة الملك



نفتتح هذا العدد الممتاز
بصورة جلالة الفاروق
العظيم .. داعين الله
جلالته في مناسبة
زواجه السعيد
بالرفاهية والتوفيق
والهناء الدائم
(تصوير البان)

تهنئاتي وتمنيات

من أقطاب مصر والعالم الإسلامي

رفعة مصطفى النحاس باشا

رئيس مجلس الوزراء



فكرة موفقة تلك التي هدت « دارالهلal » إلى إصدار عدد خاص من « المصور » في أسعد مناسبة ، وأجل عيد . . .
وأية مناسبة تستحق التسجيل والذكر من عيد جلوس الفاروق - أعز الله به الوطن - على عرش آباءه الذين كان لهم
قصب السبق في إنشاء مصر الحديثة ، وجعلها بلداً في مصاف البلاد التي أخذت من الحضارة والمدنية بنصيب . . .
بل أي عيد يجب على أبناء وادي النيل وأبناء العروبة الذين يعرفون للفاروق فضله عليهم أجمعين ، أن ينقشوه في
صفحات قلوبهم ، من عيد جلوس ملكهم المحبوب ، وراعهم العزيز الفاروق ، الذي يطلع عليهم هذا العام عيدين مزدوجين
وبشارتين سعيدتين

أجل ، طلع على أبناء وادي النيل عيد جلوس ملكهم المفدى ومعه عيد زفافه المبارك ، فكانت الفرحة فرحتين ، والغبطة
غبطتين ، بما أفاء الله على عاهل مصر المحبوب من حسن التوفيق ، وسداد الاتجاه ، والرغبة في العمل الصالح ، التي لازمتها
منذ نشأته

ومن حق الصحافة التي نعمت بفضل الفاروق السابغ ، وترعرعت في عهده الزاهر ، ونال أبنائها - على اختلافهم -
من تقدير جلالته وبره خير عميم

من حق الصحافة أن يكون اغتباطها بأعياد الفاروق شاملا ، ومساهمتها في الاشادة بماثر الفاروق في عيد جلوسه
السعيد وعيد زفافه الميمون ، تتم عن عرفان بالجميل ، وترجمة صادقة عن شعور أبناء وادي النيل

وإذا كان لي من كلمة أوجهها إلى الشعب المصري الكريم ، في هذه المناسبة السعيدة ، فهي أن يتخذ من الاحتفال بها
فرصة ينتهزها لينال رضا الفاروق وألا تلهيه أفراحه ومسرته عن أن يعرف واجبه ، ويؤديه على أكمل الوجوه ، فإن
الفاروق ليسعد دائماً أن يرى أبناء شعبه الأوفياء ، أعرف الناس لواجبهم ، وأحرصهم على أدائه في إقبال وإخلاص
فليكن لنا بالفاروق أسوة حسنة ، ولنجعل من أفراحنا طريقاً إلى الاستمسك بالفضائل ، والتحلّي بالأخلاق الكريمة ،
والتفاني في حب وطننا ، والمحافظة على حقوقه ، وتطهير القلوب والنفوس من كل أثر ، وتوجيهها الوجهة الصالحة إلى
خير الوطن والمواطنين

جعل الله أيام الفاروق كلها أعياداً ومواسم ، وحقق لجلالته ما يبتغيه من حياة ناعمة هائلة ، وكتب لشعبه الوفي ،
ولأبناء العروبة والشعوب الشقيقة ، في عهده المشرق ، حياة العزة والكرامة ، والحرية والاستقلال ، وممكن للبلاد
المغلوبة على أمرها من أن تحطم أغلالها وتنعم بحياة الحرية والاستقرار



الأستاذ يوساب
بطريك الكرازة المرقسية

تستقبل مصر في ٦ مايو الجاري يوماً باسم الثغروصالح الجبين مشرق الحيا . يوماً من أعز أيامها الوطنية مقاماً وأعطرها ذكرآ في تاريخها الحديث وأخلدها بقاء على الزمن ، ففي هذا اليوم الأغر الأبلج يلتقي عيدان عظيمان تحتفل بهما البلاد شعباً وحكومة بذكرى الجلوس الملكي الكريم وتشيع في نفوس أبنائها أمارات الفرح ابتهاجاً بزفاف حضرة صاحب الجلالة الفاروق وقرانه المبارك حين تغمر الأمة موجة دافقة من السرور بهذين العيدين السعيدين لأنهما عيدان للمليكها المحبوب وعاهلها المفدى ، وما أعياد الملوك إلا أعياد لشعوبهم فيشارك المصريون على اختلاف هياتهم وجماعاتهم في أفراح سيد الوادى إذ تفيض ألسنتهم شكراً لله على ما أولى جلالته من فيض نعمائه وتصدق من قلوب الملايين من رعاياه الأمانة ابتهاجات صادقة بأن تلاحظه عين الرعاية الربانية فيستمتع في حياة الزوجية بجميع أسباب السعادة وأن القبط وهم من أخلص أبناء مصر لعرش الفاروق وللأسرة العلوية لتتهز أعطافهم غبطة وتمتلىء قلوبهم استبشاراً بعيد الجلوس السعيد وبالزفاف الملكي الموفق ويسألون المولى جل جلاله أن يجعله قراناً مقروناً باليمن مبشراً بأسعد الثمرات عائداً على الأسرة الملكية وعلى الأمة المصرية بأعز النعم وأوفر البركات



الأستاذ الأكبر
الشيخ عبد المجيد سليم
شيخ الأزهر الشريف

إني إذ أهنيء جلالة المليك المعظم بالقران الملكي السعيد أهنيء في شخصه جلالة الملك المسلم الذي يؤمن من أعماق قلبه بحق شعبه في حياة شريفة عزيزة ، وبأن أفضل رعيته من كان أشدها حباً للخير وأكثرها عملاً لصالح الجماعة

أهنيء في شخص جلالة الملك المسلم الذي يؤمن بأن الدين ركن أساسى لحياة رغدة سواء للفرد أو الجماعة . والدين في نظر جلالته لا يهدى الناس فحسب إلى الطريق المستقيم في السلوك في هذه الحياة ، بل المصدر الوحيد أيضاً لاطمئنان النفس . واطمئنان النفس هو المتعة والسعادة

أهنيء في شخص جلالة الملك المسلم الذي يرى بين المسلمين وحدة متماسكة لا تنفصل بينهم حواجز الطبيعة الجغرافية ولا فواصل التحديدات السياسية . يحيب من دعاه إلى الخير في أى مكان ، ويلبي حاجة المستغيث به في أى وطن ويعقق رجاء راجيه في أى بلد

أهنيء في شخص جلالة الملك المسلم الذي يعمل على أن تاج الملك لا يفرق بينه وبين شعبه إلا بقدر ما يجعله رمز وحدته ونهاية أملة ومعقل الرجاء لكل فرد فيه ...

بارك الله لجلالته في زواجه وبارك الله لشعبه فيه . وبارك للمسلمين في حياته وبارك للأزهر في رعايته له



الدكتور حسين هيكل باشا
رئيس حزب الأحرار الدستوريين

من حق الشعب أن يغتبط وأن يرجو ويضرع إلى الله أن يسعد مليكه وتسعد الأمة بسعادته . ويتمنى المصريون جميعاً أن يشعل الله وطنهم بعين رعايته وأن يمن على جلالة الملك بولى عهد يسعد به وادى النيل ويكون قرة عين لأبويه ولأهل الوادى جميعاً



عبد الرحمن عزام باشا
الأمين العام للجامعة الدول العربية

إني أفراح جلالة مولانا الملك فاروق هي أفراح للشعوب العربية ، لأن الملك الشاب قد أعطى قلبه خالصاً للعرب وأقام من إخلاصه ورأيه وإرشاده منارة لتحقيق آمالهم وسنداً لجامعتهم ، وكان لهم من حماس شبابه قوة دفع سارت بهم خطوات واسعة نحو أهدافهم المشتركة

أبهج الله قلب الملك وأقر عين جلالته بالسعادة والبنين الصالحين ، وجعل أيامه كلها في عز الأمة العربية وإقبالها نحو المجد والرفاهية



نجيب الراوى بك

وزير العراق المفوض

ان الصلات الوثقى بين الشعبين

الشقيقين العراقي والمصري، تجعل العراق

يشارك أخاه المصري في المناسبات السعيدة ، فكيف إذا كانت هذه المناسبة هي الاحتفال بقران صاحب الجلالة الملك فاروق الأول ، الذى شارك العرب في توثيقهم نحو الملا ، وشعر معهم في كل موقف قاض فيه احساسهم وتعرضت سلامتهم للاحداث ا

وان ما بين البيتين المالكين العراقي والمصري من الروابط التاريخية والحاضرة المتينة ، تجعلنى بصفة كوفى أمثل مليكى وبلادى فى وادى النيل أن أعبر فى هذه الفرصة عما يخالج اخوانى العراقيين من الهزة والرجاء بأن يبق الله على جلالته الهناء المقيم، وبوفق شعبه الكريم لتحقيق أمانيه فى الحرية والمجد



السيد محمد صادق المجددى

وزير أفغانستان المفوض

انه لمن دواعى سرورى ، وقد

كنت ممثلاً لوطنى المحبوب فى أرض

الكنانة خلال عهد المغفور له الملك فؤاد وخليفته جلالة الفاروق فراقبت نهضتها العظيمة فى عهد يهما ، أن أرفع الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول ملك وادى النيل أخلص التهانى القلبية لمناسبة الاحتفال السعيد بزواجه الميمون . وهذه النهضة التى أقدم بها هى باسم أفغانستان حكومة وشعباً ، وهى الدولة الاسلامية التى ترتبط بأوشاج لا انفصام لها مع مصر والى يسرها دوماً أن تعمل معها بما فيه عزة الاسلام ورفع شأن المسلمين فى أرجاء العالم . ففى هذا العيد المزدوج ، عيد زواج الفاروق وعيد جلوسه على عرش الكنانة أقدم أحر التبريكات الى جلالته الملك والى شعبه داعياً الله أن تكون هذه المناسبة طالع سعد وفأل خير على شعب وادى النيل



الحاج عبد الستار سيدت

سفير الباكستان

منذ عينت سفيراً لبلادى فى مصر

وأنا أرقب باهتمام وتقدير تلك الخطوات

الواسعة التى كانت تسير عليها مصر فى شتى مناحى الحياة . وكنت أتطلع باعجاب الى المجهودات الكبيرة والتوجيهات السامية التى كان جلاله الفاروق المحبوب يبذلها فى معالجة شؤون ملكه المجيد . . . وكم فرحت حين أعلن نبأ الخطبة الملكية السعيدة ، ومن بعدها نبأ القران ، لأنى مؤمن بأن الزواج نصف الدين وأنه عامل هام من عوامل هدوء البال والسعادة ، وليس يسعدنى أكثر من أن أرى ملك مصر سعيداً لأن فى سعادته سعادة البلاد



الشيخ عبد الله الفضل

الوزير المفوض للمملكة العربية السعودية

لا شك فى أن هذه المناسبة السعيدة

من احب المناسبات وأقربها الى

قلوب العرب والمسلمين . فلجلالة الملك فاروق العظيم على العروبة والاسلام مآثر خالدة فى سجل التاريخ . فلا غرو إذن إذا غمرت البهجة والسرور نفوس العرب والمسلمين فى جميع بقاع الأرض واستبشروا خيراً بهذه المناسبة البعيدة واعتبروها فآل سعد وطالع يمن تضى على حياة جلاله الفاروق إن شاء الله أسمى معانى السعادة والرفاهية

وإذا كان الشعب المصرى الشقيق قد استقبل هذا النبأ السار بالغبطة والسرور الشامل فإن هذا الفرح لا يعادله إلا الحب العميق الذى يكنه الشعب السعودى وعلى رأسه جلاله مولاي الملك المعظم لعاهل مصر العظيم



السيد على المؤيد

الوزير المفوض للمملكة التوكلية اليمنية

تتأيز الأيام فيما بينها بما يتخللها من أحداث يحفل بها التاريخ ، وسيمتاز يوم الزفاف الملكى السعيد بهذه المناسبة المباركة التى حباها الله بنوره . وإن الأمة اليمنية بل وسائر الأمم الاسلامية تزهو بهذا الزفاف الكريم لما لجلالة الفاروق العظيم من مكانة سامية فى قلوب هذه الأمم ، حفظ الله الفاروق وجعل كل أيامه حافلة بالمسرات



حسين سراج باشا

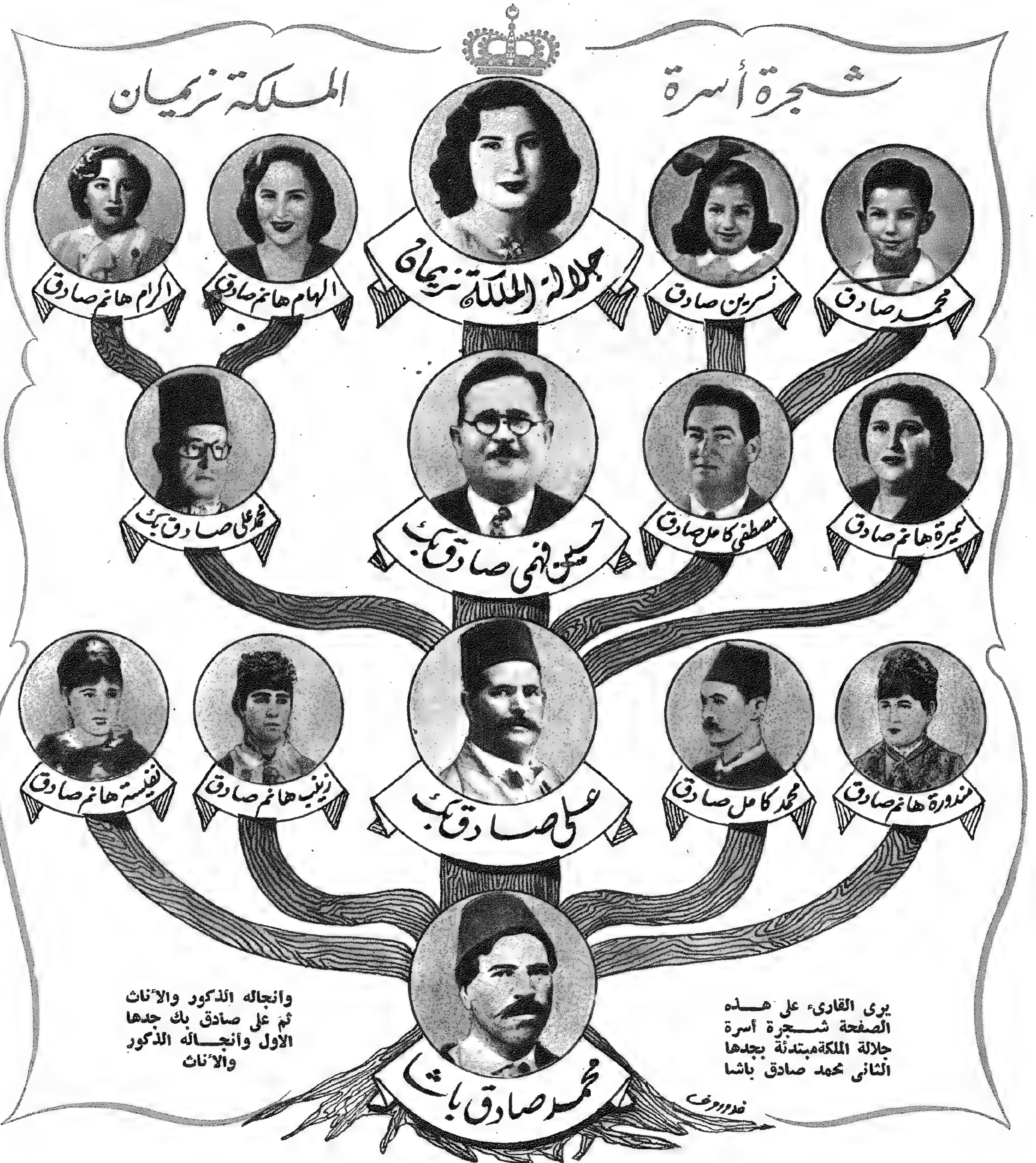
الوزير المفوض للمملكة الأردنية الهاشمية

كان لقران جلاله الملك فاروق رنة سرور وفرح شاعت فى أنحاء المملكة الأردنية الهاشمية لما بين الأسرتين المالكيتين العريقتين والمملكيتين الشقيقتين من وشائج الصداقة والمودة

وانى بهذه المناسبة المباركة أضرع الى المولى عز وجل أن يجعل من القران الملكى الميمون عهد خير عظيم لأرض الكنانة فى ظل جلاله عاقلها العظيم وأن يحقق لها على يديه ما تصبو اليه من أهداف سامية وأمان قومية غالية

شجرة أسرة

المملكة نزيهان



يرى القارئ على هذه
الصفحة شجرة أسرة
جلالة الملكة مبتدئة بجدها
الثاني محمد صادق باشا

وانجالة الذكور والاناث
ثم على صادق بك جدها
الاول وانجالة الذكور
والاناث

فدروف



لوحة تمثل أسرة الفريق محمد صادق باشا الجد الثاني لجلالة الملكة ويرى في الوسط وعن يمينه نجله علي صادق بك ، وكريمته منسودة هانم . وعن يساره نجله محمد كامل بك . . وقد جلست أمامه السيدة الفا هانم زوجته وعن يسارها كريمتها زينب هانم صادق ، ونفيسة هانم صادق

صور تذكارية لأسرة الملكة نرجمان

نشر على هاتين الصفحتين طائفة من الصور
التذكارية لأسرة الفريق محمد صادق باشا الجد
الثاني لجلالة الملكة نرجمان وسلالته الكريمة



نفيسة هانم شكرى والددة حسين
فهى صادق بك وجدة الملكة نرجمان



الجد الاول لجلالة الملكة علي صادق بك والد
حسين فهى صادق بك من اعيان القاهرة



صورة للسيدة الجليلة أصيلة هانم والدة جلالة الملكة



المرحوم حسين فهمي صادق بك والد جلالة الملكة



محمد علي صادق بك عم جلالة الملكة ووكيلها في عقد قرانها الملكي السعيد

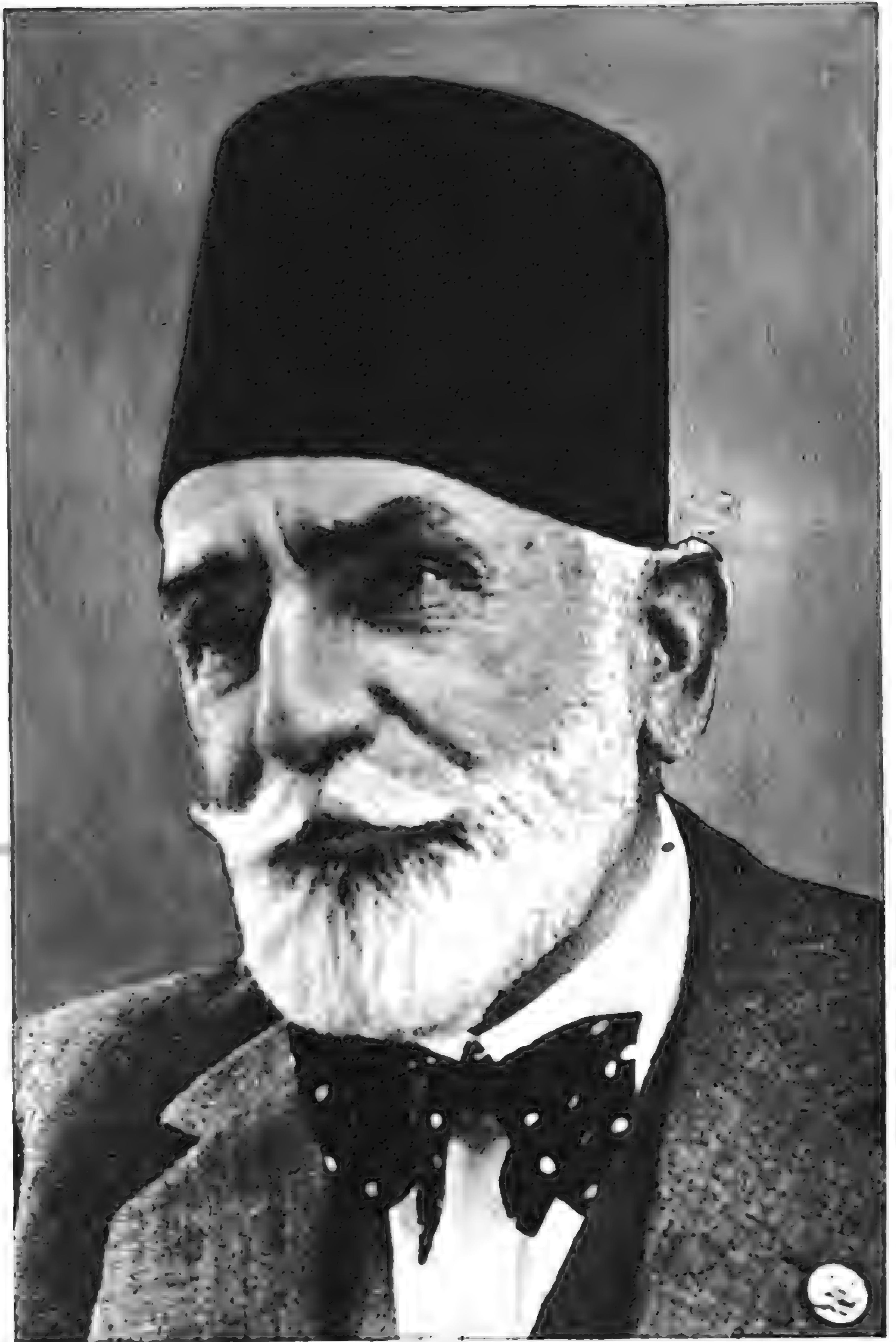
أمراء



٢ - الأمير محمد عبد النعم
ابن المغفور له الخديو السابق عباس حلمي باشا الثاني



٦ - الأمير إبراهيم حليم
ابن المرحوم الأمير محمد عبد الحليم باشا
ابن ساكن الجنان محمد علي باشا
وهو والد النبيل عباس حليم



١ - ولي عهد المملكة المصرية

الأمير محمد علي توفيق بن المغفور له الخديو محمد توفيق عم جلالة الملك فاروق ، وابن الخديو اسماعيل

الأسرة المالكة

في هذه الصفحة يرى القارىء صور الأمراء التسعة الأحياء مرتبين حسب درجة قرابتهم لحضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول . . وهذا الترتيب صدر به أمر ملكي . . ولهذا يراعى في البروتوكول الخاص في الحفلات الرسمية والمآدب والتشريفات أن تكون الأُسبوقية لكل منهم حسب هذا الترتيب



٥ - الأمير محمد على إبراهيم

ابن المرحوم الأمير محمد وحيد الدين ابن المرحوم الأمير إبراهيم أحمد باشا ابن المرحوم الأمير أحمد رفعت باشا ابن المرحوم إبراهيم باشا



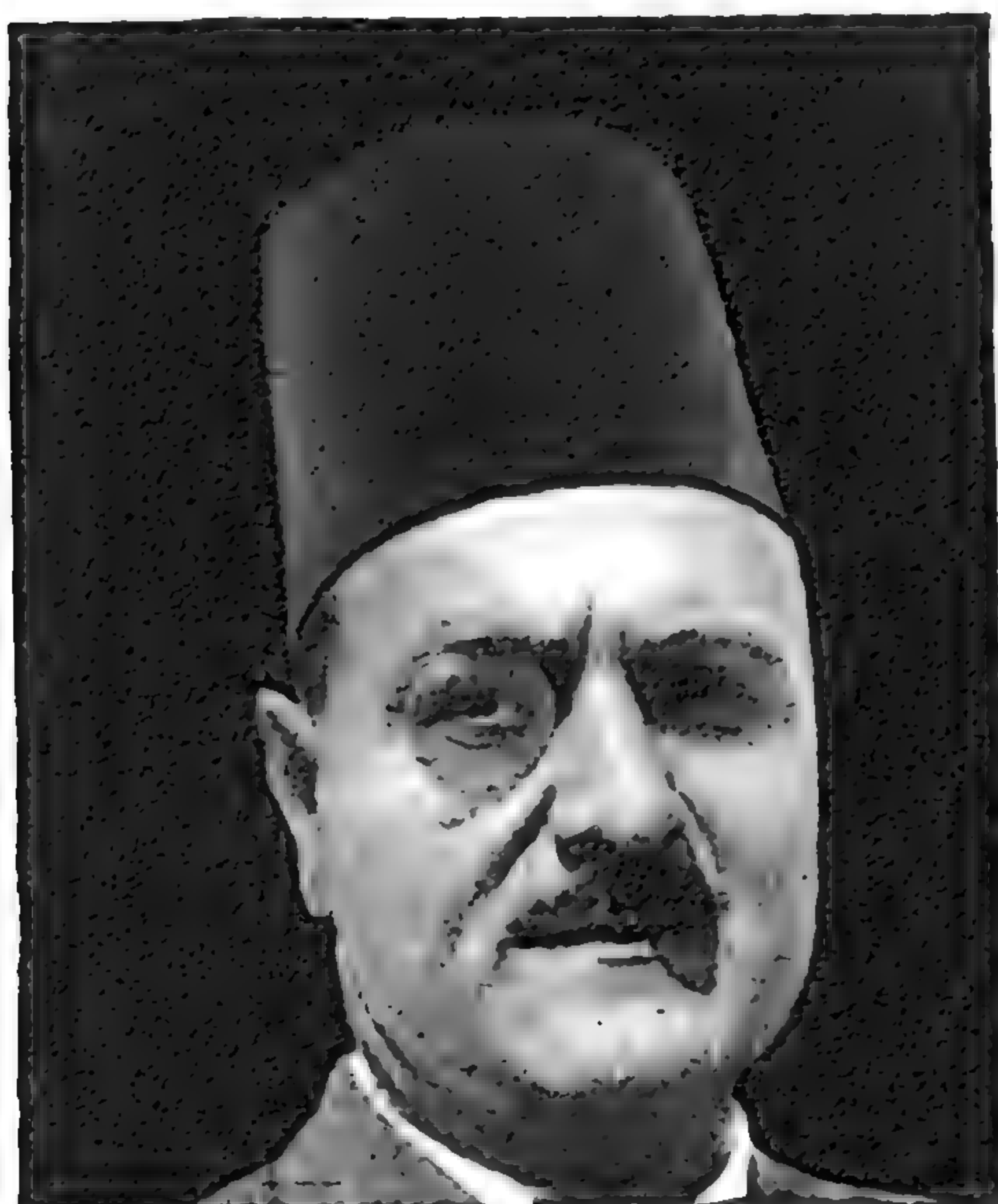
٤ - الأمير يوسف كمال

ابن المرحوم الأمير أحمد كمال باشا ابن المرحوم الأمير أحمد رفعت باشا ابن المرحوم إبراهيم باشا



٣ - الأمير عباس حلمي

ابن الأمير محمد عبد المنعم



٩ - الأمير اسماعيل داود

ابن المرحوم محمد داود باشا ابن المرحوم الأمير اسماعيل بك ابن المرحوم الأمير محمد على باشا ابن ساكن الجنان محمد على باشا



٨ - الأمير سعيد طوسون

ابن المرحوم الأمير عمر طوسون ابن المرحوم الأمير محمد طوسون باشا ابن المرحوم محمد سعيد باشا



٧ - الأمير محمد عبد الحليم حلمي

ابن المرحوم الأمير محمد سعيد حلمي ابن المرحوم الأمير محمد عبد الحليم باشا ابن ساكن الجنان محمد على باشا وهو صاحب الدائرة المعروفة باسمه ويقوم الآن باستامبول



القاعة البيزنطية بمصر عابدين : وهي قاعة الاستقبال بجناح الفيول الذي انشئ في عهد الملك فؤاد الاول



يرى القارئ على هذه الصفحة والصفحتين التاليتين ثلاث صور جميلة لكتب جلالة الملك بقصر عابدين أخلت خصيصاً لهذا العدد بالذن كريم .. وترى فوق هذا الكلام منظراً عاماً لقاعة الكتب من الجهة المقابلة له ..

قصور جلالته الملك

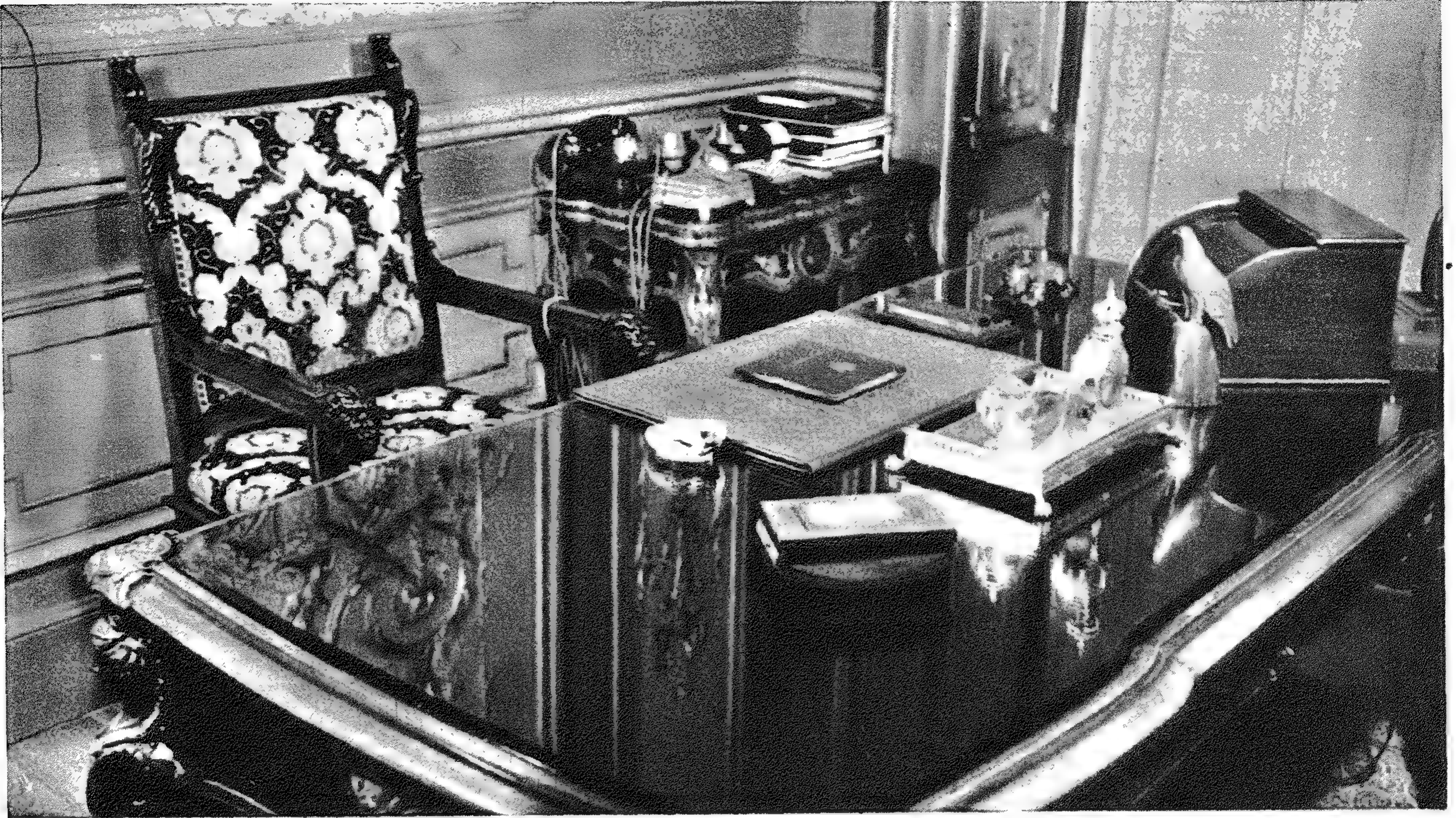
قصر عابدين

ظلت « القلعة » و « قصر الجوهرة » مقر الوالى فى عهد محمد على وخلفائه من بعده الى أن جاء الحديو اسماعيل باشا وأراد أن ينهض بمصر نهضته المعروفة لجعلها قطعة من أوروبا ، فاتجهت جهوده الى تجديد كل ما فيها وانشائه نشأة حديثة تتفق مع تطورات ذلك الحين . وكان فى مقدمة ما عنى به أن بنى من القصور فى القاهرة والاسكندرية ما فاق كل ما بناه أسلافه من الأمراء والولاة والسلاطين ..

وأهم هذه القصور الكبيرة التى بناها عامل مصر العظيم ، وأعظمها روعة وجلالا ، قصر « عابدين » الذى ما يزال مقر الملك الرسمى فى مصر حتى الآن . بناه فى سنة ١٨٧٤ فى وسط مدينة القاهرة ، على أطلال منزل كان يملكه « عابدين بك » أحد المماليك ، بعد أن ضمت اليه مساحات كبيرة مما

جرت عادة الملوك والسلاطين ، فى الممالك والاقطار كافة ، أن يبتنوا لأنفسهم القصور الفخمة لتكون مقرا للمكهم وسكناهم ، وبعض هذه القصور ينشأ على حساب الدولة ، وبعضه ينشئه الملوك على حسابهم ويدفعون نفقات اقامته من مالهم الخاص ، ولكنها فى كلتا الحالتين تكاد تكون فى حكم المنافع العامة ...

وأول من ابتنى لنفسه قصرا خاصا من ولاة المسلمين الذين تعاقبوا على مصر منذ الفتح الاسلامى ، « عبد العزيز بن مروان » الذى شيد حوالى السنة الثمانين للهجرة قصره الذى كان يعرف « بالمدينة » لكبره وضخامته واتساع أرجائه . وقد نسج على منواله من خلفه من الولاة سواء فى العصر العباسى أو الاموى أو الفاطمى حتى جاء صلاح الدين الايوبى فشيد «القلعة» واتخذها لحكمه وسكنه ، وظلت « القلعة » مقرا للحكم فى عصر المماليك الى أن ولى المغفور له محمد على باشا فأنشأ بها « قصر الجوهرة » ودار « مجلس الأحكام »



صورة لكتب جلالة الملك اخذت بالقرب منه ، ويرى بوضوح المقعد الملكي والأدوات المكتبية التي يستعملها جلالتة ، وفي ركن المكتب اليسرى تمثل الحمامة البيضاء التي هبطت على العربة الملكية في موتب توليه العرش ، وإلى اليسار صورة اخذت بالفيلم الملون لكتب جلالتة ، وترى صورة المغفور له الملك فؤاد على الجدار فوق المقعد الملكي

قصر رأس التين

هذا القصر هو مقر الملك في العاصمة الثانية . ولكنه يمتاز عن القصور الملكية الأخرى بأنه أقدمها عهدا ، فهو أثر خالد من آثار ساكن الجنان محمد على باشا ، أنشأه على رأس في داخل البحر على شكل حصن ، ويدعى رأس التين ولذلك سماه قصر « رأس التين » وقد اختار محمد على لقصره هذا المكان لقربه من الميناء أولا ومن الحصون التي كانت مقامة هناك ثانيا ، ولمجاورته لدار صناعة السفن « الترسانة » التي أسسها بالاسكندرية ثالثا ، ولما آل عرش مصر الى جلالة الملك فؤاد الاول اهتم جلالتة باصلاح هذا القصر فيما أصلح من قصور آبائه وأجداده ، فأمر بتجديده وهدم جزء كبير منه واعادة بنائه على طراز حديث مما كلفه أربعمئة ألف جنيه حتى أصبح متمشيا مع روح العصر الحاضر ، متفقا مع ما يجب أن يكون عليه مقر الملك من أبهة وفخامة وجلال

قصر القبة

هو القصر الذي يقضى فيه جلالة الملك عادة فصول السنة الا فصل الصيف . وهو أحد القصور الكبيرة التي شيدها الحديو اسماعيل باشا . وكان من عادته أن يبني لكل من أنجاله قصرا خاصا به ، وكان هذا القصر من نصيب ولي عهده « الحديو » توفيق باشا الذي اتخذ لاقامته زمنا ، حتى خلف والده في الحكم فانتقل الى قصره بحلوان وهو القصر الذي مات فيه . وكما سمي « اسماعيل باشا » قصر عابدين باسم صاحب الدار التي أنشأه على أنقاضها ، فقد سمي قصر القبة باسم الضاحية التي أنشأه فيها ، نسبة الى قبة جامع القورى المقام فى تلك الضاحية

يجاوره حتى أصبح من أفخم القصور الملكية وأفسحها ، بل ومن أكثرها روعة بما أفاض عليه الحديو من أبهة الملك وعظمتته وسلطانه ، حتى بلغت تكاليف بنائه - فضلا عن تأثيثه - ٧٠٠.٠٠٠ جنيه

وفضلا عما كان يحويه قصر عابدين من فاخر الأثاث والرياش ومختلف الستائر والطنافس والأبسطة والأرائك مما لا يوجد فى كثير من قصور الملوك ، فإن جلالة الملك الراحل ، فؤاد الاول ، ما كاد يجلس على عرش مصر حتى اتجه بانظاره الى تجديد هذا القصر وتجميله بما يتمشى مع تطورات العصر الحديث ، فزاد فى أقسامه ، وأضفى عليه وعلى بقية القصور الملكية التي اتخذها لنفسه فى عاصمته ملكه ، من ذوقه الفنى ما زادها روعة على روعة ، وجمالا على جمال .

قصر المنتزه

هو قصر الصيف لجلالة الملك المحبوب ، فكما أن جلالتة يقضى أغلب شهور السنة فى قصر القبة ، فانه اذا ما انتقل فى الصيف الى عاصمة ملكه الثانية اتخذ من قصر المنتزه مقاما له ، واتخذ من قصر رأس التين مقرا لحكمه . . .

ولا يكاد الانسان يدخل قصر المنتزه حتى يحس أنه أمام تحفة فنية رائعة ، وأثر من أجمل الآثار البيزنطية . . .

بناه الحديو السابق عباس حلمى الثانى سنة ١٨٩٢ ، وكان بناؤه اذ ذاك بسيطا يتألف من طابقين ، فلما كانت سنة ١٩٢٥ أمر جلالة الملك فؤاد الاول رحمه الله بتجديده أسوة بغيره من القصور ، وأدخل عليه من التحسينات ما جعله يبدو فى هذه الحلة الجميلة البديعة التي يبدو فيها اليوم





قصر راس التين : القصر الرسمي لصاحب العرش في الصيف .. كما يرى من البحر



قصر المنتزه : حيث يقيم جلالة الملك في عاصمة ملكه الثانية .. وقد اخذت هذه الصورة من حديقة القصر

بلغ من عناية الملك الراحل هذا القصر بالاصلاح كما تناول غيره من القصور الملكية ، وانفق في تجديده وتجديدها مئات الآلاف من الجنيهات حتى خلقها خلقا جديدا وجعلها من الفخامة والروعة بحيث تضارع أكبر القصور الملكية من حيث العظمة والأيبة والتفنن في هندسة البناء ...

وتصور قصرا ينشئه اسماعيل العظيم الذي يريد أن يجعل من مصر قطعة من أوروبا ، ويعيد تجديده فؤاد الاول صاحب الذوق الفني الذي طبق صيته الاتفاق .. اليس جديرا بهذا القصر أن يكون آية الآيات ومعجزة المعجزات ؟

ويقوم قصر القبة على مساحة واسعة تبلغ السبعين فدانا أو تزيد، يحتل الجزء الأكبر منها تلك الحديقة الفناء التي تحيط به من جميع الجهات ، والتي

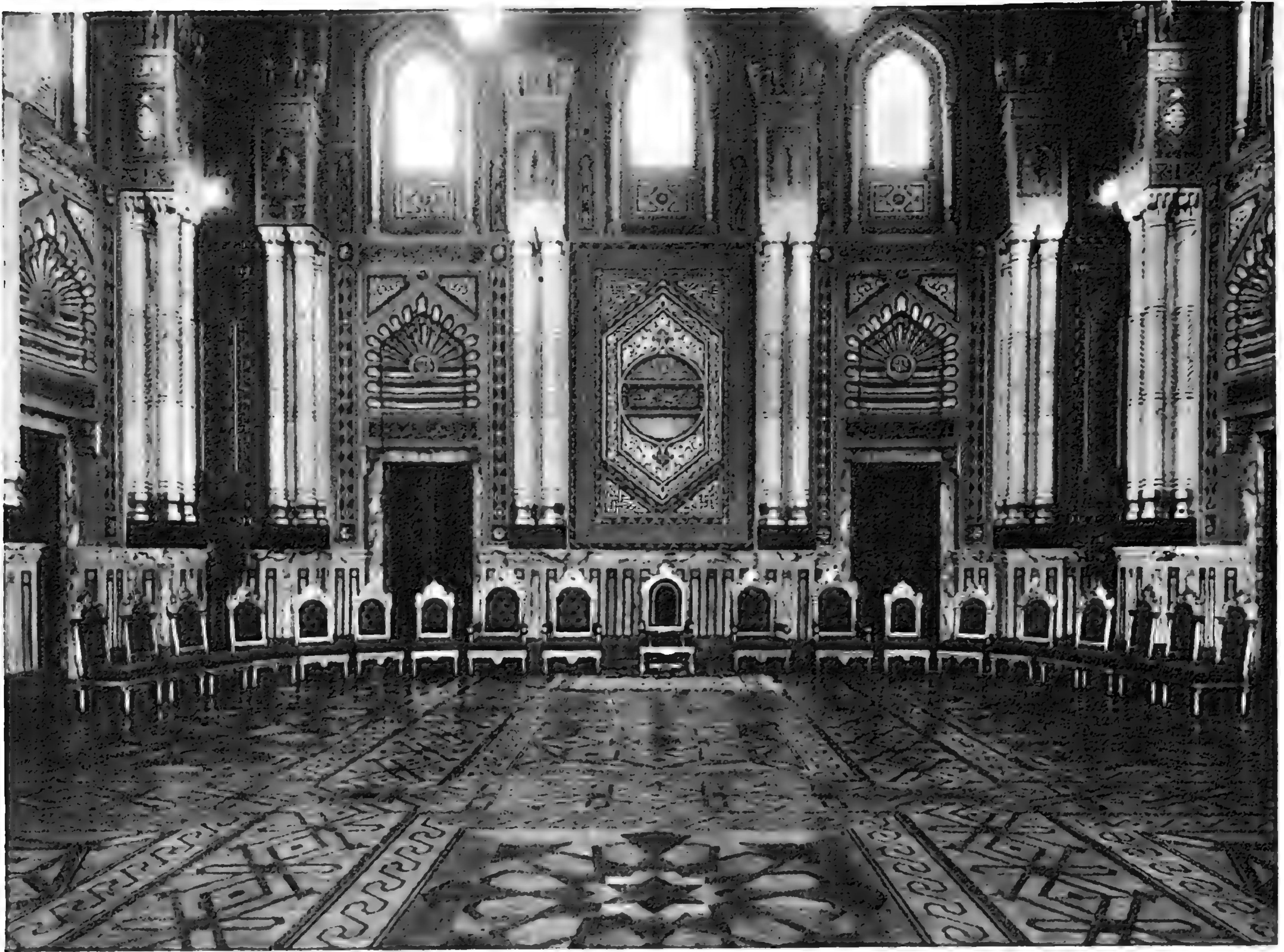
ومن هذا القصر ارتفع صوت فاروق الاول وهو يخاطب شعبه الوفي عقب عودته من إنجلترا يوم القى رسالته الاولى بالراديو بعد نبوئه عرش آبائه وأجداده .. وكان يقيم فيه جلالة الملك الوالد طوال مدة وجوده بعاصمة ملكه الاولى ...

واذا كان قد راعك أن تعرف أن قصر القبة وحديقته تبلغ مساحتهما سبعين فدانا ، فلتعلم أن قصر المنتزه يقوم على ربوة مرتفعة عن البحر بمقدار ثمانية عشر مترا ، وتبلغ مساحته بحديقته مائتين وخمسة وسبعين فدانا !

وقد تناول جلالة الملك الراحل هذا القصر بالاصلاح كما تناول غيره من القصور الملكية ، وانفق في تجديده وتجديدها مئات الآلاف من الجنيهات حتى خلقها خلقا جديدا وجعلها من الفخامة والروعة بحيث تضارع أكبر القصور الملكية من حيث العظمة والأيبة والتفنن في هندسة البناء ...

وتصور قصرا ينشئه اسماعيل العظيم الذي يريد أن يجعل من مصر قطعة من أوروبا ، ويعيد تجديده فؤاد الاول صاحب الذوق الفني الذي طبق صيته الاتفاق .. اليس جديرا بهذا القصر أن يكون آية الآيات ومعجزة المعجزات ؟

ويقوم قصر القبة على مساحة واسعة تبلغ السبعين فدانا أو تزيد، يحتل الجزء الأكبر منها تلك الحديقة الفناء التي تحيط به من جميع الجهات ، والتي



صورة عامة لقاعة العرش .. ويرى في صدرها الكرسي الذي يجلس عليه جلالة الملك (وقد صورنا هذا الجزء الأوسط بالليل المون ونشرنا صورته في الصفحة التالية) وصلت الى اليمين واليسار مقاعد لجلوس الامراء والوزراء حسب نظام الاسبقية

قاعة العرش

ومع أن القاعة قد نسقت على الطراز العربي ، إلا أن الواجهة الخارجية لبابها مصنوعة على الطراز الافرنجي ، ليكون متناسقا مع البهو الذي أشرنا اليه . أما الواجهة فمصنوعة على الطراز العربي . . . ولهذا الباب مصراعان تعلوهما بعض النقوش الجميلة التي تمثل التاج الملكي في الوسط مع حرف « ف » وهو الحرف الاول من اسم جلالة الملك

وقد نقش سقف القاعة نقشا عربيا بديعا روعي فيه أن يجمع أرقى ما وصل اليه الفن العربي في مختلف أدواره ، وعلقت فيه « نجفة » ضخمة صنعت في مصر على الطراز العربي ، يكفي لكي تتصور فخامتها أن تعرف أنها مصنوعة بحيث تغني عن استعمال سواها من المصابيح الكهربائية التي ترى كثيرا منها منتشرا في الأركان ذات اليمين وذات اليسار . . .

أما الجدران فقد حليت كذلك بطائفة من النقوش والرسوم وآيات من القرآن وبعض الأحاديث النبوية والحكم المأثورة . ففي صدر القاعة الى يمين كرسي العرش كتب بالخط الثلث الجميل قول الله تعالى في كتابه العزيز : « رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي » ، وإلى يساره

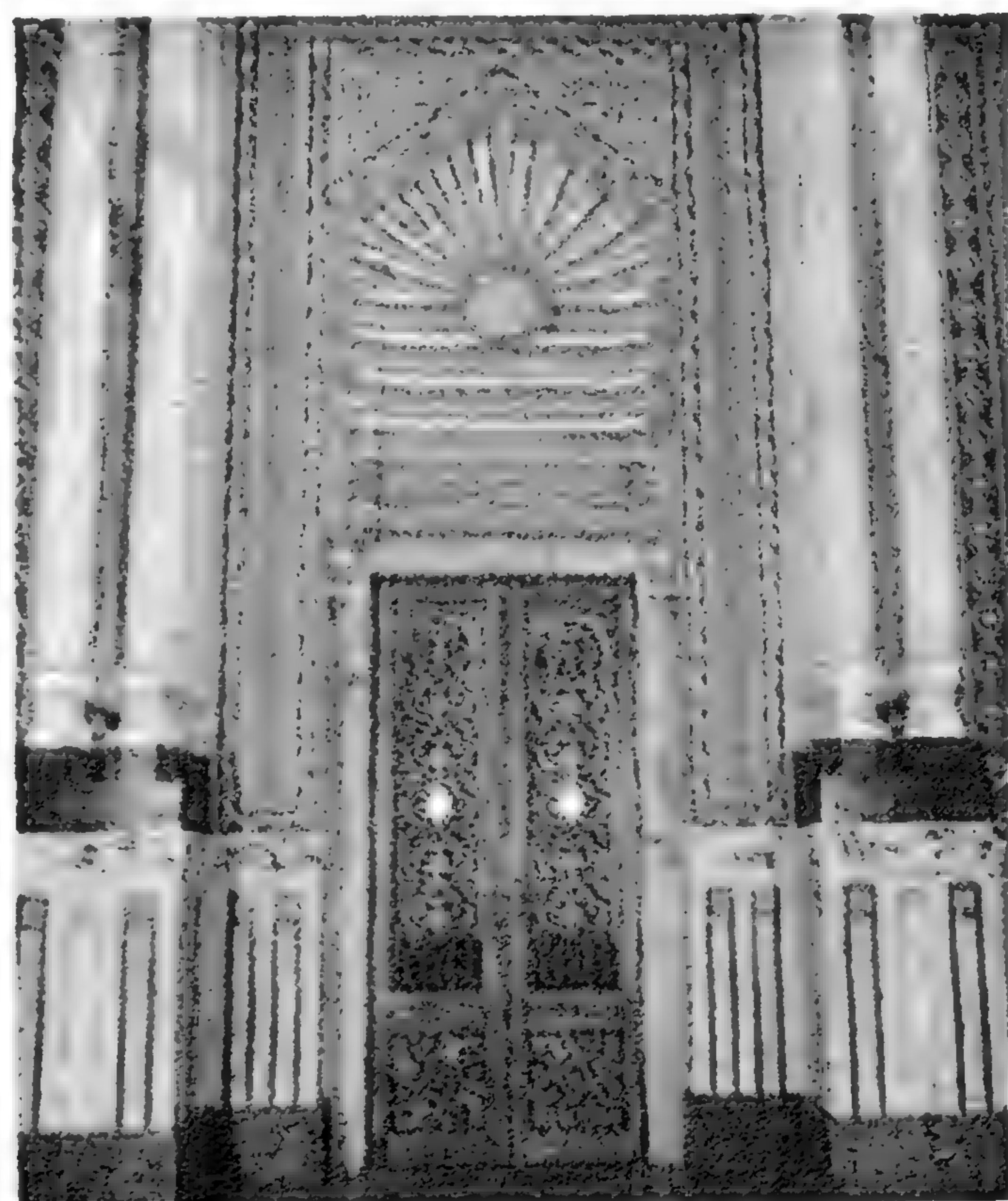
لم يكن لمصر في عهد « محمد علي » عرش ولا تاج . وكذلك كان الحال في عهد من خلفه من أبنائه وأحفاده الى ما قبل سبع عشرة سنة . فقد كانت طوال هذه السنين اما تابعة للدولة العلية ، واما واقعة تحت الاحتلال البريطاني أو الحماية الانجليزية ، حتى كانت سنة ١٩٢٢ التي أعلن «عظمة السلطان فؤاد » فيها استقلال مصر ونادي بنفسه « ملكا عليها » ، فرأى لهذه المناسبة أن يدخل على أنظمة السراي ما يلائم هذا التطور الجديد في حياة البلاد ، وأن يكون لمصر في هذا الدور من أدوارها من مظاهر الملك وفخامته ما يتفق وكرامتها كدولة مستقلة ذات حضارة ومدنية وسيادة ، فأمر جلالته بإنشاء « قاعة العرش » في عاصمتي ملكه السعيد ، في قصر عابدين ، وفي قصر رأس التين . . .

وقاعة العرش في كلا القصرين آية فنية رائعة ، استغرق انشاؤها عامين كاملين ، وروعي فيها أن تكون على الطراز العربي تحقيقا لرغبة جلالة الملك الراحل . وهي في قصر عابدين أكبر قاعاته ، إذ تبلغ مساحتها ٤١٦ مترا مربعا . يمر الداخل اليها ببهو جميل على الطراز الاوربي صفت على جدرانها صور محمد علي باشا ومن خلفه على حكم مصر من ذريته



في اعلى : سقف قاعة العرش وقد عني في نقوشه انه يمثل الفن الاسلامي في مختلف عصوره العباسية والفاطمية والايوبية والتركبة والمماليك

الى اسفل : احد ابواب قاعة العرش وعددها ١٧ على الطراز العربي الجميل وتري فيه النقوش الذهبية المزدانة بمختلف الالوان



قوله تعالى : « رب اجعل هذا البلد آمنا » ، وخلف كرسي العرش مباشرة اطار جميل كتب فيه : « أنشئت في عهد حضرة صاحب الجلالة فؤاد الاول سنة ١٣٥٠ الهجرية » وتحت هذا الاطار جزء داخل قليلا في الجدار ، أقيم عن يمينه وعن يساره عمودان من المرمر ، حيث يوضع كرسي العرش لجلوس جلالة الملك ، ومن حوله تسعة مقاعد أخرى مصنوعة من الخشب المذهب ، ومكسوة بالمخمل الاحمر ، لجلوس الوزراء ...

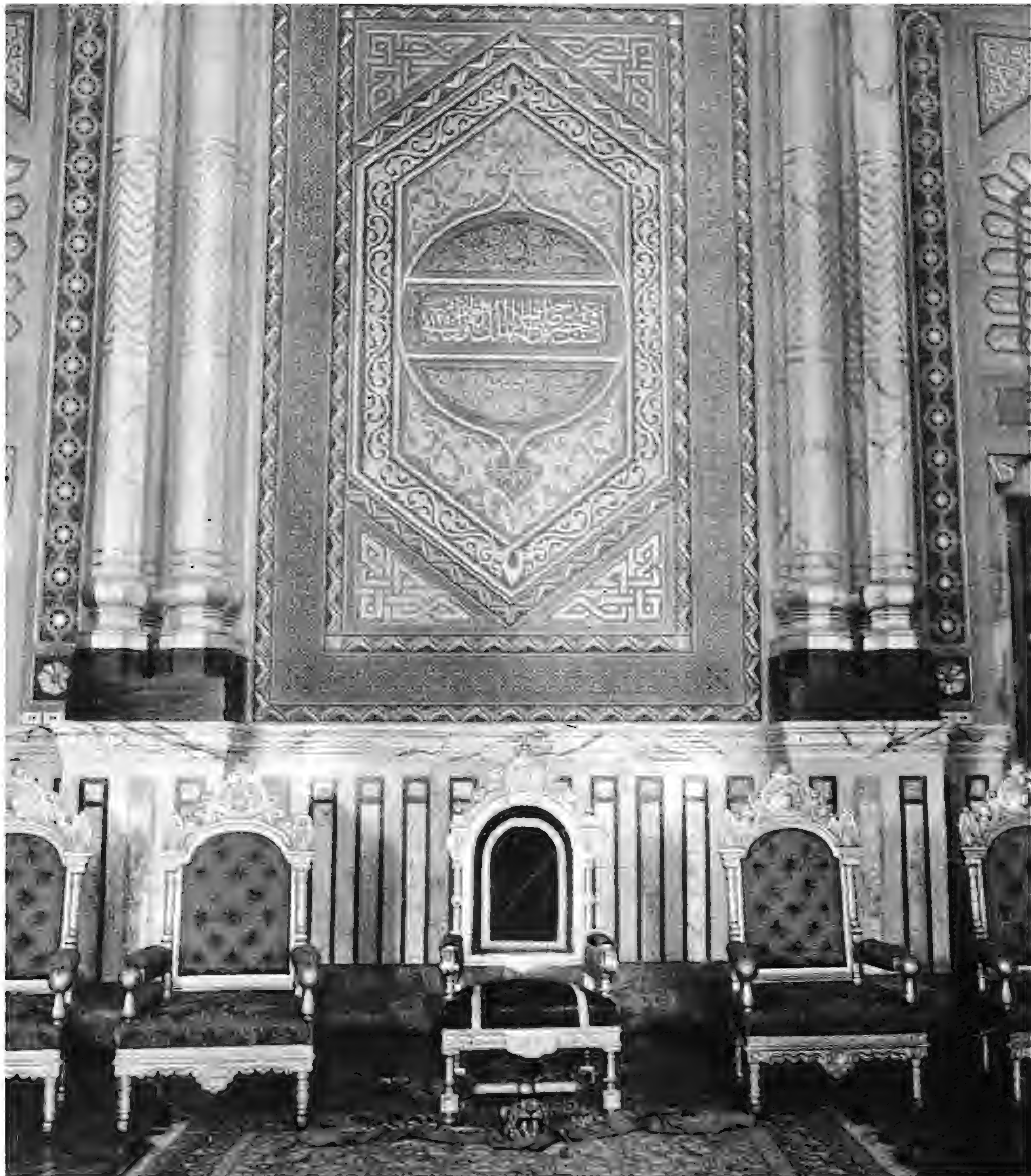
كذلك زينت بقية الجدران بالنقوش الجميلة والحكم الماثورة ، فكتب على احداها :

« حق على من قلده الله ازمة حكمه ، وملكه أمور خلقه ، واختصه بجميل احسانه ، ومكن له عظيم سلطانه ، أن يكون من الاهتمام بمصالح رعيته ، والاعتناء بمرافق أهل طاعته ، بحيث وضعه الله من الكرامة ، وأجرى عليه من أسباب النعمة والسعادة » .. كما كتب على كل جدار حكمة ذهبية ذات معنى سام ، تذكر الملك بعظم المسئولية الملقاة على عاتقه ، وتحفزه للعمل لخير شعبه ورفعته ...

ومما تلفت النظر في قاعة العرش انها ليست مفروشة بشيء من السجاد أو الأبسط كما هي العادة ، بل لقد صنعت أرضيتها من خشب «البركيه» بشكل جميل أغنى عن فرشها بالسجاد وغيره ...

وما يقال في وصف قاعة العرش لسراى عابدين ، يمكن أن يقال عن زميلتها في قصر رأس التين ...

الى اليسار : صدر قاعة العرش وقد ازدانت بالنقوش والكتابات الملونة الجميلة . وفي الوسط كرسي العرش . وفي اعلى اطار كتب فيه « أنشئت في عهد حضرة صاحب الجلالة فؤاد الاول سنة ١٣٥٠ الهجرية »



رسالة

في إنجلترا وبلجيكا ومصر ، نرى التاج - وهو الذى تتمثل فيه الملكية الميراثية ويسنده تأييد اجماعى من الأمة - يلعب دورا بديعا يمكننا التعبير عنه بقولنا : « ان التعاون بين صاحب التاج الوراثى وبين البرلمان يقيم توازنا عادلا دقيقا بين الملكية والديمقراطية »

للدكتور وايت ابراهيم بك

وكيل محكمة استئناف مصر

لا تنقسم عراة بعظمة الامة التى تحكمها هذه الأسرة ، فاذا كانت البلاد فى رخاء فالتاج فيها ساطع اللمعان ، واذا افتقرت وضعفت ضاعت سطوة التاج . واذا غرقت البلاد فى كارثة انحل التاج وضاع . فاذا عمل الملك لنفسه ولعرشه ، واذا عمل لحكومته ، فان هذا كله عبارة عن

عمل واحد ومهمة واحدة . . والظروف السعيدة او التبعة مرتبطة ارتباطا وثيقا بنظائرها فى الأسرة . وما الملك الذى يتولى سلطته بالوراثة الا الشخص الذى تتمثل فيه المصلحة الوطنية . .

وتعود طبيعة الاشياء الى اعتبارها كقاعدة ، ان مصلحة كل وارث للملك تمتزج بمصالح الامة . . وقد يقول قائل ان هذه القاعدة قد تحمل فى تضاعيفها استثناءات سيئة ، وأنه ليس من المستحيل ان الوارث للملك يسئ الى المصالح الوطنية ، أما بعجزه ، أو بقله اكترائه ، أو بأسائه استعمال سلطته بأن ييسطها ويوسع من اطرافها حتى تصل الى حد الاستبداد ، ولكن امرا كهذا اذا شهدته التاريخ على ايدى الملكيات المستبدة فهو صعب الوقوع فى عهد ملكية برلمانية ، وذلك بسبب تقسيم السلطة بين الملك والبرلمان

وامتزاج المصلحة الوطنية بمصلحة الأسرة المالكة فضلا عن كونه لا يقبل الدحض من حيث المبدأ ، فانه ينتج فوق ذلك اعظم النتائج واسعدها . خصوصا من ناحية اكساب الحكومة صفة الاستمرار ، ومن ناحية الكفاءة والمسئولية والسلطة الادبية التى لرئيس الدولة

ونقصر بحثنا هنا على معالجة ناحية واحدة من هذه النواحي المتعددة ، هي ناحية « الاستقرار الحكومى » : ففي الحياة السياسية والاجتماعية - كما فى الحياة الطبيعية - توافق الوراثة مبدأ الاستمرار ، فليس من المستطاع أن توجد ادارة حسنة تشرف على الاعمال العامة الداخلية والخارجية دون أن يكون هناك استقرار حكومى . .

ودوام الملك يعالج حالة عدم الاستمرار الناجمة من الانتخابات والانقلابات الوزارية . والحكومة الوراثة كما قال Bossuet هي أكثر الحكومات ملائمة للطبيعة ، فهي تدوم من نفسها ، وليس هناك أبقي من حكومة تستمر وتدوم بنفس البواعث التى تؤدى الى دوام الكون والجنس الانسانى ، أى الوراثة . .

ولقد يدهش المرء من أن « أوجست كنت » - وهو الذى عكس انوارا ساطعة على قانون الاستمرار الذى يعتبر القانون الحيوى للمجتمع السياسى - يظهر بمظهر الحاقد على الملكية الفرنسية ، مطلقا النظام الوراثى ليطالب بالنظام الاجتماعى الذى يترك فيه للسلف امراختيارا خلف ! فهذا الفيلسوف الكبير قد تهقّر بعمله هذا أمام الحد الطبيعى لاستقراره ، لأنه مما لا ينكر أن الحكومة الوراثة بتحصنها وراء صفة الدوام التى فى الأسرة حتى تدعم الاستقرار الحكومى ، هذه الحكومة الوراثة تقيم بطريقة طبيعية محضة دعائم الاستمرار ، فى الوقت الذى نرى فيه رؤساء الحكومات المنتخبين بصفة مؤقتة ، أو حتى مدى الحياة ، يترددون فى الاضطلاع بأعمال يستندى تنفيذها وقتا طويلا ، لأنهم يزبون أنفسهم سيتحملون تكاليفها وهمومها

(البقية فى أسفل الصفحة التالية)

واظهار المزايا التى يجنيها الشعب من نظام الحكم الملكى الذى يستظل به ، ان هو الا اعتراف بأن الملكية الديمقراطية هي الحكومة الصالحة للشعب . . وفى البلاد التى ذكرناها نرى الأمة - وهى المعتبرة مصدرا لجميع السلطات - ممثلة فى شخص الملك وهيئة البرلمان . ولا ينكر هذه الحقيقة الا الذين يفهمون التمثيل السياسى على نحو ضيق غاية الضيق ، ان لم يكن على نحو يعتوره القصور . . فالعلامة « اسمان » مثلا عندما عالج سلطة التاج فى إنجلترا وسلطة مجلس اللوردات وسلطة مجلس العموم ، صرح بأن الصفة التمثيلية التى للملك وللمجلس اللوردات ما هي الا صفة شكلية وهمية . وفى رايه انه ما دامت الصفة الأساسية للتمثيل تستمد من الانتخاب الشعبى ، فان مجلس العموم فى إنجلترا هو الوحيد الذى يمثل الشعب تمثيلا فعليا لانه يستمد من الشعب جميع السلطات بواسطة الانتخابات الدورية

ولعلنا نكون عن التمثيل رايًا أوسع وأكثر دقة ، اذا وصفناه بأنه ليس بالنظام الذى يستمد سلطته من الانتخاب فحسب ، وانما « هو التوافق الذى يظهر بين ارادة الحاكم والمحكومين » ، أو بعبارة أقوى « انطباق اعمال الممثل على مصلحة ورغبة من يمثلهم » فاذا ما عرضنا الامر على هذا النحو ، كان « التاج » ومجلس اللوردات ومجلس العموم ، يمثل كل منهم على حدة - كما انهم يمثلون معا - الأمة الانجليزية . .

وكذلك بلجيكا ، فانها ممثلة فى شخص الملك وهيئة البرلمان معا ، كما ان مصر ممثلة بوساطة الملك ومجلسى الشيوخ والنواب . .

ولا يكفل « التاج » تمثيلا حقيقيا وحسب ، ولكن يتجلى فيه من نواح عدة جديرة بالالتفات تمثيل لا يقل صحة وقوة عن سواه . .

فولاء المحكومين لا يبدو فى مظهر من مظاهر الحق الالهى الذى عفت آثاره . ولكنه دليل على أن الملك يعمل للعموم وفق مصالح الشعب ، وهذا التوافق هو مادة التمثيل وحياته . فاذا كانت الملكية الوراثة محبوبة ومسنودة من الأمة فما ذلك الا لأن الأمة تشعر تمام الشعور بأن المصلحة الوطنية تندمج فى مصالح الأسرة الحاكمة اندماجا تاما . .

ويقول مسيو Leroy Beauieu : « لا يوجد فى النظام الملكى ما يتعارض مع تحقيق نزاهة الحكم وتمثيل مجموع طبقات الشعب » . . وهو قول حق برأى صائب ، لأن النظام الملكى لا يدع مجالا للتعارض بين المصلحة الشخصية للرئيس الأعلى للدولة وبين مصالح الأمة . اذ كيف يعمل الملك لتغليب مصلحته الخاصة على المصلحة العامة ما دام لا بد من الائتلاف بين المصلحتين ؟

ان خير الحاكم يتفق مع خير الامة ، وعظمة الأسرة المالكة تتصل اتصالا

المملكة

أعماله ، وهذا النص ، في نظرنا ، ينطبق أيضا على الملكة ..
أما بحسب قواعد المراسيم أو « البروتوكول » فالملكة هي
السيدة الأولى في الدولة ..

للأستاذ وحيد رأفت بك

مستشار الرأي بمجلس الدولة

وعلى الرغم من هذه الامتيازات ، فإن الملكة لا تتولى
ولا تباشرة سلطة دستورية. إذا كان حقوق التاج وسلطانه
مركزة في شخص الملك ذاته (أو مجلس الوصاية إذا كان الملك قاصرا) . ولكن
مع ذلك يخطيء من يظن أن الملكة لا تمثل دورا ، أو أنها لا تمثل إلا دورا صغيرا
جدا في حياة الملك العامة وفي حياة الدولة ..

الملك - في الغرب - مستشارون رسميون هم الوزراء ، وله
مستشارون خصوصيون هم رجال السراي ، ولكن هناك ، فوق هؤلاء
وهؤلاء ، مستشارا عائليا لا يتسلط على السمع والفكر ، بل على السمع
والفكر والقلب ، تلك هي الملكة . ولذا حاول سير « روبرت بيل » حينما
الف وزارته الثانية من حزب المحافظين سنة ١٨٣٩ ، أن يتدخل في تعيين
وصائف الملكة ، وأن يحملها على التخلي عن بعضهن ممن يتصلن بصلة
القربة أو النسب بزعماء الحزب المعارض (الاحرار) ، بحجة أن وصائف
الملكة قد يؤثرن في أفكارها ، وهى قد تؤثر بدورها في الملك . ولكن الملكة
رفضت أن تتخلي عن وصائفها مما أدى الى استقالة الوزراء ، ولم تفكر
الوزارات البريطانية التى تلتها في العودة الى هذا الادعاء ..

والملكة المثقفة هي خير عون لزوجها الملك على تحمل اعباء الملك ومتاعبه ،
خصوصا اذا كان الوفاق بينهما تاما والمحبة متبادلة . لقد اشار الملك
« ادوارد الثامن » في رسالة الوداع المؤثرة التى اذاعها على الشعب البريطانى
في منتصف ليلة ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦ انه وجد ان من المستحيل عليه
القيام بأعباء الملك دون معاونة المرأة التى احبها ، ولذا فهو يترك العرش
الى شقيقه دوق يورك الذى يتمتع بنعمة لا يتمتع بها هو « فان له بيتا
سعيدا وزوجة وأولادا »

قد يجرى هذا في الغرب ، ولكن الشرق لا يزال مستقلا بطابعه ، ولا تزال
الملكة بعيدة عن الحكم ..

ولا يمكن اهمال الاثر الذى تتركه الملكة في حياة ولى العهد . فان اول كلمة
يسمعها ولى العهد في طفولته عن الوطنية ، وأول درس يتلقاه في واجبات
الملك الدستورية ، انما يسمعهما ويتلقاهما من والدته الملكة . فاذا كانت
الملكة متشعبة بحب البلاد ، ميالة الى الروح الديمقراطية ، شب ولى العهد
على ذلك ..

ولذا بعد ان كان الملوك في الماضى يختارون زوجاتهم من العائلات الملكية
الاجنبية توثيقا للروابط بين الدولتين ، أصبحوا يفضلون اختيار شريكات
حياتهم من بين الاسر الوطنية تأكيدا للصلات بين العرش والامة . وهذا
ما فعله المغفور له الملك فؤاد الاول ، وحذا حذوه نجله الفاروق

فهنيئا للملك بملكته ، وهنيئا للملكة بملكها ، وهنيئا للمصريين جميعا بهذا
القران الملكى ، الديمقراطى ، المصرى

تنص المادة الخامسة من « الأمر الكريم » الصادر في
١٣ ابريل سنة ١٩٢٢ ، بوضع نظام توارث عرش المملكة
المصرية على ما يأتى :

« لا حق للنساء ايا كانت صفتهم في ولاية الملك »

وهذا « الأمر الكريم » ولو انه سابق لصدور الدستور ،

الا أن دستور ١٩٢٣ ابريل سنة ١٩٢٣ أشار اليه ، وبذلك اكسبه صفة
دستورية . ولكن اذا كان دستورنا وقوانيننا المصرية لا تجيز أن يعتلى عرش
مصر امرأة ، الا أن السيدة التى يتزوجها الملك تعتبر بالضرورة وبحكم
اقترانها بالملك ، « ملكة » ، ويكون اولادها الورثة المباشرين للعرش. ولذا فان
الملك الدستورى عند اختياره شريكة حياته يراعى عادة رغبات شعبه
والثقافة القومية ..

لقد شهدت إنجلترا في شهر ديسمبر سنة ١٩٣٦ أزمة دستورية
خطيرة ، سببها عدم موافقة أغلبية الشعوب البريطانية ، ولا الكنيسة
الانجليزية ، ولا الوزارة البريطانية - ورئيسها حينذاك المستر ستانلى
بلدوين - على مشروع زواج الملك ادوارد الثامن « دوق وندسور الآن »
بالسيدة الامريكية « مسز سمبسون » ، نظرا لأن السيدة المذكورة قد
طلقت زوجين سابقين كلاهما لا يزال على قيد الحياة ! .. فقد ظن
« الملك ادوارد » أن مسألة اختيار زوجته من اختصاصه وحده ، ولكن
رئيس وزرائه وضع له : ان مركز زوجة الملك يختلف عن مركز زوجة
أى فرد آخر من سكان البلاد ، لأنها ستكون ملكة ، ولذلك يجب أن يكون
صوت الشعب مسموعا في اختيارها

وقد جاء في بيان رئيس الوزراء ، المستر بلدوين ، بمجلس العموم في
جلسة ١٠ ديسمبر التاريخية التى انعقدت لنظر تنازل الملك ادوارد عن
العرش ما يأتى :

« وقد وجهت نظر جلالتى الى أن مركز زوجة الملك يختلف عن مركز زوجة أى فرد آخر
من سكان البلاد ، وأن ذلك هو بعض الثمن الذى يؤديه الملك ، وأن زوجته تكون ملكة للبلاد .
ولذلك يجب أن يكون صوت الشعب مسموعا في اختيار الملكة ، تلك هي الحقيقة .. ان
حياة الملك ليست له .. فلا يجوز له ، كما يجوز لغيره ممن لا قيمة لهم ، أن يختار لنفسه ،
فان على اختياره تتوقف سلامة الدولة بأسرها .. »

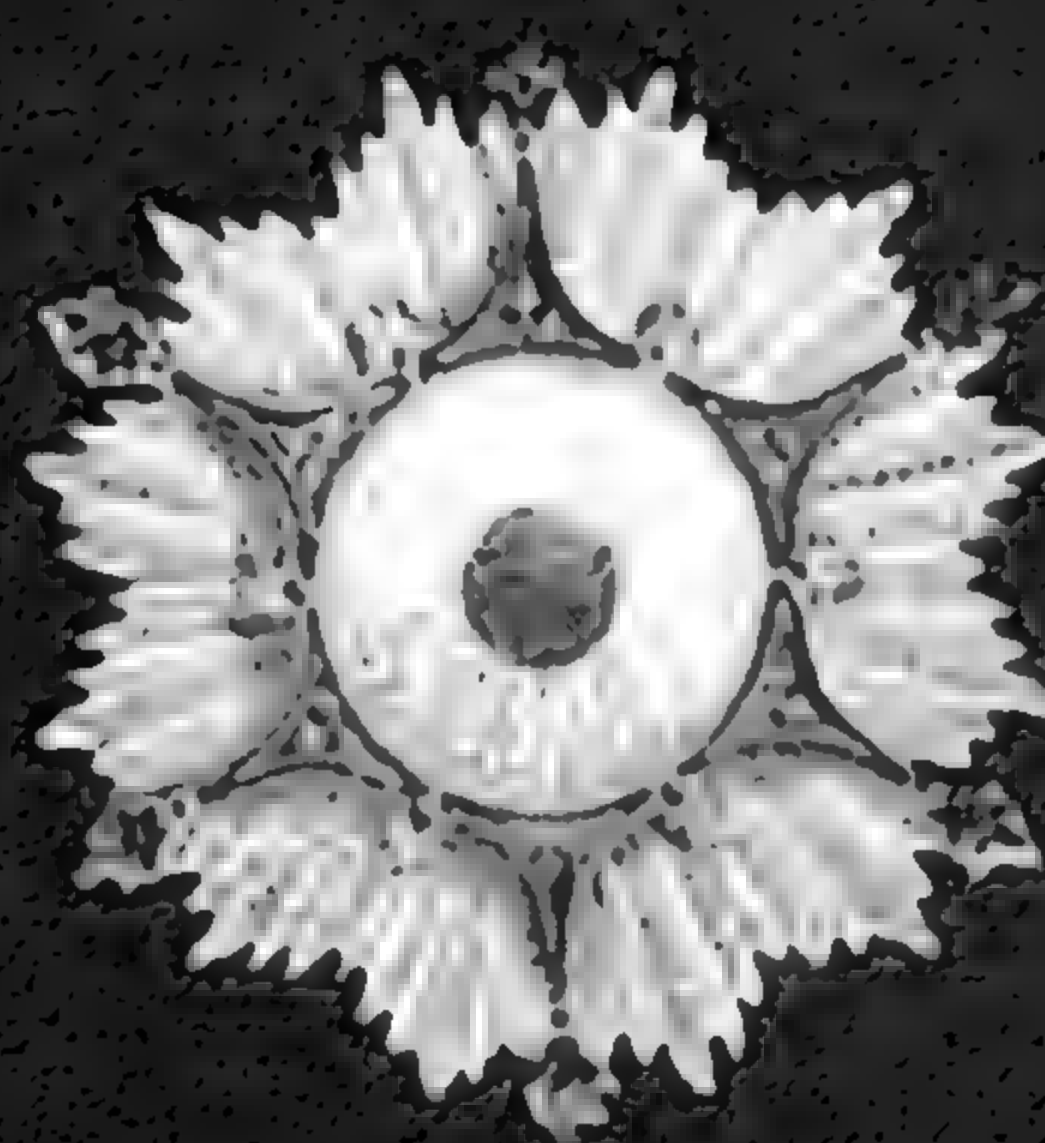
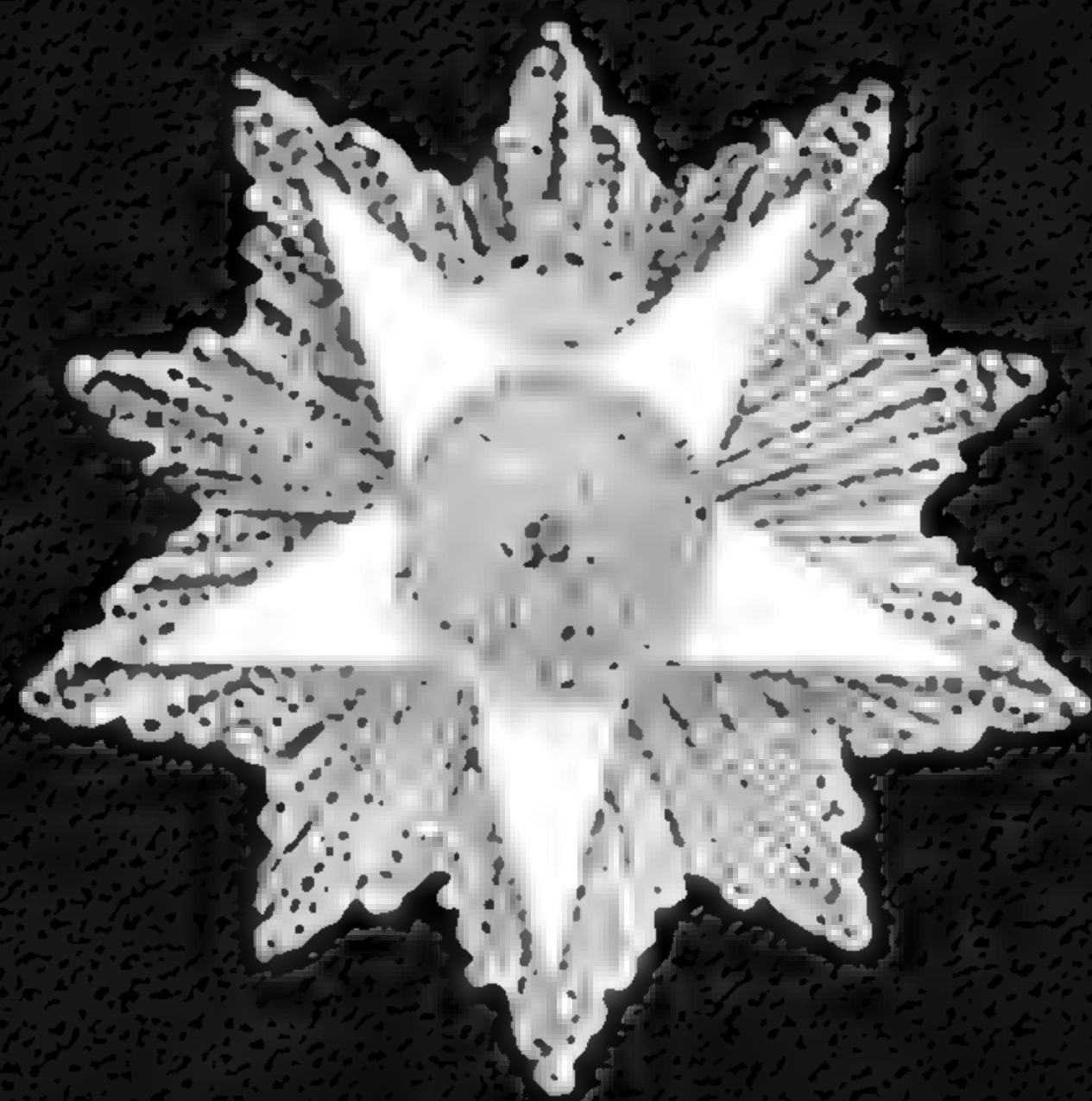
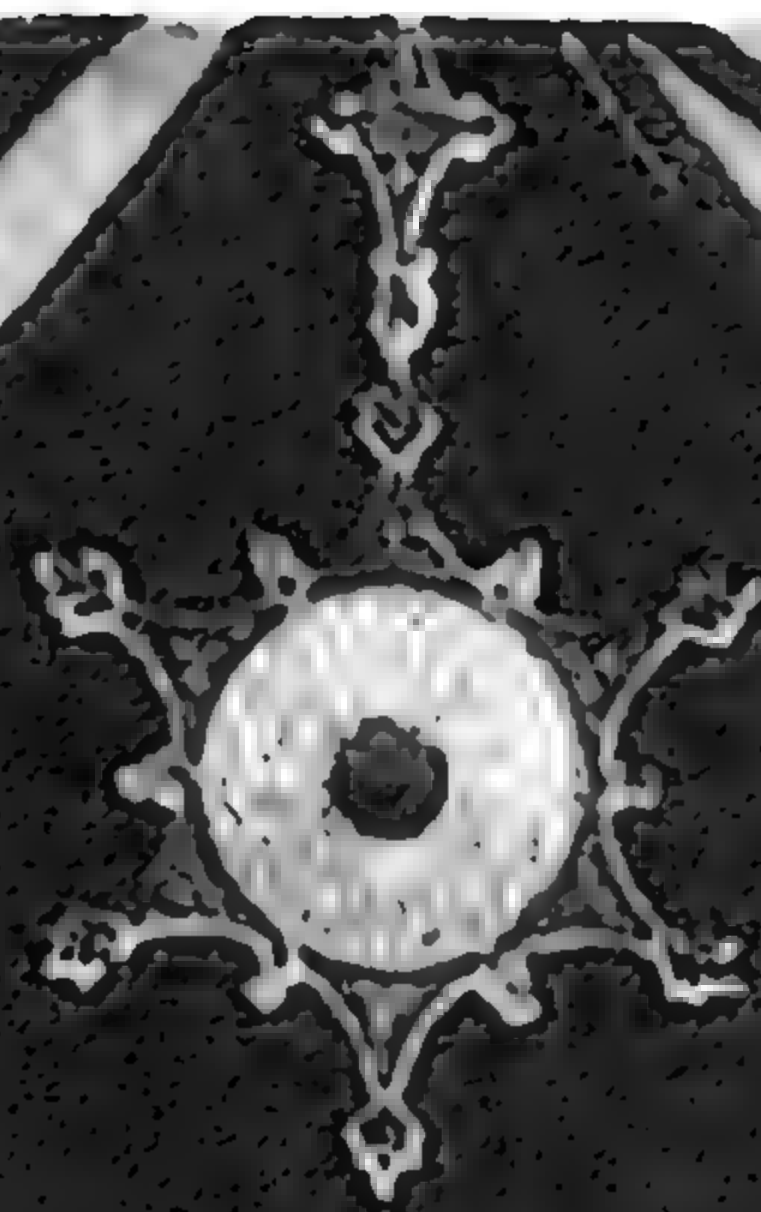
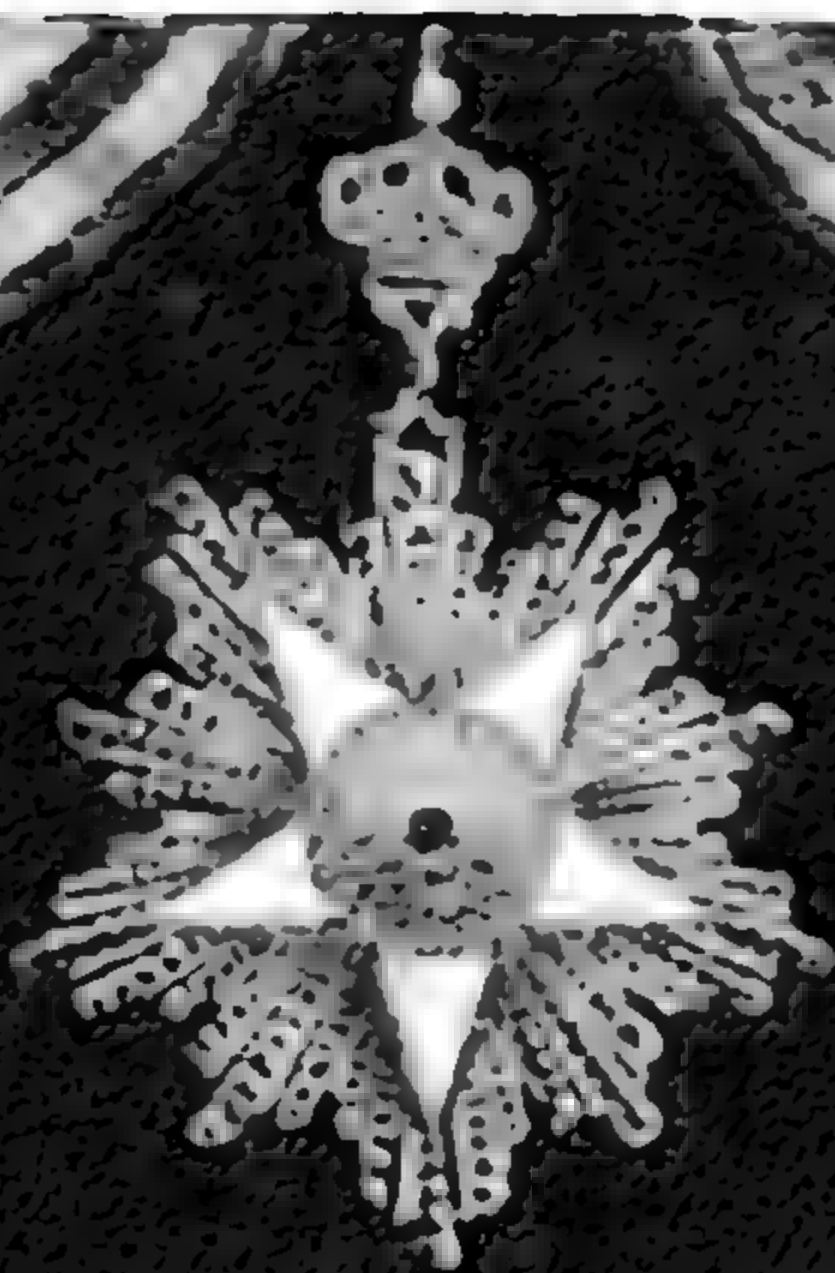
ولما كانت السيدة التى يقترن بها الملك تصير بالضرورة - كما قلنا -
ملكة ، فهي تتمتع بالمقام والاحترام وجميع الحقوق والامتيازات التابعة -
عن طريق القانون والعادة - لهذا المنصب . فيعاقب قانون العقوبات
المصرى بالحبس من عاب علنا في حق الملكة مادة (١٧٩ قانون عقوبات
جديد) . وللملكة بطبيعة الحال ، نصيب في المخصصات الملكية ، وقد حدد
القانون الصادر في يونيو سنة ١٩٣٦ مخصصات البيت المال - خلاف
مخصصات جلالة الملك - بمبلغ ٩٦٠٠٠ ج . م . من ذلك مبلغ ستة آلاف
جنيه ، المخصص للملكة ، ومذكور بالقانون انه « على سبيل التذكير » أى
انه لا يصرف الا بعد قران جلالة الملك . ونصت المادة ٣٣ دستور على ان
« ذات الملك مصونة لا تمس » ، أى انه لا يسأل سياسيا ولا جنائيا عن

لينتفع بشمرة مجهوداتهم خلفاؤهم القادمون . هذا بينما نرى الملك على عكس
ذلك يقوم بمشروعات واسعة النطاق لا يتم نفاذها الا مقسطة على أجيال .
فيعمل الملك لابنائه ولأحفاده ، ويستأنف مجهود الأب أعقابه مع ما يمكن أن
يطرا على هذا المجهود من التحسينات التى تفرضها وتستدعيها حاجات
الحكومة الراهنة ..

فالوراثة تطيل أجل الآلة الحكومية ، وهى تولد الوحدة فى العمل وتخلق

التجانس فى المصالح العامة باستمرار انتاج ثمار عقل واحد وأساليب
واحدة فى الشخص المتجدد

والملك الوراثى بين جميع الأشياء التى تفنى ، لا يموت من حسن حظ
الحكومة . انه الدائم الثابت الذى يصلح من شأن كل ما هو مزعزع ومضطرب
فى النظم الديمقراطية لأنه يكون من عنصر التمثيل الدائم بجانب عناصر
التمثيل المتغير



نیشان النیل الوشاح الأكبر

نیشان اسماعیل الوشاح الأكبر

نیشان محمد علی الوشاح الأكبر

درج نیا شین المملكة المصرية



نیشان المعاف الطبقة الأولى

نیشان الزلحة الطبقة الأولى

نیشان الصاعقة النجاة الطبقة الأولى

نیشان النور السبع الطبقة الأولى

الرتب والنياشين والألقاب الرسمية

الرتب المدنية

الرتب المدنية خمس . وهى منظمة حسب الأمر الملكى الصادر بها ، ثم المعدل لها رقم ٤٨ لسنة ١٩٤٦ . وترتيبها الرسمى كالاتى :

١ - رتبة الرياسة

ويلقب حاملها بلقب « حضرة صاحب الدولة » . ولا تمنح الا لرؤساء مجلس الوزراء سواء اكانوا فى المنصب اى فى الوزارة ام خارج الوزارة

٢ - رتبة الامتياز

ويلقب حاملها بلقب « حضرة صاحب المعالي » وحاملها الحق قانونا فى لقب « باشا » ولا تمنح الا للوزراء ، او للأعيان الذين فى مقام الوزراء سواء اكانوا فى الخدمة ام لا . ويجوز منحها بصفة استثنائية ، ولخدمة جليلة ، او لجدارة خاصة لكبار الوجوه من المصريين بشرط الا يزيد عدد الحائزين لها من هذه الفئة على ثمانية

٣ - رتبة الباشوية

وحامل هذه يلقب بلقب « حضرة صاحب السعادة » ولا تمنح الا لكبار الموظفين الذين لا يقل مرتبتهم عن ١٨٠٠ جنيه فى السنة ، ولكبار الاعيان المصريين الذين امتازوا بتأدية خدمات للبلاد . ويجوز منحها بصفة استثنائية للمحافظين والمديرين الذين يبلغ اقصى مرتب درجتهم ١٦٠٠ جنيه فى السنة ، بشرط أن يكون مرتبتهم فيها قد بلغ ١٥٠٠ جنيه فى السنة على الاقل ، كما يجوز منحها للحائزين لرتبة فريق أو لواء ، او ما يقابلهما فى البحرية والطيران

٤ - رتبة البيكوية من الدرجة الاولى

لا تمنح هذه الرتبة الا للموظفين الذين لا يقل مرتبتهم عن ١٢٠٠ جنيه فى السنة ويجوز منح هذه الرتبة للأعيان المصريين الذين قاموا بخدمات للبلاد ، كما يجوز منحها للحائزين لرتبة أميرالاي أو ما يقابلها فى البحرية والطيران ، ويلقب حاملها بلقب « حضرة صاحب العزة »

٥ - رتبة البيكوية من الدرجة الثانية

ولا تمنح الا للموظفين الذين لا يقل راتبهم عن ٨٠٠ جنيه فى السنة . ويجوز منحها للأعيان المصريين الذين قاموا بخدمات للبلاد ، كما يجوز منحها للحائزين لرتبة قائم مقام أو ما يقابلها فى البحرية والطيران . ويلقب حاملها بلقب « صاحب العزة » . . .

وجميع اصحاب هذه الرتب يلبسون فى الاحتفالات الرسمية كساوى تشريفه خاصة مطابقة للنماذج المقررة بالارادة السامية

النياشين

النياشين او الاوسمة المصرية ، تسعة ، وترتيبها كالاتى :

١ - نشان محمد على

لهذا النشان المقام الاول بين نياشين الملكة المصرية . ويشتمل على « قلادة » وعلى طبقة واحدة هى الوشاح الاكبر ، وعلى نوطين احدهما من الذهب والاخر من الفضة

١ - القلادة : يختص بها جلالة الملك ، ويجوز منحها لأصحاب التيجان وللأمراء الجالسين على منصة الملك ، ولأعضاء بيتهم ، وكذلك لرؤساء الدول ولأعضاء البيت المالكة

ب - الوشاح الاكبر : ويمنح لذوى الجدارة الفائقة او لمن يؤدون للبلاد خدمات استثنائية . ويلقب حامل هذا الوشاح بلقب « حضرة صاحب المعالي » . . . واصحاب هذا الوشاح لا يزيد عددهم عن الخمسة عشر بخلاف أعضاء البيت المالكة والاجانب غير الموظفين بالحكومة المصرية . ويتسلم اصحاب هذا الوشاح المقيمون بمصر أو سميتهم من يد جلالة الملك ، ويعطون براءة مختومة بخاتم جلالة الملك ، وتؤدى لهم التحية العسكرية عند وفاتهم ج - نوطا الجدارة الذهبى والفضى : هذان النوطان مخصصان فقط لمكافاة الاعمال المجيدة التى يقوم بها رجال العسكرية والبحرية مهما كانت درجاتهم ورتبتهم ، ويلقى النوط على الصدر من الجهة اليسرى بشرط من لون الوشاح وتبقى الألقاب وبراءتها ملكا لورثة الحائزين لها

٢ - قلادة فؤاد الاول

تمنح هذه القلادة لأصحاب التيجان والأمراء الجالسين على منصة الملك ، ولأعضاء بيتهم . وكذلك لرؤساء الدول والحكومات ، ولأعضاء الأسرة المالكة كما يجوز منحها للمصريين الذين يمتازون بالتفانى فى خدمة وطنهم ومليكهم وللأجانب الذين يشتهرون بالعمل لخير الإنسانية ولا يزيد عدد الحائزين للقلادة من المصريين على عشرة . وذلك بخلاف أعضاء البيت الملكى . ويتسلم اصحاب القلادة قلادتهم من يد جلالة الملك ، كلما امكن ذلك ، كما يعطون براءة يمضيها جلالته ، وتختم بخاتمه ويلقب الحائز للقلادة بلقب « صاحب المقام الرفيع » ويتقدم على من عدا الامراء والنبلاء ورئيس مجلس الوزراء . ويؤدى التعظيم العسكرى لأصحاب القلادة عند وفادتهم

٣ - نشان اسماعيل

يشتمل هذا النشان على أربع طبقات وهى : الاولى - (الوشاح الاكبر) والطبقة الثانية ، والثالثة ، والرابعة . ويمنح مكافاة للذين يؤدون خدمات جليلة

١ - الوشاح الاكبر : يحمل اصحاب هذا الوشاح رصاصة على صدورهم من الجهة اليسرى ويتشكون من اليمين بوشاح عريض أزرق بحاشيتين حمراوين . ويكون فى نهاية الوشاح وسام مماثل لوسام الطبقة الثالثة ، ولا يزيد عدد الحائزين لهذا الوشاح عن ثلاثين بخلاف أعضاء البيت الملكى والاجانب غير الموظفين بالحكومة . ويتسلم اصحاب هذا الوشاح أو سميتهم من يد جلالة الملك

ب - الطبقة الثانية : يحمل اصحاب هذه الطبقة على صدورهم من الجهة اليمنى رصاصة اصغر من رصاصة الطبقة الاولى ، ويتقلدون وساما مماثلا لوسام الطبقة الثالثة يعلقونه فى رقبتهم بشرط من لون الوشاح . ولا يزيد عدد الحائزين لهذا النشان عن خمسة وسبعين

ج - الطبقة الثالثة : يحمل اصحاب الطبقة الثالثة وساما فى رقبتهم يعلقونه بشرط من لون الوشاح . . . ولا يزيد الحائزين لهذا النشان عن مائة وخمسين

د - الطبقة الرابعة : يحمل اصحاب الطبقة الرابعة على صدورهم من الجهة اليسرى وساما اصغر من وسام الطبقة الثالثة ، ويكون معلقا بشرط من لون الوشاح ، وموشى بوردة . ولا يزيد عدد الحائزين لهذا النشان عن ثلثمائة . . .

[البقية على الصفحة التالية]

٤ - نشان النيل

ويشتمل هذا النشان على خمس طبقات. وهي : الطبقة الاولى (الوشاح الاكبر) والطبقة الثانية ، والثالثة ، والرابعة ، والخامسة .. ويمنح للذين يمتازون بتأدية خدمات نافعة للبلاد :

١ - الوشاح الاكبر : لا يمنح الا للوزراء او من في درجتهم من الموظفين . ويجوز منحه للحائزين لرتبة الفريق في حالة الامتياز الخاص

ب - الطبقة الثانية : ويمنح للموظفين الذين لا يقل مرتبتهم عن ١٨٠٠ جنيه في السنة وللحائزين على رتبة الفريق ، وللأعيان الذين يمتازون بتأدية خدمات نافعة للبلاد ، كما يجوز منحه للحائزين لرتبة اللواء في حالة الامتياز الخاص

ج - الطبقة الثالثة : ويمنح للموظفين الذين لا يقل مرتبتهم عن ١٢٠٠ جنيه في السنة وللحائزين لرتبة اللواء ، وللأعيان الذين يؤدون خدمات نافعة كما يمنح للحائزين لرتبة الاميرالاي ، ويجوز منحه للقائمقام في حالة الامتياز الخاص

د - الطبقة الرابعة : ويمنح للموظفين الذين لا يقل مرتبتهم عن ٨٠٠ جنيه في السنة . وللحائزين لرتبة قائمقام ، وللأعيان الذين يمتازون بتأدية خدمات نافعة للبلاد كما يمنح للحائزين لرتبة البكباشي

هـ - الطبقة الخامسة : ويمنح للموظفين الذين لا يقل مرتبتهم عن ٥٠٠ جنيه في السنة ، وللحائزين لرتبة الصاغ ، وللأعيان الذين يمتازون بتأدية خدمات نافعة للبلاد ، كما يمنح للحائزين لرتبة البوزباشي والملازم الاول والملازم الثاني في حالة الامتياز الخاص

٥ - نجمة الملك فؤاد العسكرية

وتمنح هذه النجمة لضباط الجيش الذين يخصصهم قائد الجيش بالثناء في الاوامر العسكرية لجدارتهم وخدماتهم الفاتحة في ميادين القتال ويحمل هذا النشان بعد نشان النيل مباشرة وقبل باقى النياشين . واذا قام ضابط من الضباط الحائزين لهذا النشان بعمل يؤهله للانعام عليه به يجوز منحه مشبكاً يعلق بشريط النشان ، وكلما أدى خدمة أخرى منح مشبكاً آخر وهلم جرا ..

والضباط الحائزون لهذا النشان يتسلمونه من يد جلالة الملك كلما امكن ذلك . ولا يرد الوسام في حالة الوفاة

٦ - نشان الزراعة

يشتمل هذا النشان على ثلاث طبقات : الطبقة الاولى والطبقة الثانية ، والطبقة الثالثة

١ - الطبقة الاولى : يعلق وسامها بالرقبة بشريط عريض من الحرير الاخضر بحاشيتين من اللون الاصفر الذهبى

ب - الطبقة الثانية - ج - الطبقة الثالثة : ويحمل كل منهما على الصدر من الجهة اليسرى بالشريط المتقدم وصفه غير ان وسام الطبقة الثالثة لا يعلوه التاج المصرى

٧ - نشان العارف

ويشتمل هذا النشان على ثلاث طبقات : الاولى ، والثانية ، والثالثة

١ - الطبقة الاولى : ويعلق وسامها بالرقبة بشريط من الحرير المتماوج على نحو ما ترى في الصورة . وله حاشيتان من اللون القرمزى . ويحف بهاتين الحاشيتين ، حاشيتان اخريان من اللون الأزرق الصافى

ب - الطبقة الثانية - ج - الطبقة الثالثة : ويحمل كل منهما على الصدر من الجهة اليسرى بالشريط المتقدم وصفه . ويكون هذا الشريط في الطبقة الثانية

٨ - نشان الصناعة والتجارة

ويشتمل هذا النشان على ثلاث طبقات تمتاز الطبقة الاولى منه بان وسامها يعلق بالرقبة بشريط عريض من الحرير المتماوج جزؤه الأوسط من اللون الأزرق الباريسى الصافى ، وتحف به حاشيتان من اللون الذهبى ، ويحف بهاتين الحاشيتين حاشيتان اخريان من اللون الاخضر

اما الطبقة الثانية والثالثة ، فيحمل كل منهما على الصدر من الجهة اليسرى بالشريط المتقدم ، ويكون هذا الشريط في الطبقة الثانية موشى بوريدة

٩ - نشان الكمال

لا يمنح هذا النشان الا للسيدات . ويتألف من اربع طبقات : الطبقة العليا ، والطبقة الاولى ، والطبقة الثانية ، والطبقة الثالثة ، والطبقة الرابعة - الطبقة العليا : وتسمى بنشان الكمال المرصع ، وتختص به جلالة الملكة ، وذوات التيجان ، ويجوز منحه لاميرات البيت الملكى واميرات البيوت المالكة ووسام هذه الطبقة هو رصيبة محلاة بالأحجار الكريمة ، وتحمل على الجهة اليسرى من الصدر وتتشع ربات هذه الطبقة بوشاح عريض من اللون الأزرق بحاشيتين منسوجتين من الذهب ، وفي نهايته رصيبة صغيرة محلاة بالأحجار الكريمة

ب - الطبقة الاولى (الوشاح الاكبر) : ووسامها عبارة عن رصيبة تحمل على الجهة اليسرى من الصدر ، ووشاح عريض من اللون الأزرق والفاتح المتماوج بحاشيتين منسوجتين من الذهب ، وفي نهايته النشان وربات هذه الطبقة يتشعن من اليمين الى اليسار

ج - الطبقة الثانية - د الطبقة الثالثة : وسام هاتين هو نشان يعلق على الجهة اليسرى من الصدر بعقدة من لون الوشاح . وتكون هذه العقدة فيما يختص بربات الطبقة الثانية موشاة بوريدة

الأنواط الرسمية

الأنواط الرسمية ثلاثة :

١ - نوط الجدارة

ويمنح مكافأة للأشخاص الذين يمتازون بخدمة الحكومة ، خدمة طويلة جديرة بالمكافأة ، أو بتأدية عمل خاص للحكومة أو للهيئات الاجتماعية . وذلك بلا تمييز بين الذكور والاناث ، وبلا مراعاة للجنسية وهذا النوط على ثلاثة أنواع : الاول من الذهب ، والثانى من الفضة ، والثالث من البرونز .. وينقش على النوط اسم المنعم عليه . ويعلق على الصدر من الجهة اليسرى بشريط بنفسجى اللون . ومقام هذا النوط في الترتيب بعد النياشين ، وبعد الأنواط الحربية . ولا يرد بعد الوفاة

٢ - نوط الواجب

هذا النوط مدنى ، ويمنح للموظفين وللضباط من اية رتبة ولعمد ومشايخ البلاد والحفراء التابعين لوزارة الداخلية مكافأة على الخدمات الممتازة وهو على ثلاثة أنواع : الاول من الذهب ، والثانى من الفضة ، والثالث من البرونز ويمنح الاول لمن يمتازون بخدمة الامن العام خدمة استثنائية ، والثانى لموظفى وضباط البوليس والعمد ومشايخ البلاد ، والثالث لصف الضباط ، ولأنفار البوليس والحفراء

٣ - نوط الرضا

ويمنح للمستخدمين وغيرهم مدنيين كانوا ام عسكريين ممن هم في خدمة جلالة الملك او في خدمة أعضاء الأسرة الملكية مكافأة لهم على صادق خدماتهم وهو من ثلاثة أنواع : ذهبى ، وفضى ، وبرونزى ولا يمنح النوط الذهبى الا لمن خدم خمسا وثلاثين سنة ، والفضى لمن خدم خمسا وعشرين ، والبرونزى لمن خدم خمسة عشر عاما على الأقل ويجوز منح هذا النوط للمستخدمين وغيرهم ممن هم في خدمة ملوك الدول الاجنبية أو امرائها ، أو رؤساء حكوماتها ، وفي حالة زيارة الملوك والأمراء . أو في حالات أخرى حسب ما تقتضيه ارادة جلالة الملك

ولا تحمل الأوسمة والأنواط المصرية والاجنبية الا في ثلاثة احوال :

١ - في الحفلات الرسمية الكبرى ، وتحمل فيها النياشين

٢ - في الحفلات الرسمية الصغرى ، وتحمل فيها الأوسمة المصغرة

٣ - فيما عدا هذه الحفلات يحمل الشريط أو الوريدة في الأحوال الاعتيادية

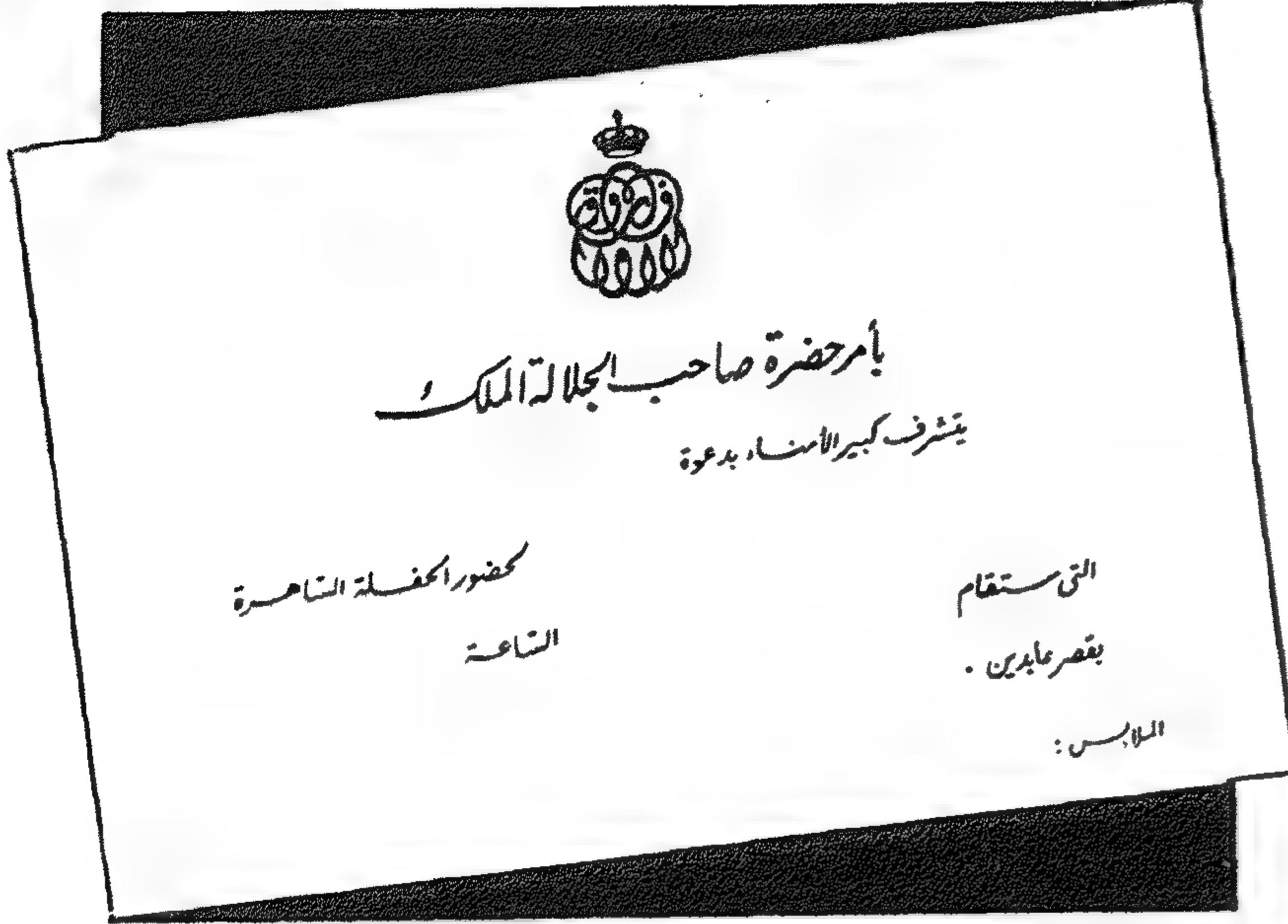
المآدب الملكية

المآدب الملكية والحفلات الساهرة

المآدب الملكية بالقصر الملكي أربعة أنواع : مآدب غداء ، ومآدب عشاء ، وافتحارات شهر رمضان ، وحفلات شاي

ويوجه الدعوة الى هذه المآدب كبير الأمراء بأمر حضرة صاحب الجلالة الملك ، وتذكر المناسبة في بطاقات الدعوة اذا كانت المآدبة مقامة لمناسبة رسمية ، ويراعى ارسال البطاقات قبل موعد المآدبة بأسبوع على الأقل وحضور المدعوين الى مآدب الغداء يجب أن يكون بالردنجوت السوداء شتاء ، والرمادية صيفا

وفي مآدب العشاء يكون الحضور فيها ببدة التشريفة والنياشين اذا كانت المآدبة لتكريم ملك أو رئيس دولة أجنبية في زيارة رسمية ، أو في المناسبات الرسمية التي يأمر جلالة الملك بارتدائها فيها . وفي الحالات الأخرى يكون



صورة لاحدى تذاكر الدعوة التي توجه للعظماء والكبراء لحضور الحفلة الساهرة

الحضور ببدة السهرة والنياشين

أما مآدب الافطار ، وحفلات الشاي فيكون الحضور اليها بالردنجوت الا اذا صدرت الارادة الملكية بغير ذلك

ترتيب الجلوس :

وترتيب الجلوس الى المائدة يراعى فيه الأسبقية في المدعوين من بيت الملك واصحاب المقامات والرتب والنياشين من المصريين

أما المدعوون من كبار الاجانب والجاليات الأجنبية ، فيطلب من ممثليهم السياسيين ترتيب أسبقيتهم وابلاغ القصر بها

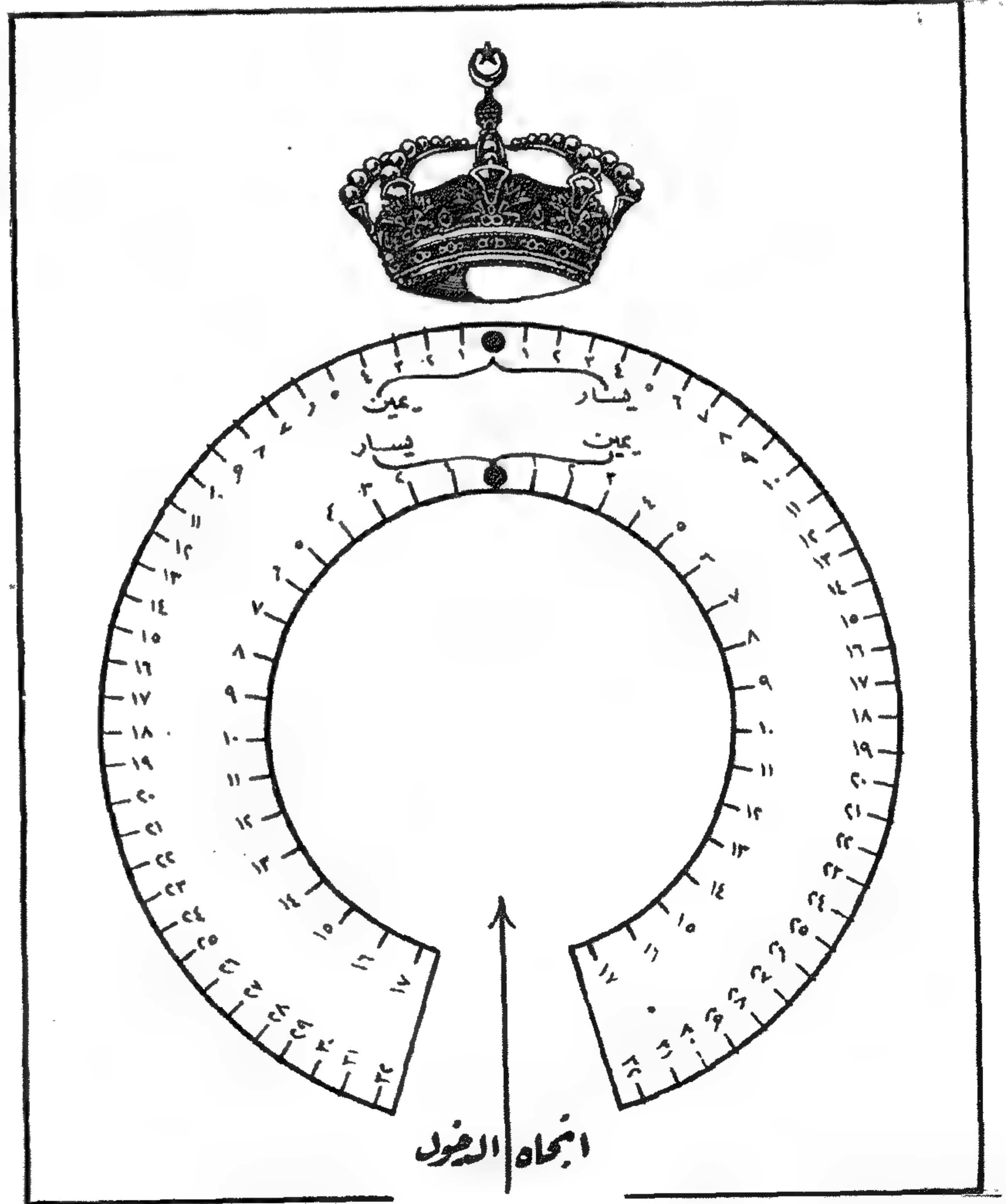
ويراعى في ترتيب المدعوات من الاجنبيات ان تأخذ السيدة بصفة عامة مرتبة زوجها ، وأن الأنسات يأتين في الترتيب بعد آخر سيدة متزوجة - وذلك ما لم تكن السيدة أو الأنسة أميرة من بيت مالك ، فان الأميرة بغض النظر عن مرتبة زوجها تتقدم على من عداها من السيدات والأميرات ، ولا يستفيد زوجها من تقدمها ، بل يلزم مرتبته الخاصة به

وعند حضور المدعوين الى القصر يطلعهم رجال التشريفات على رسم مبين لأماكنهم من المائدة ، كما توزع عليهم رسومات مصفرة بها نقط حمراء تعين تلك الأماكن

المائدة الكبرى

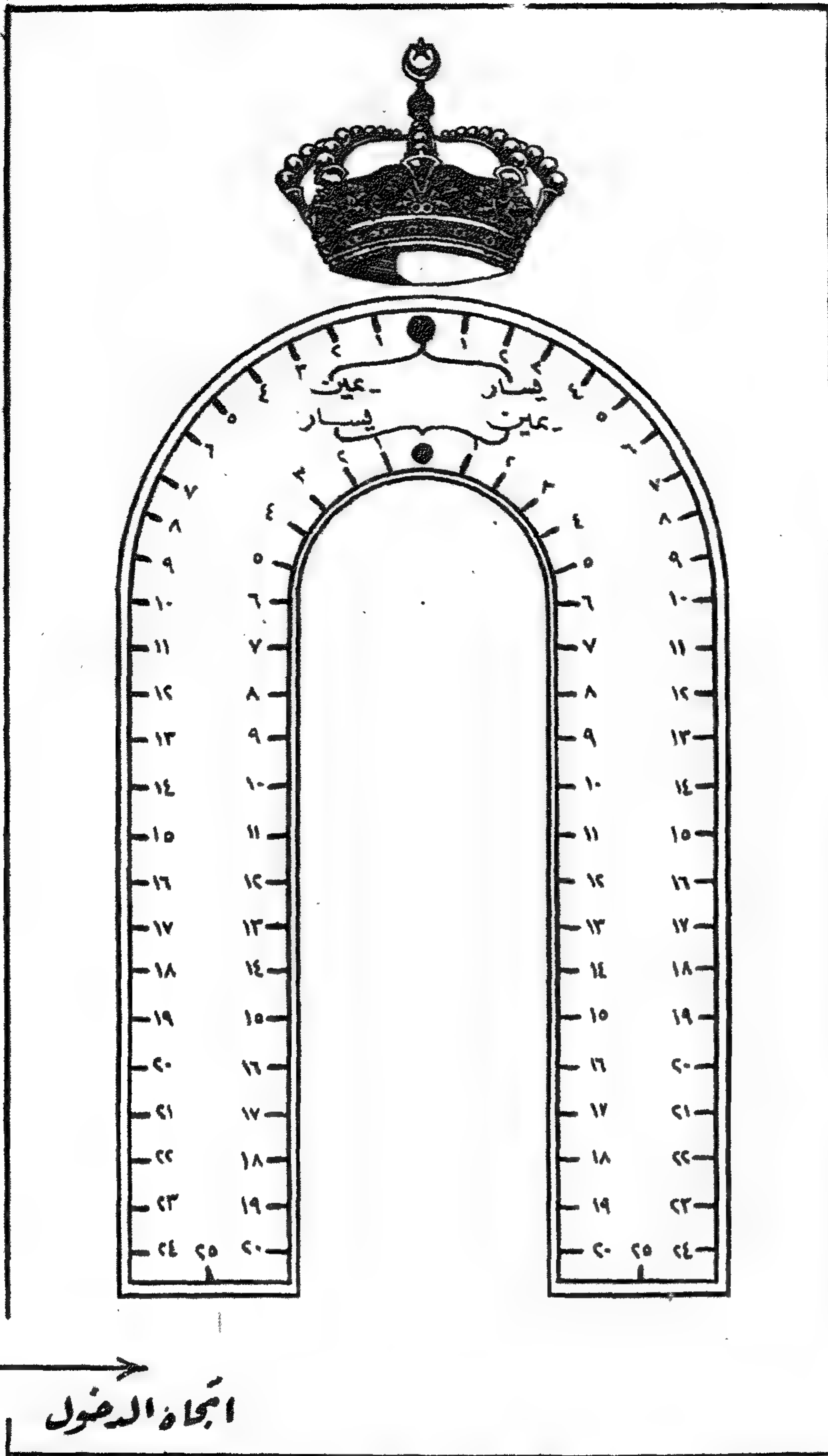
والمائدة الكبرى بقصر عابدين على شكل حدوة ، وفي قصر راس التين على شكل دائرة . . ويراعى في ترتيب الجلوس الى كل منهما الإرشادات العامة الآتية :

مكان جلالة الملك هو الصدر في الوسط تماما ، وهذا المكان هو مركز



المائدة الكبرى : قصر راس التين

يرتب المدعوون بحسب الأسبقية ، واحد عن يمين مركز المائدة الاول وواحد عن يساره وواحد عن يمين مركز المائدة الثاني وواحد عن يساره وهكذا الى رقم ٢ من الخارج ورقم ٢ من الداخل وبعد ذلك يوضع أربعة آخرون بالتبادل عن يمين ويسار مركز المائدة الاول ، ثم اثنان آخران عن يمين ويسار مركز المائدة الثاني ، ثم أربعة بالتبادل عن يمين ويسار مركز المائدة الاول ثم اثنان عن يمين ويسار مركز المائدة الثاني وهكذا الى آخر المدعوين



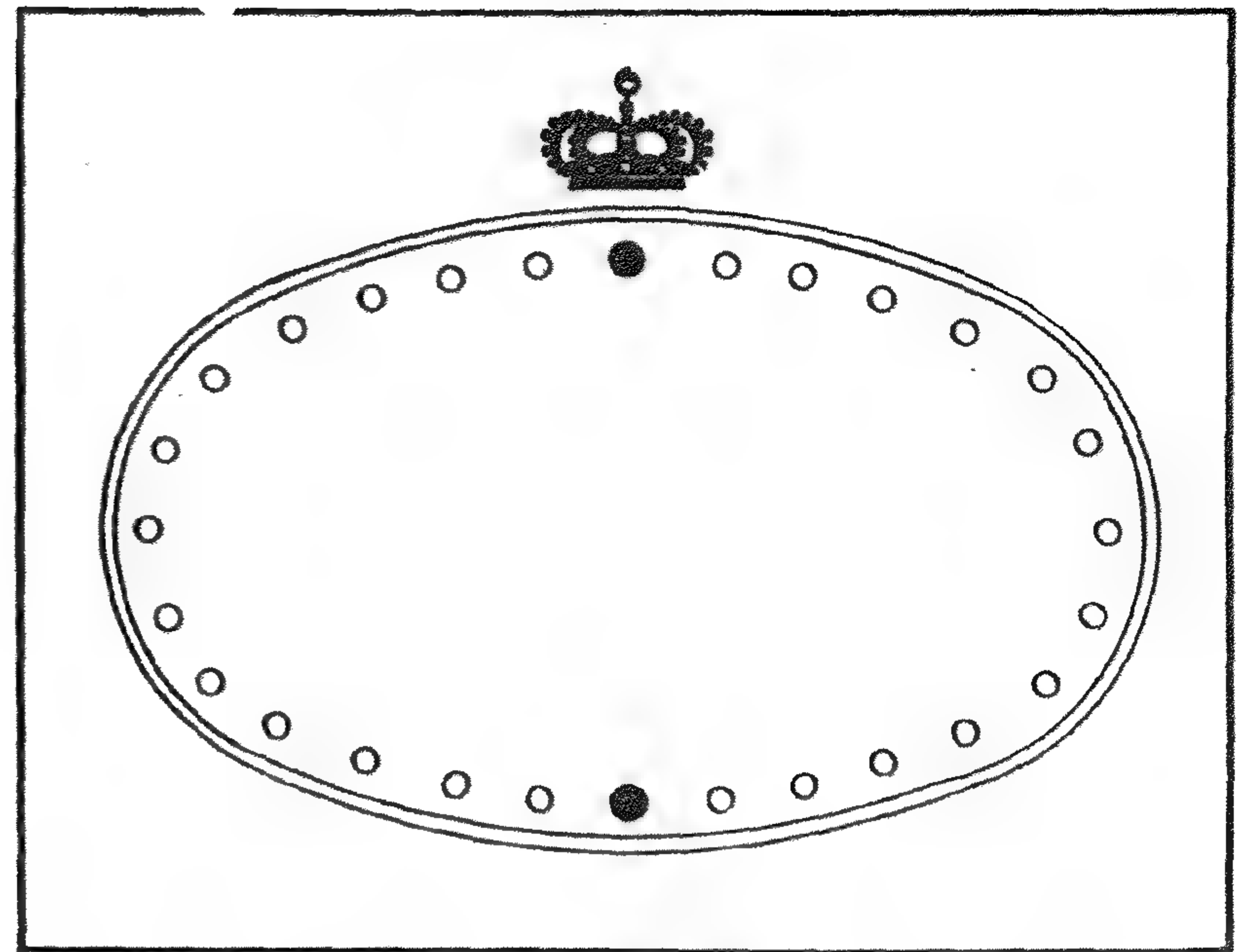
اتجاه الدخول

المائدة الكبرى : قصر عابدين

يرتب المدعوون بحسب الأسبقية ، واحد عن يمين مركز المائدة الأولى وواحد عن يساره ، واحد عن يمين مركز المائدة الثانية وواحد عن يساره ، وبعد ذلك يوضع أربعة آخرون بالتبادل عن يمين ويسار مركز المائدة الأولى ، ثم اثنان آخرون عن يمين ويسار مركز المائدة الثانية ، وهكذا الى رقم ٩ بالمائدة من الخارج ورقم ٥ من الداخل ، وبعدئذ يوزع بقية المدعوين حول المائدة وترى في الصفحة التالية صورة فوتوغرافية لهذه المائدة

عن الارشادات العامة السابقة - التوجيهات الآتية

مكان جلالة الملك هو الوسط تماما من أحد ضلعي المائدة الكبيرين . وهذا المكان هو مركز المائدة الرئيسى الأول . وفي مواجهته من الضلع المقابل مركز المائدة الثانى الذى تحتله أكبر شخصية حاضرة . ويرتب المدعوون بحسب الأسبقية ، ويراعى فيما يتعلق بكبار المرافقين لرئيس دولة أجنبية يزور مصر زيارة رسمية أن يوضعوا بحسب الأحوال بين السفراء والوزراء المفوضين المعتمدين في مصر ، وذلك مراعاة لمقتضيات الضيافة



المائدة الصغرى

يرتب المدعوون بحسب الأسبقية ، واحد عن يمين مركز المائدة الأول وواحد عن يساره ، ثم واحد عن يمين مركز المائدة الثانية وواحد عن يساره ، وهكذا على التعاقب الى آخر المدعوين على أن يجلس عند نهايتى المائدة شخصيات من القصر

المائدة الرئيسى والأول ، وترتيب المواضع عن يمينه وعن يساره

وفي مواجهة مكان جلالة الملك مكان أكبر شخصية حاضرة من بيت الملك ، وهذا المكان هو مركز المائدة الثانى . وترتيب المواضع عن يمينه وعن يساره كذلك . . ويحتل هذا المركز عادة أحد أعضاء الأسرة المالكة أو رئيس ديوان جلالة الملك ، أو كبير الأمناء أو رئيس مجلس الوزراء بحسب الأمر السامى

ويكون المدعوون في أماكنهم من المائدة بترتيب الأسبقية قبل تشريف جلالة الملك . ما عدا الشخصيات التى يستبقونها جلالتهم فتدخل في صحبته وعند تشريف جلالة الملك قاعة المائدة تعزف الموسيقى السلام الوطنى ، أو سلام دولة الضيف اذا كان رئيس دولة ، ثم السلام الوطنى ، وتختتم المائدة بالسلام الوطنى

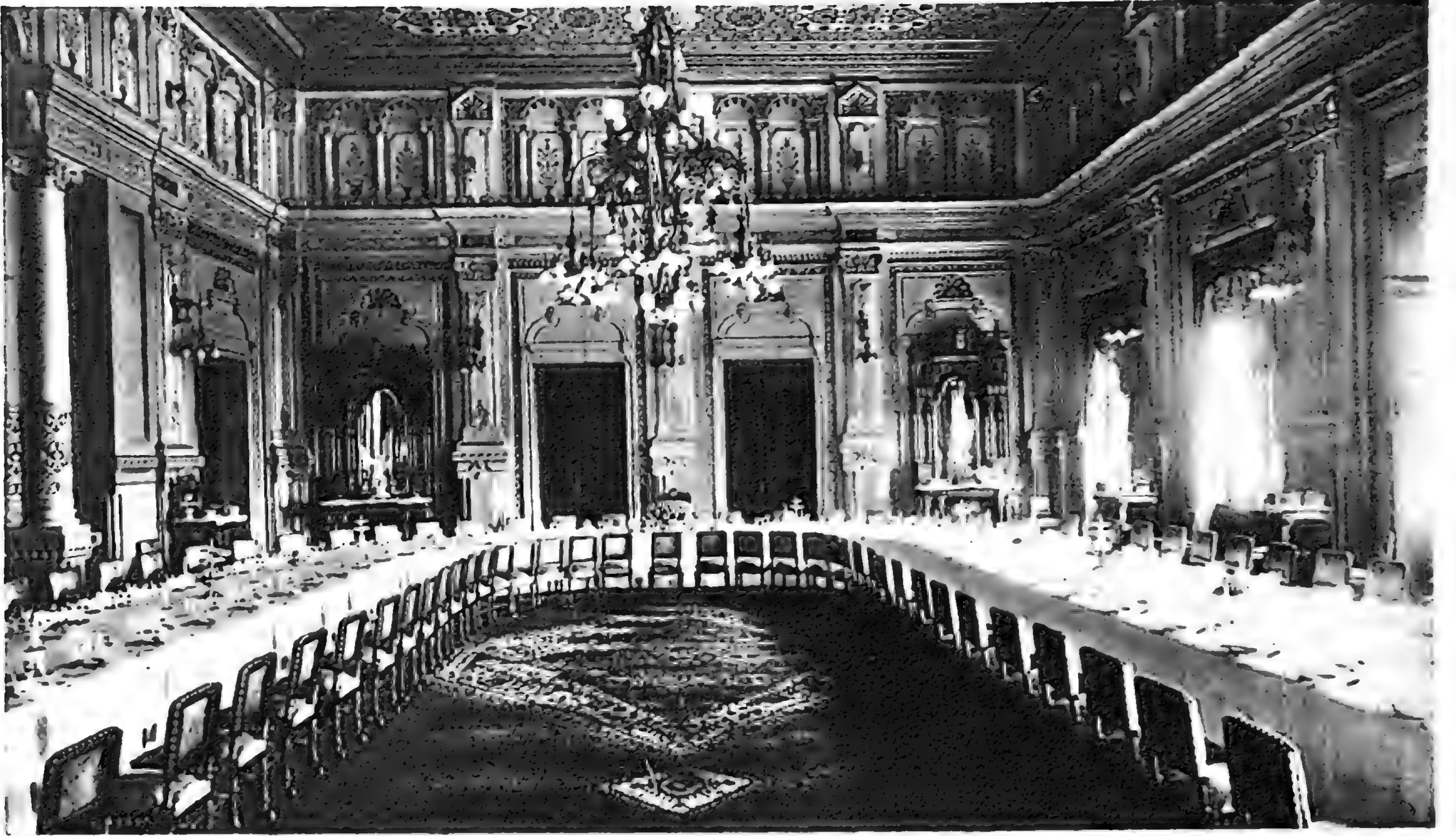
واذا كان رئيس الدولة الأجنبى في زيارة رسمية ، فيكون ترتيب الجلوس كالاتى :

اذا كان مع الضيف زوجته فيحتل مركز المائدة الأول ، وتجلس زوجته عن يمينه ويجلس جلالة الملك عن يساره . وعندئذ يجوز الغاء المركز الثانى للمائدة ، ويعتبر اليمين أو اليسار بالنسبة لخارج المائدة وداخلها هو يمين أو يسار الملك الضيف . . واذا لم يكن مع الضيف زوجته ، فيجوز أن يجلس الضيف وحضرة صاحب الجلالة الملك متجاورين باعتبارهما شخصية واحدة ، ويوزع المدعوون عن يمينهما ويسارهما معا

اما اذا لم تكن الزيارة رسمية ، فيجوز أن يجلس الملك أو رئيس الدولة الضيف عن يمين جلالة الملك . واذا كانت مع الضيف زوجته فيجوز أن تجلس عن يمين جلالة الملك ، ويجوز أن يجلس زوجها عن يسار جلالتهم . . وذلك ما لم يتفضل جلالتهم بموضعه للضيف

المائدة الصغرى

هى على شكل دائرة بيضاوية . ويراعى في ترتيب الجلوس اليها - فضلا



صورة فوتوغرافية للمائدة الكبرى بقصر عابدين : ويرى المقعد الملكي في رأس هذه المائدة



تعقب حفلة المشاء بقصر عابدين حفلة ساهرة . وتبدأ هذه الحفلات بعرض مسرحي تمثل فيه بعض الفرق الكبيرة فصولاً من الروايات المشهورة ، ويتخللها لقاء مقطوعات غنائية وموسيقية من بعض كبار المطربين والمطربات ، ويكون ترتيب الجلوس فيها بحسب البروتوكول . . . ويلاحظ أن مركز الشرف هو في وسط الصف تماماً . ويوزع الضيوف عن يمين الملك ويساره بالتبادل . وعند حضور رئيس دولة أجنبية يجلس الرئيس الضيف عن يمين جلالة الملك . ويمضي المدعوون في الصفوف الثلاثة الأولى بطاقت مبيتة فيها مواضع جلوسهم بحسب الاسمية . أما بقية الصفوف فيحتلها باقي المدعوين . وترى في هذه الصورة جلالة الملك في الوسط وعن يمينه جلالة الملك سعود ، وعن يساره الأمير عبد الله بن عبد الرحمن ، ثم الأمير محمد عبد المنعم ، ثم ثلاثة من الأمراء السعوديين ، بينما جلس كبار المدعوين في الصفوف التالية ، وذلك في إحدى الحفلات الساهرة التي أقيمت بسرأي عابدين بمناسبة زيارة الملك ابن سعود لمصر

زواج حكام مصر

بقلم عزيز خانكي بك

لمناسبة زواج جلالة الفاروق من جلالة الملكة ناريمان نعرض فيما يلي
اسماء زوجات ولاية مصر وحكامها من عهد محمد علي باشا الكبير

في خلال ١٣٢ سنة - بين ١٧ مايو سنة ١٨٠٥ بداية ولاية محمد علي باشا الكبير ، و ٢٨ أبريل سنة ١٩٣٦ نهاية عهد جلالة الملك فؤاد الاول - تطور نظام الحكم في مصر من « ولاية » محمد علي و ابراهيم و عباس وسعيد ، الى « خديوية » اسماعيل و توفيق و عباس ، الى « سلطنة » حسين ، الى « مملكة » فؤاد . . .

وكما تطور نظام الحكم في مصر ، كذلك تطورت أسرة الأسرة في مصر . وعم هذا التطور أسر الولاة والخديوين والسلاطين والملوك والأمراء والعظماء وعامة أفراد الشعب ، عملا بسنة التطور الاجتماعي في العالم شرقا وغربا . فما كان مشروعا في اوائل القرن التاسع عشر أصبح مندوبا في أواسطه ، وجاء القرن العشرون فاذا ما كان حلالا أصبح حراما وما كان مندوبا أصبح مكروها . . . الا ترى أنه في اوائل القرن التاسع عشر كانت « الأماء » كثيرة ، فكان الرجل ينكح ما طاب له من النساء مثنى وثلاث ورباع ، ويضيف اليهن ما ملكت أيماهن ؟ أما في أواخر القرن التاسع عشر المذكور وفي القرن العشرين فقد تلاشى عهد الأماء و « المستولدات » بتلاشى عهد الجوارى والرقائق . . .



كانت له زوجتان :

الاولى - أمينة هانم : وهي بنت علي باشا الشهير « بمصرلى » من أهالي قرية نصرتلي التابعة لدرا ما . . حضرت الى مصر في سنة ١٨٠٨ بعد ما استتب الأمر لزوجها . وفي رمضان سنة ١٢٢٩ هجرية - سنة ١٨١٤ ميلادية - سافرت الى بلاد الحجاز لأداء فريضة الحج وزيارة الروضة النبوية المطهرة . . نزلت في جدة ومنها سارت الى مكة المكرمة يتبعها ٥٠٠ رجل تحمل خدمها وحشمها ومتاعها . وفي « منى » التقت بزوجها . وبالنظر لجلال موكبها وعظمة الحرس الذي كان يحرسها وفخامة الخيمة التي نزلت فيها سماها أهل الحجاز « ملكة النيل » . وقد بلغ عدد حجاج ذلك العام ٨٠٠٠٠ حاج . ومما يروى عنها أنه لما اعتزم ابنها ابراهيم باشا السفر الى بلاد العرب لمحاربة الوهابيين واخضاعهم ، ذهب الى والدته ليودعها فعانقته ووضعته بيدها الكريمة في عنقه عقدا من الجواهر الثمينة ، وقالت له : « لا تنزع هذا العقد من عنقك ، لا في الليل ولا في النهار ، حتى تصل

الى الحجاز وتضعه بيدك على ضريح رسول الله » ، ففعل . . . وقد توفيت بالقاهرة في سنة ١٢٣٩ هجرية - ١٨٢٤ ميلادية ، ودفنت في المدفن الكبير بالامام . . . رزق منها محمد علي باشا الكبير خمسة أولاد ، ثلاثة أنجال وبناتين وهم :

- الأمير ابراهيم باشا : ولد في سنة ١٢٠٤ هجرية - ١٧٨٩ ميلادية - في قرية « نصرتلي » التابعة لدرا ما . . وولى على مصر في ٣ شوال سنة ١٢٦٤ هجرية - ٢٠ سبتمبر سنة ١٨٤٨ . وتوفي في مصر في ١٤ ذى الحجة سنة ١٢٦٤ - ١٠ نوفمبر سنة ١٨٤٨ ودفن بالقاهرة بالمدفن الكبير بالامام

- الأمير أحمد طوسون باشا : ولد في سنة ١٢٠٨ هجرية - ١٧٩٣ ميلادية - في قرية نصرتلي التابعة لدرا ما وتوفي برشيد في ٧ ذى القعدة سنة ١٢٣١ - ٢٩ سبتمبر سنة ١٨١٦ ودفن بالقاهرة بالمدفن الكبير بالامام

- الأمير اسماعيل كامل باشا : ولد في سنة ١٢١٠ هجرية - ١٧٩٥ ميلادية وتوفي في شندى بالسودان في سنة ١٢٣٨ هجرية - ١٨٢٢ ميلادية ودفن بالقاهرة بالمدفن الكبير بالامام

- الأميرة توحيد هانم : وهي زوجة محرم بك الذي عينه محمد علي باشا حاكما للجيزة ثم محافظا للاسكندرية ثم أميرا للاسطول المصري . . وباسمه سمي الحى المعروف بثغر الاسكندرية (حى محرم بك) ولدت في سنة ١٢١٢ هجرية - ١٧٩٧ ميلادية وتوفيت بثغر الاسكندرية في سنة ١٢٦٤ هجرية - ١٨٤٧ ميلادية ودفنت بالنبي دانيال بالاسكندرية بالصالة الكبرى

- الأميرة نازلي هانم : ولدت في سنة ١٢١٤ هجرية - ١٧٩٩ ميلادية . وهي زوجة محمد بك الدفتردار الذي أنفذه محمد علي باشا الى السودان لاختضاعه ، ثم الى « شندى » للانتقام من أمرائها ومن أهاليها الذين غدروا بابنه اسماعيل وقتلوه غيلة وحرقا . . توفيت بالاسكندرية في شهر صفر سنة ١٢٧٧ هجرية - أغسطس ١٨٦٠ ميلادية - ودفنت بالنبي دانيال بالاسكندرية بالصالة الكبرى

الثانية - ماه دوران هانم (أوقمش قادين) : لم يرزق منها أولادا . . توفيت بالقاهرة في ١٧ ذى الحجة سنة ١٢٩٧ - ٢٠ نوفمبر سنة ١٨٨٠ - ودفنت بمدفن والده الأمير محمد علي باشا بشارع ابن الفارض بالقاهرة ، ولها وقف مساحته ١٣١٧ فدانا بمديريات الجيزة والمنيا والقليوبية والبحيرة أما مستولداته فهن :

١ - أم نعمان بك : وقد رزق منها الأمير نعمان بك . . توفيت بالقاهرة في سنة ١٢٣١ هجرية - ١٨١٦ ميلادية ودفنت بالمدفن الكبير بالامام

٢ - **عين حياة قادين** : توفيت بالاسكندرية في سنة ١٢٦٥ هجرية - ١٨٤٩ ميلادية ودفنت بالنبي دانيال بالاسكندرية ٠٠ وقد رزق منها محمد سعيد باشا (والى مصر) الذى ولد بالقاهرة في ٢٣ جمادى الآخر سنة ١٢٣٧ - ١٧ مارس سنة ١٨٣٢ وتولى على مصر في ١٤ يولية سنة ١٨٥٤ وتوفى بالاسكندرية في ٢٧ رجب سنة ١٢٧٩ - ١٨ يناير سنة ١٨٦٣ ودفن بالنبي دانيال بالصالة الكبرى

٣ - **مهتاز قادين** : وقد رزق منها الأمير حسين بك الذى ولد في سنة ١٢٤١ هجرية - ١٨٢٥ ميلادية وتوفى في باريس في سنة ١٢٦٣ هجرية - ١٨٤٧ ميلادية ودفن بالنبي دانيال بالاسكندرية بالصالة الكبرى ٠ وقد توفيت هي في القاهرة في ١٥ شوال سنة ١٢٨٤ - ٩ فبراير سنة ١٨٦٨ ودفنت بالعيفي بمصر

ولممتاز قادين وقف تاريخه ٢٩ ذو الحجة سنة ١٢٦٨ هجرية مساحتها ٣٦٦٥ فداناً بنواحي درين والمنشأة الكبرى بمديرية الغربية جعلت منها ريع ٢٤٩٠ فداناً على عتقائها وريع ٤٠٠ فدان على مدفن ابنها حسين بك ٤ - **ماهوش قادين** : توفيت بالقاهرة في سنة ١٢٨٢ هجرية - ١٨٥٦ ميلادية ودفنت بمدفن الأمير محمد عبد الحليم باشا بالامام ٠ وقد رزق منها الأمير على صديق بك الذى ولد في ١٦ شعبان سنة ١٢٤٣ - ٣ مارس سنة ١٨٢٨ وتوفى في سنة ١٢٥٢ هجرية - ١٨٣٦ ميلادية

٥ - **نام شامز قادين** : توفيت بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هجرية - ١٨٦٩ ميلادية ودفنت بمدفن الأمير محمد عبد الحليم باشا بالامام ٠ وقد رزق منها الأمير محمد عبد الحليم باشا الذى ولد في سنة ١٢٤٧ هجرية - ١٨٣١ ميلادية ٠ وتوفى بالاستانة في ٣٠ ذى القعدة سنة ١٣١٢ - ٤ يولية سنة ١٨٩٤ ودفن بمدفن السلطان محمود

٦ - **زينة خديجة قادين** : توفيت بالقاهرة سنة ١٢٩٥ هجرية - ١٨٧٨

ميلادية ودفنت بمدفنها بشارع ابن الفارض بالقاهرة ٠ وقد رزق منها الأمير محمد على باشا الصغير الذى ولد في سنة ١٢٤٨ هجرية - ١٨٢٣ ميلادية وتوفى بالاستانة في ١٨ ذى الحجة سنة ١٢٧٧ - ٢٧ يولية سنة ١٨٦١ ودفن بها بجامع أبى أيوب الانصارى

٧ - **شمس صفا قادين** : توفيت بالقاهرة سنة ١٢٦٢ هجرية - ١٨٤٦ ميلادية ودفنت بالمدفن الكبير بالامام ٠ وقد رزق منها بنتين : الأميرة فاطمة هانم التى توفيت بالاسكندرية في سنة ١٢٣٧ هجرية - ١٨٢٢ ميلادية ودفنت بالنبي دانيال بالاسكندرية ، والأميرة رقية هانم التى توفيت في سنة ١٢٢٩ هجرية - ١٨١٤ ميلادية ودفنت بالمدفن الكبير بالامام

٨ - **شمع نور قادين** : وهى صاحبة وقف « تفتيش صبيح » المشهور ومساحته ٤٧٠٠ فدان ، توفيت بالاسكندرية في سنة ١٢٨٠ هجرية - ١٨٦٣ ميلادية ٠ وقد رزق منها الأميرة زينب هانم التى ولدت في ٩ صفر سنة ١٢٤١ - ١٢ أكتوبر سنة ١٨٢٥ وتوفيت بالاستانة في ٢ جمادى الآخرة سنة ١٣٠١ - ٩ أبريل سنة ١٨٨٤ وهى زوجة يوسف باشا كامل الصدر الأعظم وصاحبة وقف شاوه المشهور ومساحته ١٠٢٠٠ فدان وفندق شبرد وما حوله ٠ وصاحبة تفتيش دنشال ٣٦٠٠ فدان الذى آل لأخيها الأمير محمد عبد الحليم باشا أرثا عنها ثم وقفه وقفا أهلياً ووقفا خيرياً

٩ - **نايلة قادين** : لم يرزق منها أولاداً

١٠ - **كلفدان قادين** : لم يرزق منها أولاداً ٠ توفيت بالقاهرة سنة ١٢٢٨ هجرية - ١٨١٣ ميلادية ودفنت بملحق المدفن الكبير بالامام

١١ - **قمر قادين** : لم يرزق منها أولاداً ٠ توفيت بالقاهرة في سنة ١٢٨٥ هجرية - ١٨٦٨ ميلادية ودفنت بمدفن الأمير محمد عبد الحليم باشا بالامام



ملك بر هانم زوجة الأمير طوسون



انجة هانم زوجة سعيد باشا



زبيدة هانم زوجة محمد على الكبير



جهان شاه قادين هانم زوجة اسماعيل باشا



شق نور هانم زوجة اسماعيل باشا



جشم الفت هانم زوجة اسماعيل باشا

٢٦ ربيع آخر سنة ١٢٤١ - ٨ ديسمبر سنة ١٨٣٥ وتوفي في أول شوال سنة ١٢٧٤ - ١٥ مايو سنة ١٨٥٨ في حادثة سقوط قطار سكة الحديد بكفر الزيات ، ودفن بالامام

٣ - خوشيار قادين : وقد وقفت أماكن عدة شرطت صرف ريعها على مسجد الرفاعي توفيت في مصر كى ٢١ يونية سنة ١٨٨٦ ودفنت بمسجد الرفاعي . وقد رزق منها الحديو اسماعيل الذى ولد في سراى المسافرين فى ليلة الاثنين ١٧ رجب سنة ١٢٤٥ - ١٢ يناير سنة ١٨٣٠ واستوى على الأريكة الحديوية يوم ٢٨ رجب سنة ١٢٧٩ (١٩ يناير سنة ١٨٦٣) وتوفي فى سراى أمرجيان باستانبول فى ٦ رمضان سنة ١٣١٢ - ٢ مارس سنة ١٨٩٥ ودفن بمسجد الرفاعي بمصر

٤ - الفت قادين : توفيت فى استانبول سنة ١٢٨٢ هجرية - ١٨٦٥ ميلادية ودفنت بالسلطان أيوب . وقد رزق منها الأمير مصطفى بهجت فاضل الذى ولد فى القاهرة فى ٢٩ شعبان سنة ١٢٤٥ - ٢٢ فبراير سنة ١٨٣٠ وتوفي فى استانبول فى ١٢ شوال سنة ١٩٢٢ - ١١ نوفمبر سنة ١٨٧٥ ثم نقل رفاته الى مصر فى خلال سنة ١٣٤٥ هجرية - ١٩٢٦ ميلادية ودفن بالجامع المسمى باسمه بشارع درب الجماميز بالقاهرة

٥ - كلزار قادين : توفيت فى مصر فى ١٨ جمادى الاول سنة ١٢٨٢ - ٩ أكتوبر سنة ١٨٦٥ ودفنت بالعفيفى . ولم يرزق منها أولادا

٦ - سارة قادين : توفيت فى مصر فى ١٤ شوال سنة ١٢٨٦ - ١٧ يناير سنة ١٨٧٠ ودفنت بالعفيفى . ولم يرزق منها أولادا

وكان للمغفور له ابراهيم باشا بنتان : الأميرة أمينة التى توفيت فى سنة ١٢٤٥ هجرية - ١٨٢٩ ميلادية . والأميرة فاطمة التى ولدت فى ٢ ربيع الاول سنة ١٢٣٩ (٦ نوفمبر سنة ١٨٢٣) توفيت فى سنة ١٢٤٨

وكان لمحمد على باشا - رحمه الله - مستولدات أخريات كثيرات لم تحفظ لنا الوثائق الرسمية أسماءهن وانما حفظت لنا أسماء أولادهن . مثل الأمير جعفر بك وأميرين باسم اسكندر بك . وأميرين باسم حليم بك ، وأميرين باسم عبد الحليم بك والأمير محمود بك . وأميرتين باسم رقية هانم . والأميرة عائشة هانم . والأميرة زليخة هانم . وثلاث أميرات باسم زينب هانم

فجملة ما كان لمحمد على باشا من زوجات ومستولدات وأولاد : زوجتان و ٢٧ مستولدة (واذا كان بعض الاولاد والبنات غير المعروفة أسماء أمهاتهم من أم واحدة فتكون جملة المستولدات أقل من ٢٧) و ٣٠ ولدا منهم ١٧ ذكرا و ١٣ بنتا



أما زوجات المغفور له ابراهيم باشا والى مصر ومستولداته فهن :

١ - خديجة (برنجى قادين) : توفيت بالقاهرة فى سنة ١٢٨٧ هجرية - ١٨٧٠ ميلادية . ودفنت بمدفنها بالعفيفى ورزق منها الأمير محمد بك الذى ولد فى سنة ١٢٢٩ هجرية ١٨١٤ ميلادية وتوفي فى ٧ ربيع الاول سنة ١٢٥٣ الموافق ٢٤ ديسمبر سنة ١٨١٩ ودفن بالامام

٢ - شيوه كار قادين : توفيت فى مصر فى سنة ١٢٨١ هجرية - ١٨٦٤ ميلادية ودفنت بالامام وقد رزق منها الأمير أحمد رفعت باشا الذى ولد فى

هجريه - ١٨٣٢ ميلاديه . وكلتاها دفنت بالامام بالصالة الكبرى .
ولعلمها رزقتا له من كلزار قادين وحدها أو من سارة قادين وحدها أو
منهما معا



أم الحاج عباس الاول والى مصر اسمها « بمبا قادين » أما زوجاته
ومستولداته فهن :

١ - ماهوش قادين : توفيت فى مصر فى ١٣ نوفمبر سنة ١٨٨٩ ودفنت
بمدفن الأمير محمود باشا حمدى بالامام ، وقد رزقت منه الأمير ابراهيم
الهامى باشا والد المغفور لها أم الحسين

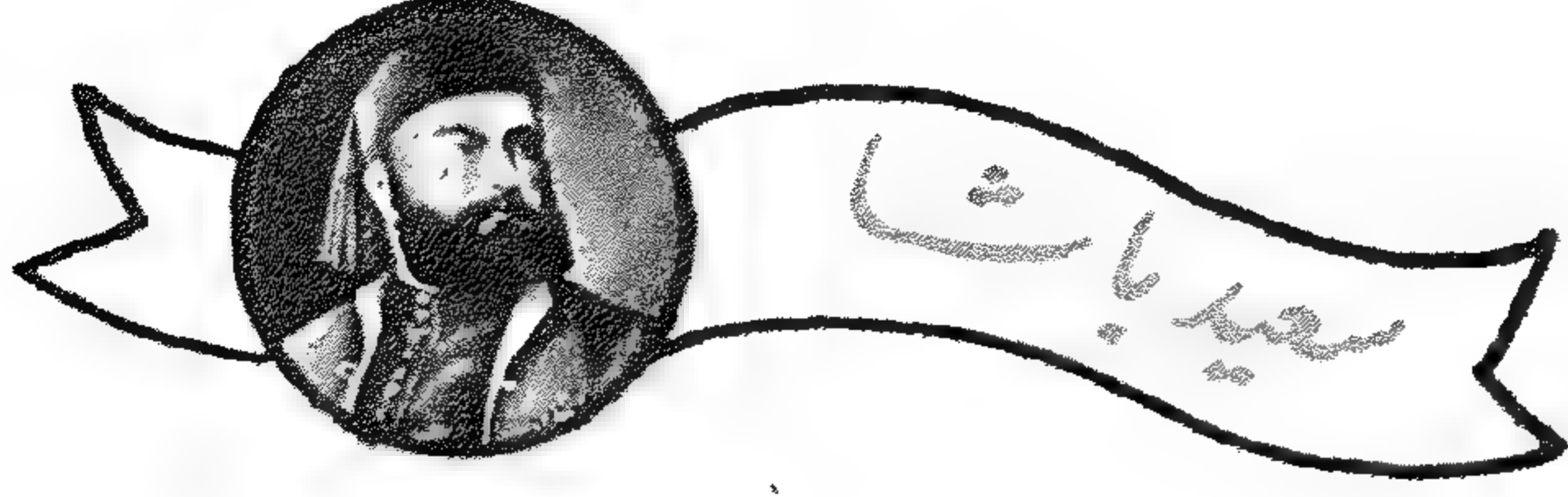
٢ - شاذل قادين الجركسية : لها وقف خيرى بمديرية البحيرة على
مسجد الواقعة وعلى تسبيل ماء زمزم المبارك على الواردين والمتريدين بالحرم
المدنى الشريف . كما لها وقف أهلى مساحته ٢٥٠ فداناً على عتقائها .
وتوفيت فى ٢٢ ديسمبر سنة ١٨٩٧ وقد رزق منها الأمير مصطفى والأميرة
حواء

٣ - هواية قادين : توفيت فى مصر فى سنة ١٢٩٣ هجرية - ١٨٧٦
ميلاديه ودفنت بالعفيفي . وقد رزق منها الأمير محمد صديق الذى توفى
فى الحجاز . والأميرة عائشة صديقة التى توفيت فى سنة ١٢٧٠ هجرية -

١٨٥٤ ميلاديه ودفنت بالامام

٤ هملم قادين : توفيت بالقاهرة فى سنة ١٢٦٧ هجرية - ١٨٥١ ميلاديه
ودفنت بالامام

٥ - برلانته هانم : توفيت فى القاهرة فى أول نوفمبر سنة ١٨٩٢
ودفنت بالمغاورى



زوجة المغفور له محمد سعيد باشا والى مصر ومستولدته هما :

١ - أنجى هانم : توفيت بشفر الاسكندرية فى ٥ سبتمبر سنة ١٨٩٠
ودفنت بالنبي دانيال وهى صاحبة وقف مشهور بأبعادية دمنهور مساحته
٤٨٧٠ فداناً شرطت صرف ريعه على عتقائها وخدمها وأغواتها وعتقاء زوجها
٢ - ملك برهانم : ولها وقف بمديرية البحيرة مساحته ٢٣٩٠ فداناً .
توفيت فى ثغر الاسكندرية فى أكتوبر سنة ١٨٩٠ ودفنت بالنبي دانيال
وقد رزق منها ولديه : الأمير محمد طوسون باشا الذى ولد فى سنة ١٨٥٣
وتوفى فى ثغر الاسكندرية فى ١٠ يولية سنة ١٨٧٦ ودفن بالنبي دانيال ،
والأمير محمود الذى توفى فى ثغر الاسكندرية سنة ١٨٤٦ ودفن بالنبي
دانيال



الأميرة أمينة (أم الحسين) زوجة توفيق باشا



تشته دل هانم زوجة اسماعيل باشا



جنان يار هانم زوجة اسماعيل باشا



السلطنة ملك في شبابه

الاميرة عين الحياة زوجة السلطان حسين كامل

جويدان هانم زوجة عباس باشا

(وللاُميرة جنائير هانم والاميرة شهوت فزا هانم والاميرة حشم آفت هانم وقف تيه البارود مساحته ٩٥٨٥ فداناً)

٦ - جهان شاه قادين : وقد رزق منها الأمير محمود حمدي في خلال سنة ١٢٨٠ هجرية - ١٨٦٣ ميلادية

٧ - شهوت فزا هانم : وقد رزق منها الاميرة توحيدة (أو تفيدة) في ٢٣ رمضان سنة ١٢٦٦ - ٢ أغسطس سنة ١٨٥٠ ، والاميرة فاطمة في ٢٥ شعبان سنة ١٢٦٩ - ٣ يونية سنة ١٨٥٣

٨ - مثل جهان قادين : وقد رزق منها الاميرة جميلة فاضلة في خلال سنة ١٨٦٩ وقد توفيت في دار السعادة

٩ - نشئة دل قادين : وقد رزق منها الاميرة أمينة في ٢٣ سبتمبر سنة ١٨٧٥ ، والاميرة نعمت (مختار) في ١٩ سبتمبر سنة ١٨٧٦ وللاُميرة نشئة دل وقف مشهور باسمها في مديرية الشرقية مساحته ٢٠٣٨ فداناً وقد توفيت في مصر في ٢٥ جمادى الآخرة ١٣٤٢ (٣٠ يناير سنة ١٩٢٤)

١٠ - بزم عالم

١١ - جشم آفت هانم

١٢ - حور جنان قادين : وقد رزق منها الاميرة أمينة في خلال سنة ١٢٨١ هجرية - ١٨٦٤ ميلادية . ولها أوقاف بمديرية الغربية منها وقف ١٠٥٠ فداناً ووقف ٢٤٩ فداناً ووقف مساحته ٤١٣ فداناً

١٣ - فلك ناز قادين : وقد رزق منها الأمير رشيد بك في خلال سنة ١٨٦٩

١٤ - جمال نور قادين : وقد رزق منها الأمير علي جمال باشا في أبريل سنة ١٨٧٥



اسماعيل باشا

زوجات المغفور له الخديو اسماعيل ومستولداته هن :

١ - فريال هانم : وقد رزق منها في يوم الخميس ٢ ذى الحجة سنة ١٢٨٤ - ٢٦ مارس سنة ١٨٦٨ المغفور له الملك فؤاد الاول . وفي ٢٣ ذى الحجة سنة ١٣٠٥ وقفت ٨٢٦ فداناً بمديرية الشرقية (مركز منيا القمح) على نفسها مدة حياتها ومن بعدها على ذريتها

٢ - شفق نور هانم : وقد رزق منها في ١٠ رجب سنة ١٢٦٨ - ٣٠ أبريل سنة ١٨٥٢ الخديو توفيق . ولها وقف على الحرمين الشريفين : حرم مكة المكرمة ، وحرم المدينة المنورة

٣ - نور قلك هانم : وقد رزق منها في ١٩ صفر سنة ١٢٧٠ - ٢١ نوفمبر سنة ١٨٥٣ السلطان حسين كامل الذي تولى السلطنة في ١٩ ديسمبر سنة ١٩١٤ (٢ صفر سنة ١٣٣٣) وتوفي في ٢٢ ذى الحجة سنة ١٣٣٥ (٩ أكتوبر سنة ١٩١٧)

٤ - مثل ملك هانم : وقد رزق منها في ٢١ ذى الحجة سنة ١٢٧١ - ٣٠ ديسمبر سنة ١٨٥٤ بالامير حسن باشا

٥ - جنائير هانم : وقد رزق منها الامير ابراهيم حلمي في خلال سنة ١٢٧٧ هجرية - ١٨٦٠ ميلادية . والاميرة زينب هانم خلال سنة ١٨٥٩ .



للمغفور له محمد توفيق باشا خديو مصر زوجة واحدة هي سمو الأميرة أمينة نجيبه الهامى كريمة ابراهيم الهامى باشا ابن عباس الاول . ولدت فى ١٠ شوال سنة ١٢٧٤ - ٢٤ مايو سنة ١٨٥٨ ، وتوفيت فى استانبول فى ١٨ يونية سنة ١٩٣١ ، ودفنت بالعففى . وهى صاحبة وقف تفتيش ميت خلف وبلتاج ونبروه ومساحة هذا الوقف العظيم ٨٧٢٠ فدانا ، وقد صدر به أشهاد شرعى تاريخه ٢٧ يناير سنة ١٩٢٣ . ورزق منها أولاده :

١ - سمو الخديو عباس حلمى الثانى الذى ولد بالقاهرة فى أول جمادى الآخرة سنة ١٢٩١ - ١٤ يولية سنة ١٨٧٤

٢ - حضرة صاحب السمو الملكى الأمير محمد على باشا توفيق الذى ولد بالقاهرة فى ١١ شوال سنة ١٢٩٢ - ٩ نوفمبر سنة ١٨٧٥

٣ - الأميرة نازلى هانم التى ولدت فى أول ربيع الاول سنة ١٢٩٤ - ٨ ابريل سنة ١٨٧٧ وتوفيت فى سنة ١٢٩٦ هجرية - ١٨٧٩ ميلادية ودفنت بالعففى بمصر

٤ - الأميرة خديجة هانم التى ولدت فى ١١ جمادى الاولى سنة ١٢٩٦ - ٢ مايو سنة ١٨٧٩ وتزوجت بسمو الأمير محمد عباس باشا حليم فى ٣١ يناير سنة ١٨٩٥

٥ - الأميرة نعمة الله التى ولدت فى ١٢ ذى الحجة سنة ١٢٩٨ - ٤ نوفمبر سنة ١٨٨١ وتزوجت فى ٨ يناير سنة ١٨٩٦ بالأمير محمد جميل طوسون وبعد أن طلقت منه فى سنة ١٩٠٣ تزوجت فى سنة ١٩٠٤ بالمغفور له الأمير كمال الدين حسين ابن السلطان حسين



للخديو عباس حلمى زوجتان :

الاولى - اقبال هانم : ولدت فى سنة ١٨٧٦ وتزوجت بالخديو عباس فى ١٩ نوفمبر سنة ١٨٩٥ ثم طلقها وله منها ستة أولاد هم :

- سمو الأمير محمد عبد المنعم : ولد فى ٩ شوال سنة ١٣١٦ - ٢٠ فبراير سنة ١٨٩٩

- الأمير محمد عبد القادر : ولد فى ٢٥ شوال سنة ١٣١٩ - ٤ فبراير سنة ١٩٠٢ وتوفى فى مدينة مونترية بسويسرا فى ٢١ أبريل سنة ١٩١٩ ودفن بالعففى بمصر

- الأميرة أمينة ولدت فى ١٧ شعبان سنة ١٣١٢ - ١٢ فبراير سنة ١٨٩٥

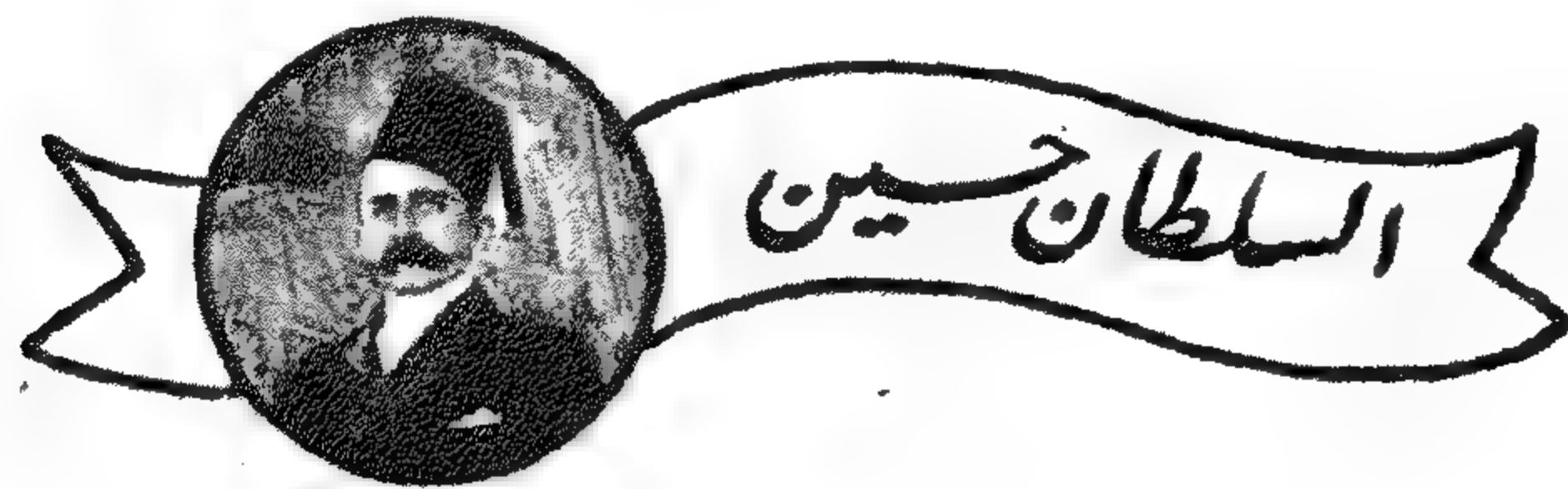
- الأميرة عطية الله : ولدت فى ٢٨ ذى الحجة سنة ١٣١٢ - ٩ يونية سنة ١٨٩٦

- الأميرة فتحية . ولدت فى ٢ رجب سنة ١٣١٥ - ٢٧ نوفمبر سنة ١٨٩٧ وتوفيت فى حلوان فى ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٣ ودفنت بالعففى بمصر

- الأميرة لطيفة شوكت : ولدت فى ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٠٠

الثانية - جاويدان هانم : لم يرزق منها أولادا . تزوجها فى ٢٨ فبراير سنة ١٩١٠ بحضور شوقى بك الشاعر وفضيلة المفتى ، ثم طلقها فى ٧ أغسطس سنة ١٩١٣ بأشهاد شرعى صدر منه أمام فضيلة الشيخ حسن البنا رئيس محكمة الاسكندرية الشرعية ، وبشهادة صاحب الفضيلة الشيخ بكرى الصدفى مفتى الديار المصرية ، وهى مجرية الأصل شريفة النسب أصل اسمها « الكونتيس ماى توروك »

وقبل أن يعقد عليها أسلمت وسميت « جاويدان هانم بنت عبد الله »



السلطان حسين كامل له زوجتان :

الاولى - الأميرة عين الحياة أحمد : وهى كريمة الأمير أحمد رفعت باشا من زوجته الأميرة دلبر جهان قادين . ولدت فى ٥ أكتوبر سنة ١٨٥٨ - ٢٥ صفر سنة ١٢٧٥ : تزوجها السلطان حسين فى ١٥ يناير سنة ١٨٧٣ ثم طلقها فى خلال سنة ١٨٨٥ وقد توفيت فى ١٢ أغسطس سنة ١٩١٠ وأولاده منها :

١ - المغفور له الأمير كمال الدين : ولد فى ١١ ذى القعدة سنة ١٢٩١ - ٢٠ ديسمبر سنة ١٨٧٤

٢ - الأميرة كاظمة : ولدت فى ٢٤ جمادى الآخرة سنة ١٢٩٣ - ١٦ يولية سنة ١٨٧٦

٣ - الأميرة كاملة : ولدت فى ٤ شوال سنة ١٢٩٤ - ١٢ أكتوبر سنة ١٨٧٧

٤ - الأمير أحمد كاظم : ولد فى ٢٨ ربيع الآخر سنة ١٢٩٦ - ٢١ أبريل سنة ١٨٧٩

وحرف (الكاف) طبع اسماءهم بطابع خاص : الأب اسمه « كامل » و « ابناء » « كمال الدين » و « كاظم » و « كاظمة » و « كاملة »

الثانية - صاحبة العظمة السلطنة ملك چشم آفت : ولها وقف بمركز المحلة الكبرى مساحته ١٢١٤ فدانا صدر منها بتاريخ ١٣ أبريل سنة ١٩١٦ وقد رزق منها :

١ - صاحبة السمو السلطانى الأميرة قدرية : ولدت فى ١٠ يناير سنة ١٨٨٨

٢ - صاحبة السمو السلطانى الأميرة سميحة : ولدت فى ١٧ يولية سنة ١٨٨٩

٣ - صاحبة السمو الأميرة بديعة : ولدت فى أول محرم سنة ١٣١٢ -

٤ يولية سنة ١٨٩٤ . وهى التى كانت زوجة معالى محمود فخرى باشا وتوفيت فى ١٨ ذى الحجة سنة ١٣٣١ - ١٨ نوفمبر سنة ١٩١٣



حفرة صاحبة السمو الملكي الاميرة فوزية ولربتها اسماعيل شيرين بك وكريمتهما نادية شيرين ، في جلسة عائلية (تصوير ارمان)

صور خاصة لمجلة المصور

شقيقات جلالة الملك

للميراس فوزية ، وفائزة ، وفائقة

يسر «المصور» ان يختص بنشر هذه الصور العائلية الجميلة التي يراها القراء على هاتين الصفحتين
لصاحبات السمو الملكي الأميرات الشقيقات ، وذلك بمناسبة الزواج الملكي السعيد

حضرة صاحبة السمو الملكي الاميرة
فايزة ، والي جوارها زوجها الوجيه
محمد علي رؤوف



الى اليسار: صورة عائلية لحضرة صاحبة
السمو الملكي الاميرة فايزة وزوجها فؤاد
صادق بك . وقد احتضنت نجلهما
« فؤاد » الذي يبلغ عمره الآن ثلاثة
اشهر

(تصوير ارمان)

والدا جلالة الملكة

مثالان للفضيلة والكرامة والأدب الرفيع

بقلم ابراهيم دسوقي أباطة باشا

ومما أذكره أنه عندما تقرر بسعيننا نحن طلاب المدارس العالية الاحتفال بالعام الهجرى لأول مرة - وكان لا يحتفل به بل يمر عاديا كسائر الايام - اننى انتخبت فى هذا الاحتفال لأمثل طلبة الاقسام العالية وترك لى حرية اختيار مندوبى الاقسام الثانوية والابتدائية فى الحفلة فاخترت المرحوم « حسين صادق » ليمثل التعليم الابتدائى ، فقام بذلك على خير وجه وألقى الخطبة التى وضعتها له أحسن القاء ، وأعجب به الجميع . وفى مدرسة « الهندسخانة » - كلية الهندسة - كان ممتازا واضح النبوغ ، فتخرج فى مقدمة الناجحين وأرسل فى بعثة الى إنجلترا ، وكان أول البعثة . وعندما اشتغل بمصلحة الموانى والمناظر كان مضرب المثل فى نشاطه وتوقد ذهنه ودقته فى اداء عمله . ومن مآثره أن الامواج كادت تأتى على « رأس البر » وعجز المهندسون عن انتقاذه لأنها كانت تنقص منه مساحة كبيرة فى كل عام ، فانتدب لتدارك الحالة فأقام الحاجز الموجود عند طرف اللسان حتى الآن ، وكفت الامواج عن التهام هذا المصيف الجميل شيئا فشيئا، وأخذت مساحته فى الاتساع ..

ومع كل هذه الكفاءة الممتازة فإن المصلحة آخرته سنوات عديدة عن الترقية ، وكان يطلب لدرجة أعلى فى وزارات ومصالح أخرى فيتمسك به مدير المصلحة الانجليزى مخلصا بحجة أنه لا يمكنه الاستغناء عنه ، فكان كفاءته جنت عليه ! وألف فى تلك الأثناء كتابا علميا قيما فى فنه قدره العارفون خير تقدير ثم انتقل الى مصلحة الوقاية فبرز فيها وأصبح فى وقت وجيز موضع ثقة رؤسائه ، وحصل على شهادة تخصص ممتازة فى بضعة شهور

هذه السجادة !

وعينت وزيرا للمواصلات فاخترته مديرا لمكتبى ، وما زال يرقى حتى اصبح سكرتيرا عاما للوزارة ، وكان يدى اليمنى فى شتى نواحي الاصلاح ووضع المشروعات الكبرى التى وفقنا لها ومنها انشاء شبكة الطرق المرصوفة وتحسين ميناء الاسكندرية وتوسيعها (هذا المشروع الذى ظل موعودا قبل ذلك زهاء ربع قرن) وانشاء المدرسة البحرية التجارية وانشاء مصلحة النقل النخ

وعينت فى وزارة المغفور له صدقى باشا وزيرا للاوقاف فطلب الى أن انتقله اليها، ولما اعتذرت بأن ليس بها الدرجة التى تليق به قال ان كل ما يطلبه أن يعمل معى ولو فى أى وظيفة مهما صغرت !

ومن طريف ما حدث عند ما تركت وزارة المواصلات الى الاوقاف أنه زارنى يوما بمنزلى ، فلما دخلت عليه الحجرة وجدته واقفا يتأمل سجادة كانت مفروشة لانى كنت أتأهب للصلاة ، وسمعتة يعاتب السجادة ويخاطبها بكلمات لاذعة قارصة ! فعجبت من ذلك ، وسألته فيه ، فقال : « هى هذه السجادة التى جعلتهم يفكرون فى اختيارك وزيرا للاوقاف وتركتنى وحيدا بالمواصلات ! » فضحكت ثم أسرع باتمام اجراءات نقله لوزارة الاوقاف ، ثم ما لبثنا أن عدنا بعد ذلك معا الى وزارة المواصلات حتى ظن بعض الناس أن هذه الترقيات ترجع الى صلتى به عن مجاملة ومحاباة . ويعلم الله أنها

كان للمرحوم على بك صادق - والد المرحوم حسين بك صادق - بيت جيل فى المنيرة ، بشارع « جوهر القائد » . وقد استاجرنا الطابق الأول و « السلامك » من هذا البيت وكان يسكن هو وأسرته وأنجاله - « محمد » و « حسين » و « مصطفى » - الطابق الثانى . ومكثنا فى هذا البيت زهاء العشرين عاما كاسرة واحدة . وعندما وصلت للدراسة العليا (مدرسة الحقوق) كان « حسين » فى المدرسة الابتدائية ، فأحببت فيه خصالا قلما رأيته فى غيره : ذكاء عجيب ، وأدب جم ، واجتهاد فى الدرس والتحصيل . وكنت فى هذه الاثناء اكتب فى جرائد الحزب الوطنى وأهتم بالادب العربى فسرت اليه العدوى لانه كان يصر على أن يسمى نفسه (تلميذى) ، وكان والده عليه رحمة الله قرير العين لهذه التلمذة يؤيدها ويدفعه اليها لحسن ظنه بى سرت اليه العدوى كما قدمت ، فأخذ يهتم بالشئون العامة ويطلع على الادب العربى ويحاول قرص الشعر حتى بلغ فيه شأوا بعيدا وانتظم معنا فى جامعة أدباء العروبة ، واطلعت له على قصيدة عصماء يحاور فيها بعض شعراء الجامعة وقعت منا موقع الدهشة لانه نظمها فى دقائق وكانت فى غاية الجودة والرقّة !



صورة المرحوم حسين فهمى صادق بك وبجانبه ابراهيم دسوقي أباطة باشا فى حفلة مصلحة الموانى والمناظر لاسبغ وضع حجر الاساس لمشروع حوض البترول بميناء الاسكندرية عام ١٩٤٨



السيدة الجليلة اصيلة هانم والدة جلالة الملكة

... وام كاملة

وقد وفق الله حسين صادق بك في اختيار حرمه من بيت مجد كريم فكانت « اصيلة هانم » المثل الأعلى للزوجة الصالحة ، تخفف عنه متاعب الحياة بكريم اخلاقها ، وكمالها وسمو خصالها ، وتفانيها في توفير اسباب الراحة ، وتجعله يشعر بنعيم الحياة المنزلية وتشاركه في تربية كريماتها الوحيدة .. تسهر عليها وتضفي عليها من عنايتها ما جعلها خير مثال للأدب العالي والرقّة والفضيلة .. وطالما سمعت منه ثناء عليها واعترافا بما حباها الله به من نبل وأخلاق سامية كريمة

وكان بارا بوالدته الكريمة الرفيعة المنبت المعروفة بدمائة اخلاقها وسمو خصالها . فكان حبه لها لا يحيط به وصف ولا يدانيه شعور من التعاطف والحنو

اسأل الله تعالى ان يبارك هذا القران السعيد الميمون وان يرعى المليكين الكريمين ويهبهما ما تقر به عين مصر المحبوبة - وهذا دعاء للبرية شامل ...



المغفور له حسين فهمي صادق بك والد جلالة الملكة

كانت تعود الى كفاءته الممتازة ، وذمته الطاهرة ، وهمته العالية ، وشمائله المحبوبة ، ولسانه العذب ، وايمانه بأن خطة العدل والجد والعناية والدقة في الخدمة العامة هي الخطة التي ترضيني وترضى الله . وكان حرصه على ارضائي بسبب ما بيننا من صلة تجعله يضحي بصحته في سبيل العمل المضني الشاق الذي كان يحمل عبئه على كتفيه ليل نهار ، حتى ساءت صحته الى حد انني كنت اشعر بالآلم في نفسي لانه يحمل نفسه بسببي من العناء مالا يطيق برغم انني كنت انهاء في آخر ايامه عن كثرة العمل

والد مثالي ...

وكان يقوم على تربية كريمته بنفسه ويساعدها في المنزل على فهم دروسها وارشادها ومراجعة واجباتها المدرسية . وقد اشتركت معه مرات في هذا الواجب الابوي . فكنت اجد فيها ، تلك الخصال والسجايا والشمائل الممتازة التي كنت اجدتها في ابيها ، فكنت اهنئه بها وادعو لها بلخير والسعادة .. ولولا انني لا اجد محلا للتفصيل بسبب اعتبارات يفهمها القراء لذكرت عنها كثيرا مما يثير الإعجاب والدهشة .. حفظها الله

ديوان جلالة الملك

سنة ١٨٧٩ ، وكان وقتئذ سكرتيراً خاصاً للخديو اسماعيل ، وكان يلقب « بالمهر دار » حامل الاختام . وفي تلك السنة عين رئيساً للديوان الخديوي ولما نشبت الثورة العربية لم يستطع أن يوفق بين القصر وزعماء العربيين ، وقد اجتمع في مكتبه علماء الدين والاعيان بعد أن هددهم العربيون بالقتل ان لم يطالبوا الخديو باعادة عرابي باشا الى نظارة الحربية ، ثم دخلوا على الخديو واخبروه بهذا التهديد

وقد كان خيرى باشا رفيع المنزلة ، كريم النفس ، حلو الدعابة . . روى انه لما كان « مهر دار » للخديو اسماعيل أراد أن يداعب شاعري القصر في ذلك الحين « الشيخ على الليثى » و « السيد على أبو النصر » ، فأمر ان تلصق ورقة على باب الغرفة الخاصة بهما في عابدين ، وبها الآية القرآنية : « انما نطمعكم لوجه الله ، لا نريد منكم جزاء ولا شكورا »

فلما رآها الشيخ على الليثى ، فطن للدعابة وعرف مصدرها ، فنظم هذين البيتين من الزجل :

كان لى طاحونة جوا الدار تدور وتطحن ليل ونهار
دورت فيها الثور عصي دورت فيها « المهر دار »
وكتبهما في ورقة الصقها بباب خيرى باشا . وكان ذلك ردا ظريفا تفكه به سمو الخديو ، وظل يردده مع ندمائه !

محمد ثابت باشا

اختاره الخديو توفيق خلفا لاحمد خيرى باشا في ١١ مارس سنة ١٨٨٤ . وكان ثابت باشا معروفا بالصراحة والوطنية ، وقد تولى نظارة الداخلية ، واستقال منها لتدخل « مستر كليفورو لويد » في شؤونه . وكان نوبار باشا قد قبل تعيين وكيل انجليزى لنظارة الداخلية ، فكانت النتيجة أن استأثر هذا الوكيل بكل أعمال النظارة ، فغضب ثابت باشا ، وقدم استقالته قائلا :

« انى قبلت الانتظام في هيئة الحكومة على امل ان اقوم بخدمة وطنى العزيز ، ولكنى رايت ان آمالى قد حبطت ، وان ليس في الامكان تحقيقها ، لا في الحال ولا في المستقبل . وقد علمت من قرائن الحال انه ليس في وسعى المحافظة على شرف المصلحة الوطنية فيما بعد . لذلك ارجو قبول استقالتي ... الخ »

وقد أعجب به الخديو توفيق ، واختاره رئيساً لديوانه ، فظل في هذا المنصب الى وفاته في يناير سنة ١٨٩٢

ديوان جلالة الملك هو أحد الدواوين الاربعة في سراى عابدين العامرة ، ولكن رئيسه مقدم في البروتوكول وفي الحفلات الرسمية على رؤساء الدواوين الثلاثة الأخرى

وكان هذا الديوان قبل الاستقلال ، يطلق عليه « الديوان العالى » او « الديوان الخديوى » . وقد أنشئ في عهد الخديو اسماعيل ، ولم تكن له الاهمية السياسية الموجودة الآن بعد أن أعلنت الملكية الدستورية ، فقد أصبحت لرئيس الديوان مهمة سياسية دقيقة ، فهو حلقة الاتصال بين جلالة الملك والحكومة والجهات السياسية ، وعمله ادارى سياسى ، يقوم بواجباته الادارية في ديوانه لتنفيذ الواجبات الملكية ، ويتصل بالوزارة في الاوقات العادية ، وفي كل ما يتعلق برغبات الملك ، ويرفع لجلالته كل ما تقدمه الحكومة من اوراق رسمية . . وفي الازمات السياسية يستشار ويكلف بمهمات سياسية . .

ويدخل في اختصاص رئيس الديوان مسائل مجلس البلاط ، والمسائل الخاصة بأفراد الاسرة المالكة سواء اكانت مالية ام قانونية ، وفي خزانة رئيس الديوان الخاصة تحفظ جميع « نياشين » الدولة ، وخاتم صاحب الجلالة الملك الذى يختم به « البراءات » . كما ان هذه « البراءات » تمضى بامضاء رئيس الديوان الى جانب خاتم جلالة الملك . .

وعلى الرغم من مركز رئيس الديوان ومكانته الرفيعة بالسراى ، ومع ان مقابلته لجلالة الملك يغلب أن تكون يومية ، فان المقابلة تخضع دائما لقواعد البروتوكول ، بمعنى أن يبلغ معاليه التشريفاتى الخاص برغبته في المقابلة السامية ، او أن يبلغه التشريفاتى رغبة جلالة الملك في مقابلته . .

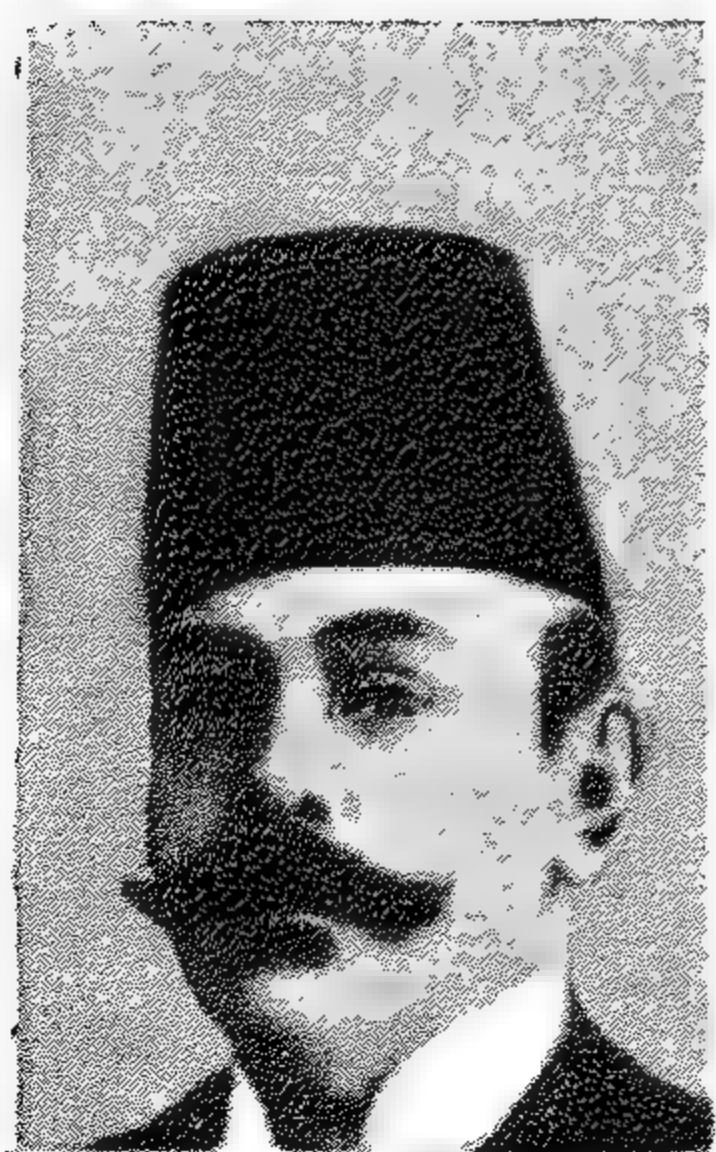
تولى رئاسة الديوان منذ الخديو اسماعيل حتى الآن سبعة عشر رئيسا ، هم :

احمد طلعت باشا

هو أول من تولى رئاسة « الديوان الخديوى » في عهد الخديو اسماعيل ، وهو الرئيس الوحيد لهذا الديوان في ذلك العهد الى أن تولى الخديو محمد توفيق الاريكة المصرية ، فأحيل الى المعاش . وكان قد مضى عليه في خدمة الحكومة ٤٧ عاما . وفي منصب رئاسة الديوان ١٦ عاما . وهى اطول مدة قضاها رئيس ديوان

احمد خيرى باشا

هو الذى تلقى برقية السلطان عبد الحميد بتولية الخديو توفيق خلفا لابيه



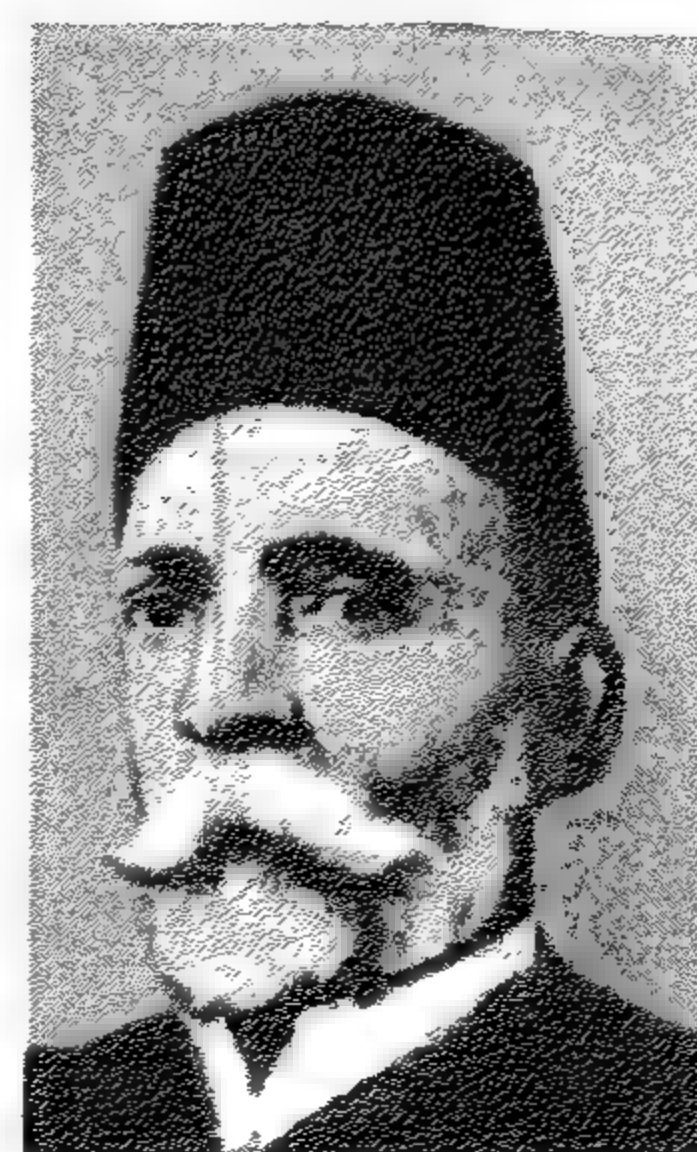
احمد زكى باشا
من ١٩١٠ الى ١٩١٢



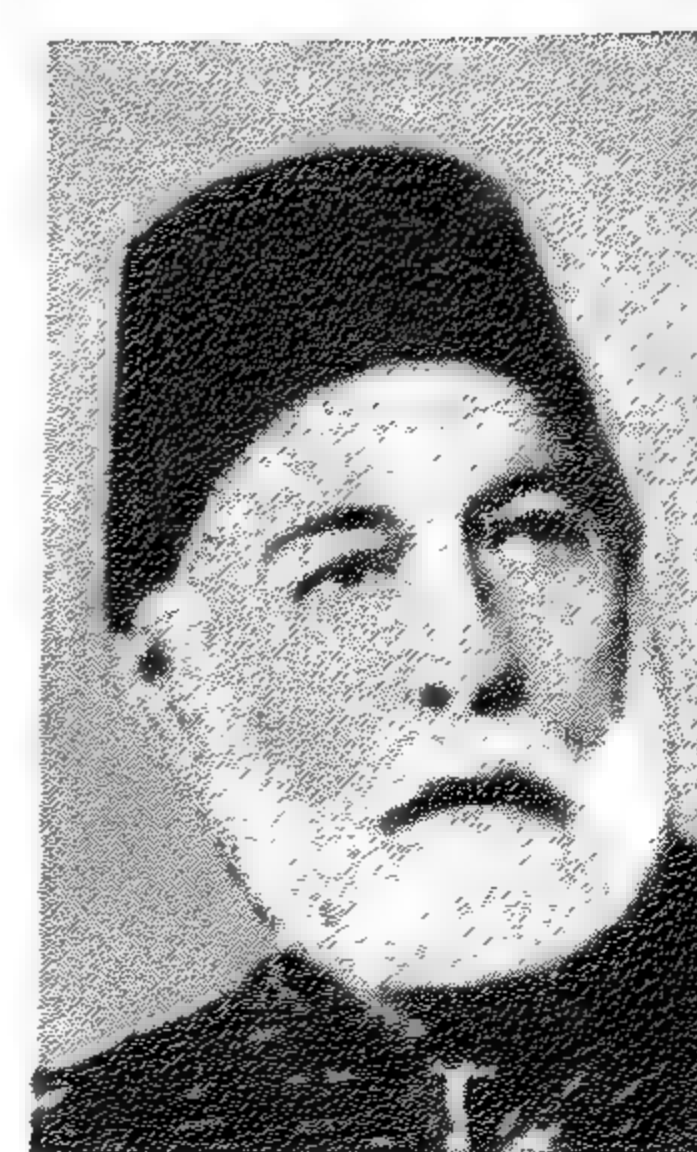
احمد شفيق باشا
من ١٩٠٥ الى ١٩١٠



حسن عاصم باشا
من ١٩٠٣ الى ١٩٠٥



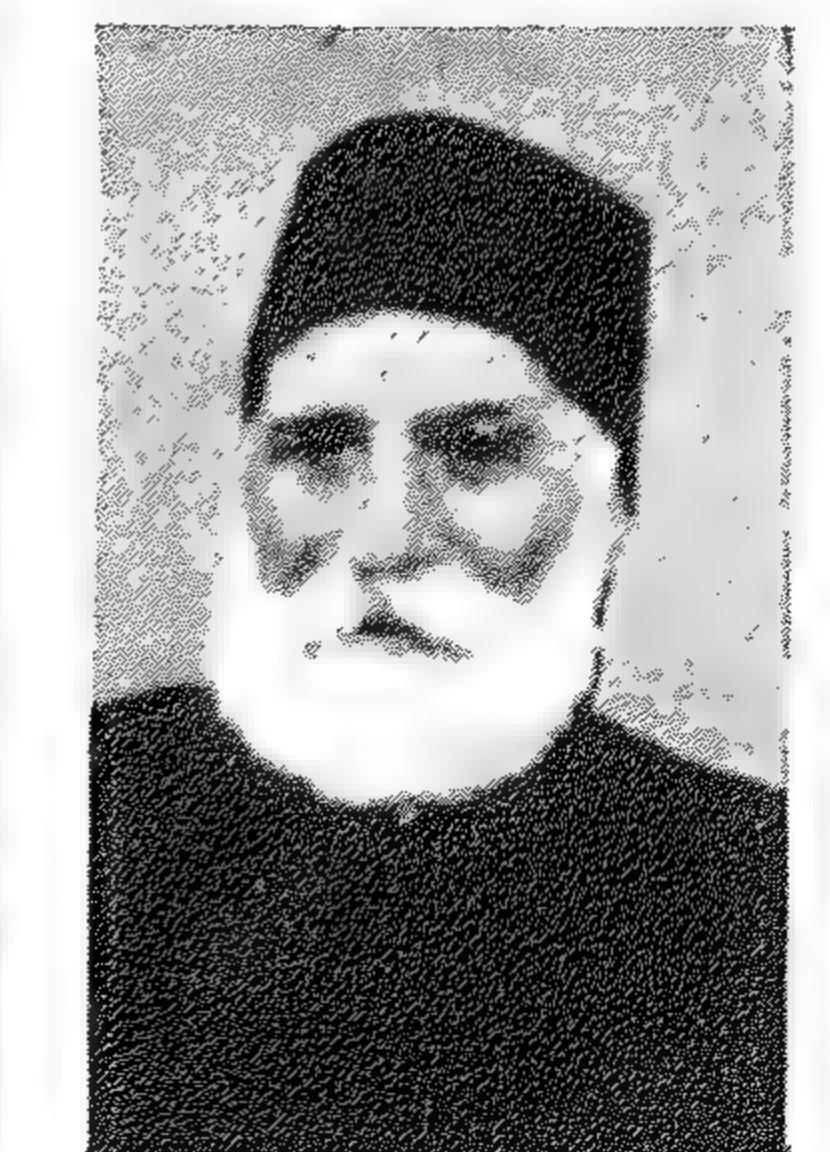
كمود فهمى باشا
من ١٩٠٠ الى ١٩٠٣



محمد ثابت باشا
من ١٨٨٤ الى ١٨٩٢



احمد خيرى باشا
من ١٨٧٩ الى ١٨٨٤



احمد طلعت باشا
أول من تولى رئاسة الديوان

محمود فهمى باشا

لما تولى الخديو عباس الثانى أحدث تغييرا فى نظام الديوان ، فألقى منصب رئيس الديوان الخديوى ، وقسم الديوان الى ثلاثة دواوين :

- ١ - الديوان العربى ، وقد عين محمود فهمى باشا رئيسا له
- ٢ - والديوان التركى ، وعين فيه محمود شكرى باشا
- ٣ - والديوان الافرنجى ، وعين فيه دومرتينو باشا

وانشأ قلما للترجمة عين احمد شفيق رئيسا له

وبقى نظام القصر على هذه الحال الى مايو سنة ١٩٠٠ حين اصدر الخديو عباس امره بادماج الديوان التركى فى الديوان العربى ، واختار محمود باشا فهمى فى منصب رئيس « الديوان الخديوى » .. وقد بقى فيه الى سنة ١٩٠٣

حسن عاصم باشا

خلف محمود فهمى باشا فى رئاسة الديوان . وكان من رجال مصر المعدودين وقد تقلب فى المناصب القضائية . ثم عين « سر تشرىفاتى » ، ثم رئيسا للديوان العالى .. وقد اشتهر بشجاعته وصراحته . ومن الحوادث التى وقعت بينه وبين الممثل البريطانى اللورد كرومر انه دعى ذات يوم مع الكبراء والعظماء لحضور حفلة بقصر عابدين ، واخذ المدعوون يقدون على القصر من الباب المعين لهم . وكان فى استقبالهم حسن عاصم باشا ورجال القصر . ولما حضر اللورد كرومر اراد ان يدخل من الباب المعد لدخول الخديو ، فاعترضه عاصم باشا ونبهه الى الدخول من الباب العادى ، فاضطر اللورد الى الخضوع لرايه ..

وقد احيل الى المعاش فى يناير سنة ١٩٠٥

احمد شفيق باشا

تربى فى بيت اسماعيل ، وعاش اكثر سنوات وظائفه فى القصر ، واختاره الخديو عباس حلمى الثانى خلفا لحسن عاصم باشا . وقد قام بدور هام فى الحياة السياسية والعلمية والاجتماعية فى البلاد ، ومكث فى هذا المنصب الى مارس سنة ١٩١٠ واستطاع ان يقوم فيه للقصر بخدمات جليلة

احمد زكى باشا

هو احمد زكى باشا « السر تشرىفاتى » (كبير الامناء) فى عهد الخديو اسماعيل ، وعهد الخديو توفيق . وليس هو احمد زكى باشا سكرتير مجلس النظار السابق وشيخ العروبة المعروف . وقد اختير رئيسا للديوان خلفا لاحمد شفيق باشا ، ومكث فى هذا المنصب سنتين - الى سنة ١٩١٢ - وليس له دور سياسى معروف خصوصا فى هذا الوقت الذى لم تستقر فيه الاحوال المصرية

يوسف صديق باشا

هو ابن اسماعيل صديق باشا المفتش الذى كان وزيرا للمالية فى عهد الخديو اسماعيل . وقد تولى منصب رئاسة الديوان فى نوفمبر سنة ١٩١٢

وبقى فيه سنتين . وكانت الحالة السياسية فى مصر والبلاد العربية مضطربة ، فلم تعرف له جهود او أعمال سياسية خاصة

عثمان مرتضى باشا

لم يتول رئاسة « الديوان الخديوى » الا شهرا واحدا ، فقد خلف يوسف صديق باشا فى اول يناير سنة ١٩١٤ واستقال فى ٣١ منه ، فمدة رئاسته للديوان اقصر مدة بين جميع زملائه . وكانت الاحوال المصرية والدولية فى ذلك الحين مضطربة غير مستقرة . وقد كان الى رئاسته للديوان الخديوى « سر تشرىفاتى » ، أى كبيرا للامناء

محمد عارف باشا

اختير محمد عارف باشا رئيسا للديوان الخديوى فى اليوم الذى استقال فيه مرتضى باشا ، ولكنه لم يمكث فيه طويلا اذ استقال بعد اشهر معدودة فى ١٦ ديسمبر سنة ١٩١٤ ، وخلفه محمود شكرى باشا . وكانت الاحوال السياسية فى مصر متحجرة وقد قامت الحرب العالمية الاولى

محمود شكرى باشا

كان رئيسا للديوان التركى فى عهد الخديو عباس ، ثم اختير رئيسا للديوان العالى . وفى عهده انتقلت الاريكة المصرية من الخديو الى السلطنة وتولاها المغفور له السلطان حسين كامل . وقد استمر شكرى باشا فى هذا المنصب الى ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢١

محمد توفيق نسيم باشا

تولى رئاسة الديوان فى ٢ ابريل سنة ١٩٢٣ . وكانت « لجنة الثلاثين » فى ذلك الحين قد الفت لوضع الدستور ، فكان اول رئيس للديوان الملكى بعد الاستقلال . وقد قام بدوره فى الاتصال بهذه اللجنة حتى انتهت من مهمتها . وفى ٣٠ نوفمبر من ذلك العام كلفه المغفور له الملك فؤاد الاول بتأليف الوزارة النسيمية ، وندب سعيد ذو الفقار باشا لرئاسة الديوان بالنيابة ، مرة أخرى . وقد تولى نسيم باشا رئاسة الديوان مرة ثانية من ديسمبر سنة ١٩٢٥ حتى أغسطس سنة ١٩٣١ . وقد اجتاز بهذا المنصب اخطر المراحل السياسية فى ذلك الحين

حسن نشأت باشا

عين وكيلا للديوان الملكى فى ٨ نوفمبر سنة ١٩٢٤ ، ثم انتدب لرئاسة الديوان بالنيابة ، وحضر الفترة التى تولى فيها المغفور له سعد زغلول باشا رئاسة الوزارة ، وكان اداة الاتصال بين جلالة الملك وبين الوزارة ، وحدثت بينه وبين المغفور له سعد باشا مصادمات ، انتهت بخروجه من القصر وتعيينه سنة ١٩٢٥ سفيرا لمصر فى الخارج .. وكان الملك فؤاد يعتز به كل الاعتزاز ، ويحبوه بعطفه الكثير لاخلاصه للعرش وتفانيه فى خدمة مليكه

احمد زيور باشا

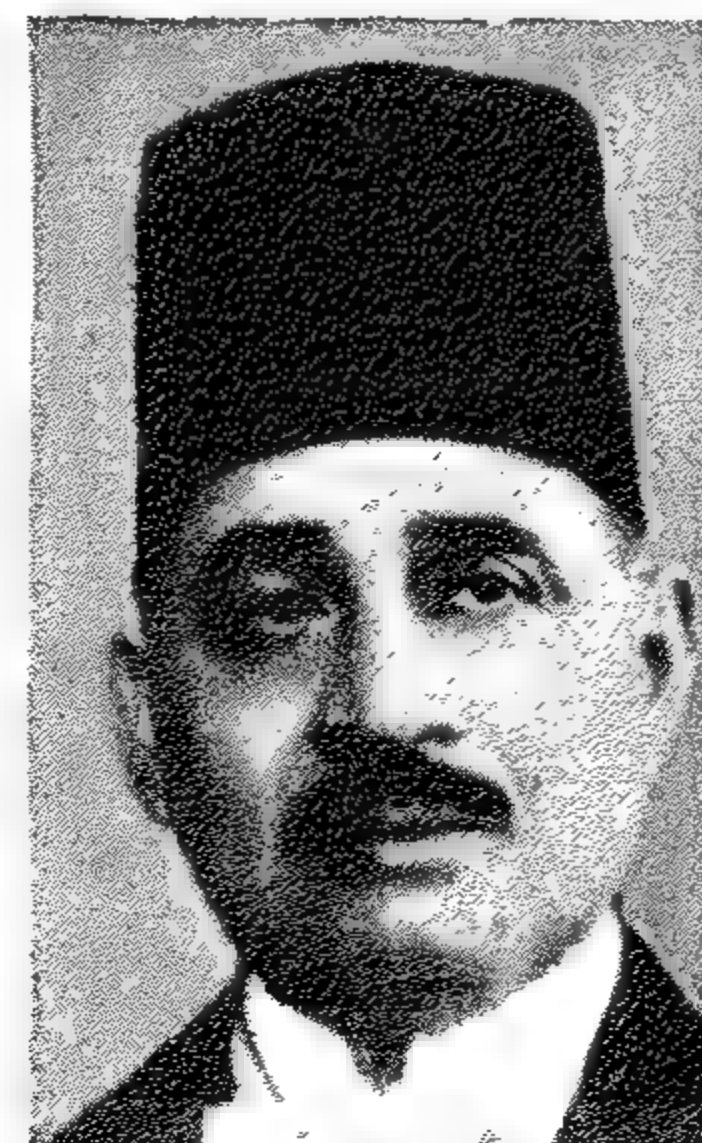
فى ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٣٤ عين زيور باشا رئيسا لديوان جلالة الملك ، فتولى هذا المنصب وسط عاصفة من الاحداث السياسية والمطالبة باعادة دستور سنة ١٩٢٣ واجراء انتخابات جديدة ، والغاء دستور سنة ١٩٣٠



احمد زيور باشا
من ١٩٣٤ الى ١٩٣٥



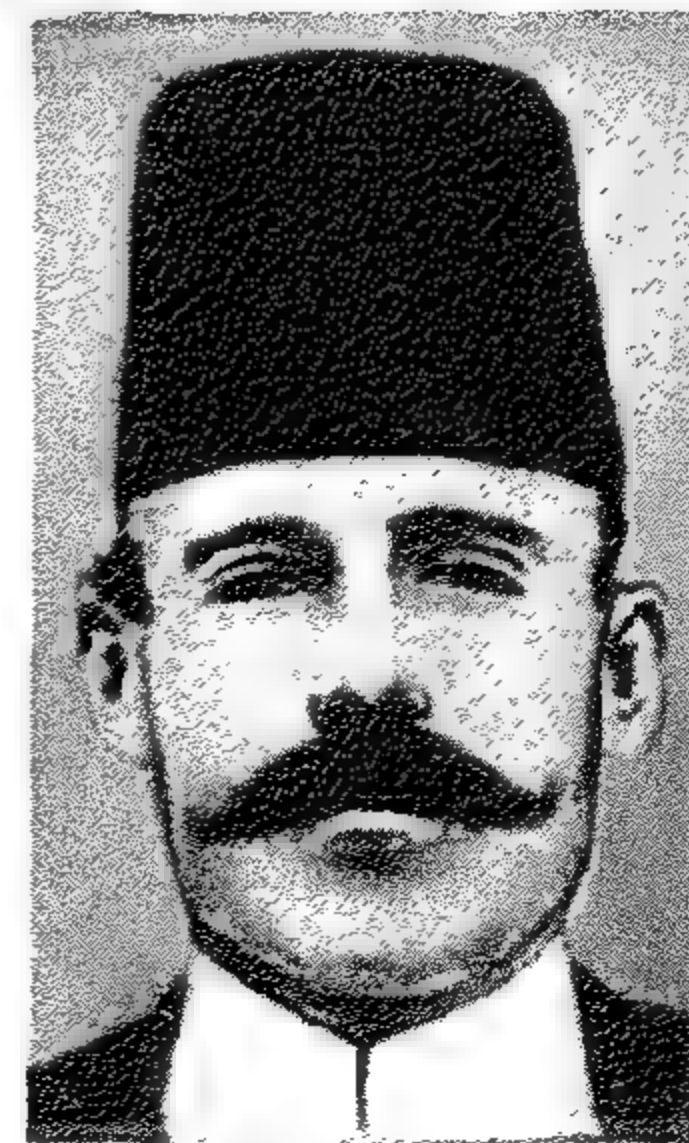
حسن نشأت باشا
عين وكيلا للديوان عام ١٩٢٤



توفيق نسيم باشا
من ١٩٢٥ الى ١٩٣١



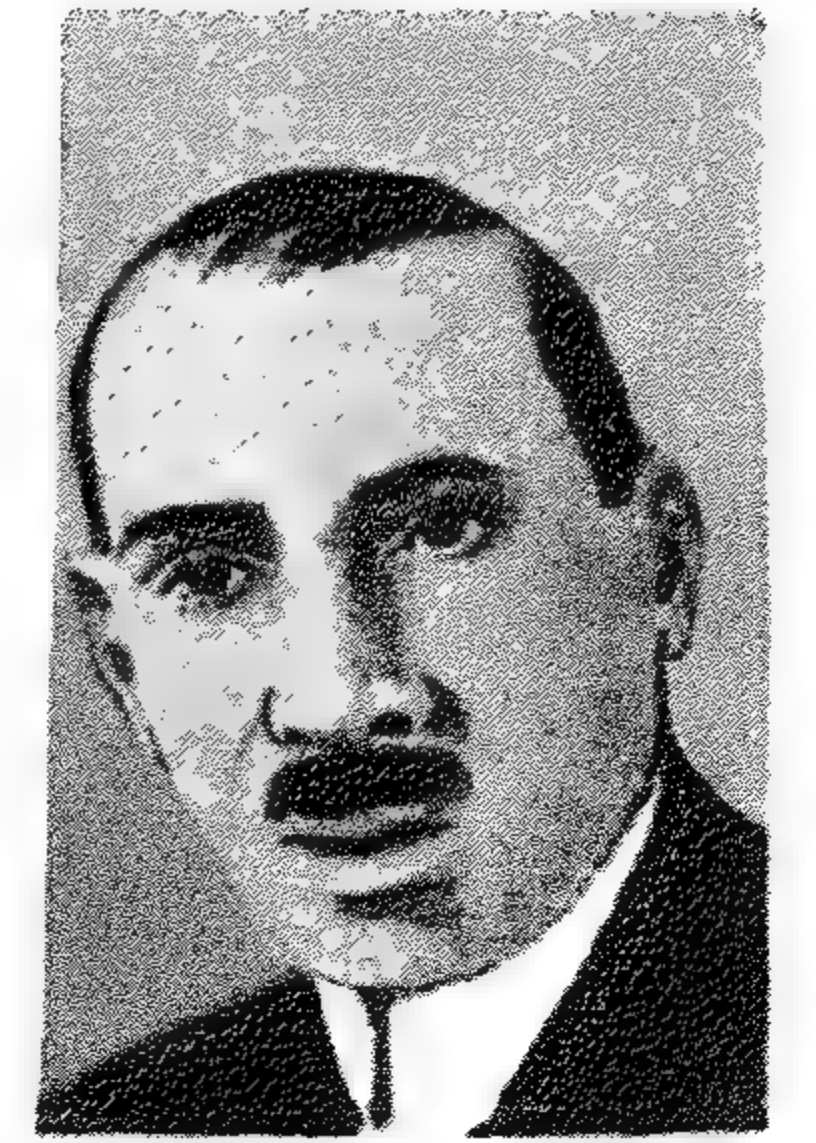
محمود شكرى باشا
من ١٩١٥ الى ١٩٢١



محمد عارف باشا
من يناير الى ديسمبر ١٩١٤



عثمان مرتضى باشا
يناير ١٩١٤



يوسف صديق باشا
من ١٩١٢ الى ١٩١٤

مناصب رفيعة في ديوان جلالة الملك



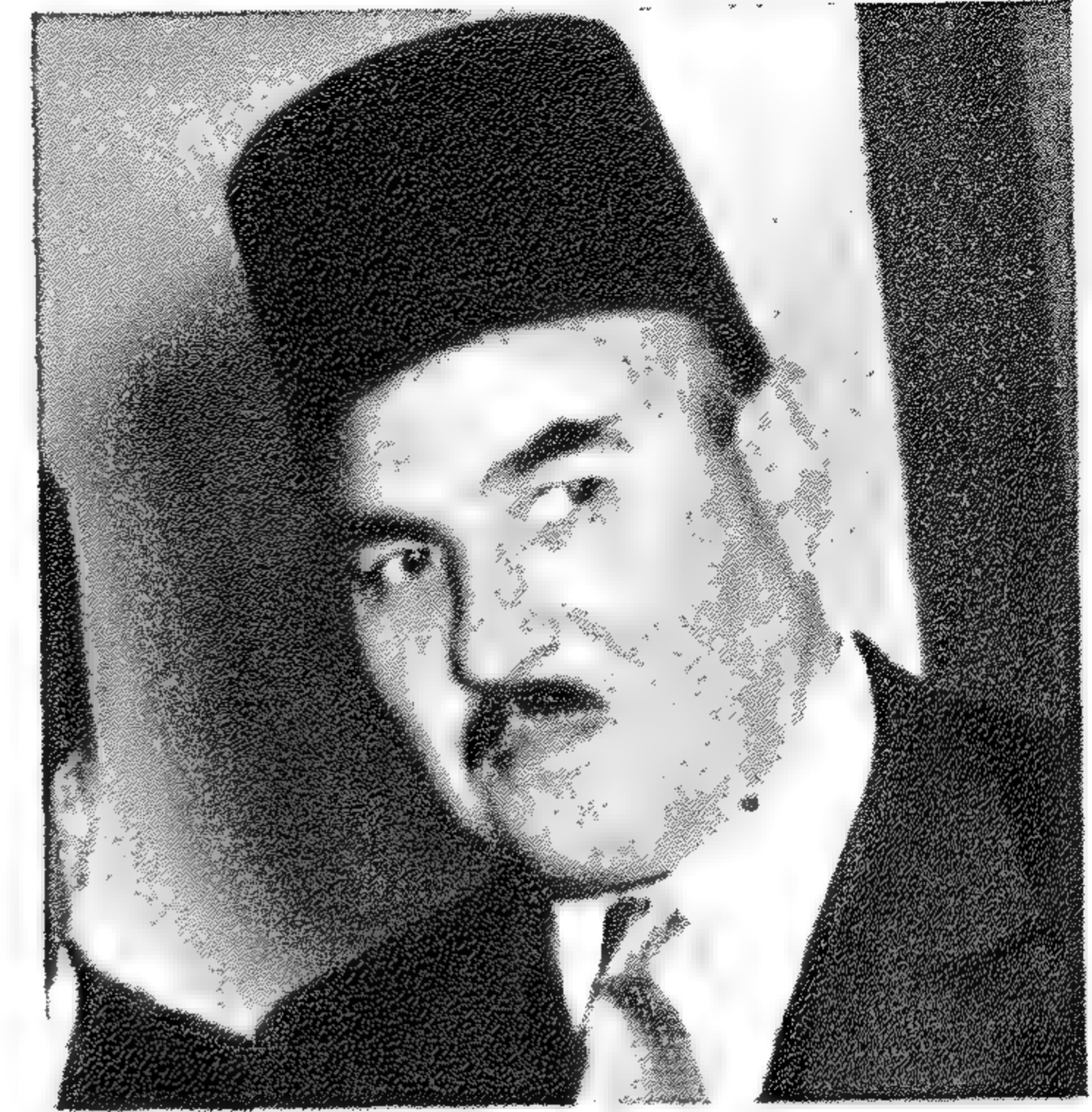
طبيب الحضرة العلية للملكية
الدكتور عباس الكفراوى باشا

هو اقدم موظف كبير في القصر الملكي ، فقد عين طبيبا للاوقاف الملكية في سنة ١٩٢٠ بعدما تخرج في كلية الطب ، بثلاث سنوات . وحينما سافر الملك فاروق وهو أمير في بعثته العلمية الى انجلترا عين الدكتور الكفراوى طبيبا خاصا لأمير الصعيد طول مدة البعثة . وقد عاد مع جلالة الملك حين وفاة الملك فؤاد . ثم وقع عليه الاختيار السامي ليكون طبيبا للحضرة العلية الملكية . وهو يتمتع بثقة جلالة الملك . وطلبا اختير مندوبا لجلالته في المؤتمرات الطبية ، وفي المناسبات الخاصة بالنشؤون الصحية . . وهو يعمل مدة نياشين رفيعة مصرية واجنبية . وقد عرف عباس باشا بكفاءته التي اهلته لهذا المنصب الكبير ، كما عرف بدمائه اخلاقه وكرم شمائله



السكرتير الخاص لجلالة الملك
الدكتور حسين حسنى باشا

اشتغل زمنا في بدء حياته العملية بالتدريس في مدارس الاوقاف الملكية ، اذ كان حاصلا على ليسانس مدرسة المعلمين العليا . وقد اوفده ديوان الاوقاف الملكية الى اوربا فحصل على دكتوراه الآداب من جامعة مونبليه . وكانت رسالته في موضوع « قنساء السويس والسياسة المصرية » . وفي سنة ١٩٢٥ عينته وزارة الخارجية نائب قنصل بزمير ، ثم قنصلا لمصر ببنابوى ، وفي سنة ١٩٢٩ كلفه الملك فؤاد برسالة الى الامام يحيى ملك اليمن . وفي سنة ١٩٣٠ عين سكرتيرا للتشريعات . وفي سنة ١٩٣٧ عين في وظيفة السكرتير الخاص المساعد لجلالة الملك . وقد بقي في هذه الوظيفة الى ان عين في سنة ١٩٤٣ بوظيفة السكرتير الخاص لجلالة الملك . وقد عرف الدكتور حسنى باشا بالكفاءة والاستقامة ودمائه الاخلاقى



رئيس الديوان الملكى بالنيابة
حسن يوسف باشا

تولى رئاسة الديوان بالنيابة ثلاث مرات : الاولى بعد وفاة الراحلون احمد حسين باشا ، والثانية بعد تولى دولة ابراهيم عبد الهادى باشا رئاسة الوزارة ، وهذه هي المرة الثالثة التي يتولى فيها حسن باشا رئاسة الديوان بالنيابة بعد استقالة حسين سرى باشا . وقد كان قبل ان يتولى وكالة الديوان مديرا للإدارة العربية ، فحاز باستقامته وحسن قيامه بواجبه ثقة مليكة ، فاختره وكيل للديوان الملكى في عهد احمد حسين باشا . وعلى الرغم من المستويات الدقيقة التي يحملها ، فإنه يقوم بأعمال هذا المنصب بما عرف عنه من فطنة ولماقة سياسية . وقد عرف كيف يحافظ على التوازن السياسى بين القصر والوزارة ، وكيف يظفر باحترام الجميع وتقديرهم له ، واطمئنانهم الى كياسته وما عرف عنه من اخلاق كريمة

احمد حسين باشا

بقى منصب رئيس الديوان الملكى شاغرا من ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٩ حتى ٢٧ يوليو سنة ١٩٤٠ ، حين اختير الراحلون احمد حسين باشا رئيسا له . وقد كان رحمه الله مشمولا بعطف الملك فؤاد حتى اختاره رئيسا لبعثة ولى عهده في انجلترا ورائدا لسموه

وقد خدم حسين باشا القصر نحو خمسة وعشرين عاما ، كان مثال الاخلاص للمليكة ووطنه . . وقد اختاره جلالة الفاروق رئيسا لديوانه فقام بواجبه خير قيام ، وحدثت في ايامه احداث سياسية كبرى استطاع ان يحوز ثقة مليكة فيها ، وبرهن على لباقة وبراعته وحسن تصرفه في أجلك المواقف وادق الظروف

ابراهيم عبد الهادى باشا

كان وزيرا للمالية في وزارة محمود فهمى النقراشى باشا حين اختير رئيسا لديوان جلالة الملك في ١١ فبراير سنة ١٩٤٧ . وقد تخلص عن صفته الحزبية على اثر توليه هذا المنصب الرفيع . ولم تخرج السياسة المصرية في عهده واستطاع ان يحوز ثقة مليكة باستقامته وكفايته ومواهبه الممتازة . وقد بقي رئيسا للديوان الى ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٤٨ ، حين كلفه جلالة الملك بتأليف الوزارة في اليوم الذى قتل فيه الراحلون النقراشى باشا . .

حسين سرى باشا

الف حسين سرى باشا وزارته الثالثة المحايدة في ٣ نوفمبر سنة ١٩٤٩ ، وبقي حتى أتمت اجراء الانتخابات لمجلس النواب الحالى وقد استقال منها في يناير سنة ١٩٥٠ ، وعلى اثر استقالته اختاره جلالة الملك رئيسا للديوان الملكى في ١٢ يناير سنة ١٩٥٠ . فبقى في هذا المنصب الى ٣ ابريل سنة ١٩٥٠

وفض البرلمان الصدقى . على ان زيور باشا لم يظل بقاؤه في هذا المنصب اذ استقال في ١١ مايو سنة ١٩٣٥

على ماهر باشا

بعد نحو شهر من استقالة زيور باشا اختار الملك فؤاد على ماهر باشا رئيسا لديوانه ، فقام رفعتة في ذلك الحين بدور هام في السياسة المصرية لم يسبقه اليه رئيس من الرؤساء ، فقد قرب ما بين الوفد والقصر ، وألف بين قلوب الزعماء ، وعمل لتأليف وفد المفاوضات المصرية البريطانية ، وبقي في هذا المنصب حتى كلفه الملك الراحل بتأليف وزارته الاولى في ٣ يناير سنة ١٩٣٦ . وفي تلك الفترة كلف سعيد باشا ذو الفقار بتولى رئاسة الديوان بالنيابة . وفي ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٧ أعيد رفعة على ماهر باشا رئيسا للديوان الملكى ، فكان لاعادته في هذا المنصب ضجة كبرى



حسين سرى باشا
يناير الى ابريل ١٩٥٠

احمد حسين باشا
١٩٤٧ الى ١٩٤٨

على ماهر باشا
من ١٩٣٥ الى ١٩٣٩

ديوان كبير الأمناء

والحفلات الرسمية ، اذ لم يسجل قبله ولا في عهده من ذلك شيء . . .

عبد اللطيف طلعت باشا

هو كبير الأمناء الحالي . وقد تخرج في مدرسة الحقوق عام ١٩١٥ ، ثم اشتغل بالمحاماة وانتسب للجامعة المصرية القديمة ، وحصل منها على دبلوم العلوم الجنائية سنة ١٩١٧ . وفي هذه السنة عين مساعدا للنيابة سنة ١٩١٧ ، ثم وكيلا للنائب العام ١٩٢٠ بالاسكندرية . ثم اختاره في ذلك العام « عظمة السلطان » فؤاد الاول « تشريفاتيا » بقصر عابدين ، فبقى كذلك الى سنة ١٩٢٣ حين عين « أمينا ثالثا » . وقد بقي في هذه الوظيفة الى أوائل سنة ١٩٢٨ ثم عين وكيلا للنيابة من الدرجة الاولى بالاسكندرية ، ثم محاميا بقسم قضايا الحكومة بالاسكندرية ، فقاضيا من الدرجة الاولى بمحكمة الاسكندرية أيضا ، ثم اختير مديرا لادارة الشؤون الادارية بوزارة الخارجية ، فبقى في هذا المنصب مدة اختير بعدها « قائما بالاعمال » في « لاهاي » ثم في مدينة « مدريد »

وفي سنة ١٩٢٨ رقي الى منصب وزير مصر المفوض بطهران . ثم عين في ١٩٣٩ مديرا للادارة العربية بديوان جلالة الملك . وفي سنة ١٩٤٢ عاد الى طهران سفيرا لمصر لدى حكومة ايران . ومن هذا المنصب نقل الى قصر عابدين ، حيث اختير كبيرا للأمناء في أكتوبر سنة ١٩٤٤ . . .

الأمناء والتشريفياتية . .

- يتولى ادارة الديوان معالي كبير الأمناء ، ويعاونه :
- (١) الأمين الاول لحضرة صاحب الجلالة الملك . وهو الآن على رشيد باشا
 - (٢) الأمين الثاني وهو الآن محمود السيوفى بك
 - (٣) الأمين الثالث ، وهو صالح يونس بك
 - (٤) الأمين الرابع ، وهو محمود يونس بك
 - (٥) وخمسة تشريفاتية لحضرة صاحب الجلالة الملك ، وهم : أكرام سيف

يرجع انشاء ديوان كبير الأمناء الى عهد الحديو اسماعيل . . . فقد أنشاه سموه حينما تولى الأريكة المصرية ، وقد سمي في ذلك الحين « ديوان السر تشريفاتى » وصار يطلق عليه هذا الاسم الى سنة ١٩١٤ ، حين تولى الأريكة المصرية السلطان حسين كامل وانتقلت مصر من خديوية الى سلطنة ، فأمر عظمته بتسميته « ديوان كبير الأمناء » ، وصار معروفا بهذا الاسم حتى الآن ويلقب رئيسه بلقب « حضرة صاحب المعالي »

رجال هذا المنصب

تولى منصب كبير الأمناء عدد قليل من رجال مصر ، منهم المرحوم حسن عاصم باشا ، وقد عين « سر تشريفاتى » في أول يناير سنة ١٩٠٣ ، وظل فيه ثلاثة أشهر الى ٣١ مارس من تلك السنة ، وخلفه في هذا المنصب أحمد زكى باشا الذى عين في أول أبريل سنة ١٩٠٣ ، وبقي فيه الى ٢٦ مارس سنة ١٩١٠ حين عين رئيسا للديوان الحديوى

سعيد ذو الفقار باشا

في نفس اليوم الذى تخلى فيه أحمد زكى باشا عن منصب « سر تشريفاتى » - أى في ٢٦ مارس سنة ١٩١٠ - عين سعيد باشا ذو الفقار باشا في هذا المنصب . وقد ظل فيه الى سنة ١٩١٢ ، ثم نقله الحديو عباس حلمي الثاني مديرا للدقهلية ، ثم اختاره وزيرا للمالية في وزارة محمد سعيد باشا . ثم عين وكيلا للجمعية التشريعية . وفي سنة ١٩١٤ عاد « سر تشريفاتى » وأطلق عليه منذ عهد السلطان حسين : « كبير الأمناء » .

وقد مكث في هذا المنصب مدة أطول ممن سبقه ، وشهد أربعة عهود : عهد الحديو عباس حلمي ، وعهد السلطان حسين كامل ، وعهد الملك فؤاد الاول ، وعهد الملك فاروق الاول

توفى سنة ١٩٤٢ ، بعد أن قضى في هذا المنصب ٣٢ عاما . وكان هو المرجع الوحيد في البروتوكول الخاص بالتشريفات والمقابلات الملكية



المرحوم سعيد ذو الفقار باشا
من ١٩١٤ الى ١٩٤٢



المرحوم أحمد زكى باشا
ابريل ١٩٠٣ الى مارس ١٩١٠



المرحوم حسن عاصم باشا
يناير ١٩٠٣ الى مارس ١٩٠٣



امناء وتشريفاتية جلالة الملك يتوسطهم عبد اللطيف طلعت باشا كبير الامناء

ومعالى كبير الامناء ، وصادق وهبة باشا الوزير السابق الذى كان امينا اول فى قصر عابدين ، ومصطفى الصادق بك وكيل وزارة الخارجية السابق . . . وقد عاونهم فى ذلك حضرات الامناء . ولما تم العمل فى جمع هذه القواعد فى كتاب خاص رفعه معالى كبير الامناء الى حضرة صاحب الجلالة الملك ، فصدر النطق الكريم بالموافقة عليه فى ٦ مايو سنة ١٩٤٦ وأصبحت الاحكام الواردة فيه واجبة الاتباع . وهى احكام مستمدة من السوابق وما جرى عليه العمل بالقصر العاشر ، او من العرف الدولى ، والنظم الماثلة فى المعالك الاجنبية

وتتلخص هذه الاحكام فى مراسم التشريفات فى الاعياد الرسمية، ونظام الاسبقية ، ومراسم استقبال رؤساء الدول الاجنبية ، والامراء والعظماء الاجانب ، واستقبال السفراء والوزراء المفوضين فى القصر ، ومراسم استقبال البعثات الموفدة من رؤساء الدول الاجنبية وكبار الزوار المصريين والاجانب عند تشرفهم بمقابلة جلالة الملك، وترتيب الحفلات والمآدب الملكية، وبرامج الحفلات الرسمية وغيرها ، وترتيب برامج الرحلات الملكية

النصر بك ، وعلى الحامصى بك ، ومحمد عبد الرازق بك ، وفؤاد تيمور بك ، ومحمود صادق بك . . .

ويعاون هؤلاء سكرتيرون ومساعدون . . .

المراسم الخاصة بالديوان

لم تكن هناك مراسم مكتوبة لهذا الديوان قبل عهد جلالة الملك فاروق ، وكان يرجع الى الاختصاصيين فى « البروتوكول » من كبار رجال السراى والدولة وزعيمهم المرحوم سعيد ذو الفقار باشا . ولم يسجل رحمه الله شيئا من تلك التقاليد الرسمية قبيل وفاته ، وقد لاحظ جلالة الفاروق ذلك ، فكلف كبير امناؤه الحالى معالى عبد اللطيف طلعت باشا على اثر تعيينه بتدوين قواعد المراسم وجمعها فى كتاب واحد حتى يكون مرجعا للجميع ، وقد كلفت بأمر جلالته لجنة لهذا الغرض من : رفعة شريف صبرى باشا ،

الحاشية العسكرية



لوحة تضم صور كبار ياوران جلالة الملك من سنة ١٩١٠ الى عهد الملك فؤاد الاول من اليمين الى اليسار: رمزي طاهر باشا (اول مارس سنة ١٩١٠ - اول فبراير سنة ١٩١٢) اسماعيل مختار باشا (١٥ مارس سنة ١٩١٢ - ٢٧ ابريل سنة ١٩١٥) شحاتة كامل باشا (٦ يناير سنة ١٩١٦ - ١٩٢٥) محمد صادق يحيى باشا (١٩٢٥ - ١٩٣١) حسين رفقى باشا (١٦ ابريل سنة ١٩٣٢ - ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٧)

بجميع امور قواته . كما ينوب كبير ياوران او احد ياوران عن الذات الكريمة في المناسبات العسكرية وغيرها بناء على الأوامر السامية التي تصدر بذلك

وبالحاشية العسكرية الملكية في الوقت الحالى ستة من ياوران الحضرة العلية الملكية المنتخبين من بين وحدات القوات المسلحة ، وهم :

اللواء عبد الله النجومى باشا (فرسان)

قائد الفرقة الجوية حسن عاكف بك (طيران)

القائمقام محمد توفيق زاهر بك (مشاة)

القائمقام على على مقلد (فرسان)

البكباشى شفيق عبد الله مهنا (مدفعية)

البكباشى محمد احمد حمدى (بحرية)

ويشارك جميع ياوران الحضرة العلية الملكية وضباط حرس ويخوت جلالة الملك ، في جميع فرق التعليم بالقوات المسلحة حسب الفرقة المخصصة لكل رتبة ، كل في دوره مع باقى ضباط القوات المسلحة

ويختار ضباط الحاشية العسكرية الملكية من بين الضباط الممتازين بالصفات القويمة التي تجعلهم أهلا لشرف خدمة رئيس الدولة والقيام على حراسة ذاته الكريمة

يتكون قسم الحاشية العسكرية الملكية من خمس وحدات هي :

(١) ديوان كبير ياوران جلالة الملك

(٢) حرس جلالة الملك

(٣) يخوت جلالة الملك

(٤) بوليس القصور الملكية

(٥) ادارة السيارات الملكية ...

ويرأس هذه الوحدات جميعا الفريق عمر فتحى باشا كبير ياوران جلالة الملك وقائد قسم الحاشية العسكرية الملكية . وهو المسئول الاول امام العتبات الملكية عن جميع وحدات الحاشية العسكرية الملكية وفروعها ، من ادارة وتنظيم وتعليم وتسليح ومبان وخدمات طبقا للقوانين العسكرية . وهو الصلة بين القصر العاير وبين وزارة الحربية والبحرية في كل الشؤون المتعلقة بالقوات المسلحة

ولكبير ياوران سلطة قائد قسم في وحدات الحاشية العسكرية الملكية طبقا للأمر الكريم الصادر في ٢٣ يونيه سنة ١٩١٨

ويتولى كبير ياوران ، او احد ياوران ، مرافقة الذات الكريمة في الانتقالات الرسمية ما لم ينص على خلاف ذلك . كما ان ياوران المنوب مكلف برفع جميع الأنباء الهامة ، ليلا ونهارا ، المتعلقة بالقوات المسلحة للمسامع الكريمة في حينها ، ليكون جلالة القائد الأعلى للقوات المسلحة على علم



الفريق عمر فتحى باشا كبير ياوران



قائد الفرقة الجوية حسن عاكف بك (طيران)



اللواء عبد الله النجومى باشا (فرسان)

ويظل الضابط بخدمة قسم الخاشية العسكرية الملكية طالما أن ميزانيتها تتسع لبقائه ، فإذا ترقى إلى رتبة أعلى دون أن يكون له محل بالميزانية أعيد إلى سلاحه الأصلي وحل محله ضابط آخر ، وقد اتاحت هذه الوسيلة لكثير من الضباط أن يتشرفوا بالخدمة السامية ...

ويقسم الخاشية العسكرية الملكية هيئة مدنية تتولى الإشراف على النواحي المالية والإدارية للوحدات جميعها وتنظيم الميزانيات والمصروفات

حرس جلالة الملك :

لقائد عموم حرس جلالة الملك سلطة قائد كتيبة بمقتضى الأمر الكريم الصادر في ٢٣ يونيو سنة ١٩١٨ ويشغل هذا المنصب حاليا الأميرالاي محمد حلمى عبد الرحمن بك ، وهو مسئول في حدود اختصاصه أمام كبير الياوران مباشرة

وينقسم حرس جلالة الملك إلى :

- ١ - الحرس المشاة الملكي وتبعه موسيقى الحرس المشاة الملكي
- ٢ - الحرس الخيالة الملكي وتبعه موسيقى الحرس الخيالة الملكي
- ٣ - الموسيقى المشاة الملكية
- ٤ - جراح الحملة الميكانيكية
- ٥ - قسم طبي
- ٦ - قسم بيطرى
- ٧ - إدارة الإمدادات والتأمين

ويشغل وظيفة قائد الحرس المشاة الملكي حاليا القائم مقام احمد ابو النصر كما يشغل وظيفة قائد الحرس الخيالة الملكي البكباشى محمد فريد احمد وكلاهما مسئول مباشرة أمام قائد عموم حرس جلالة الملك عما هو داخل في اختصاصه من أمور الحراسة

والحرس جلالة الملك هيئة مدنية مكلفة بالأعمال الإدارية والمالية ، ويختار ضباط حرس جلالة الملك من بين ضباط الجيش ذوى الكفاءة الممتازة والأخلاق الطيبة



الاميرالاي محمد حلمى حسين بك
مدير ادارة السيارات الملكية



القائم مقام احمد احمد كامل بك
قائد بوليس القصور الملكية



الاميرالاي محمد حلمى عبد الرحمن بك
قائد عموم حرس جلالة الملك



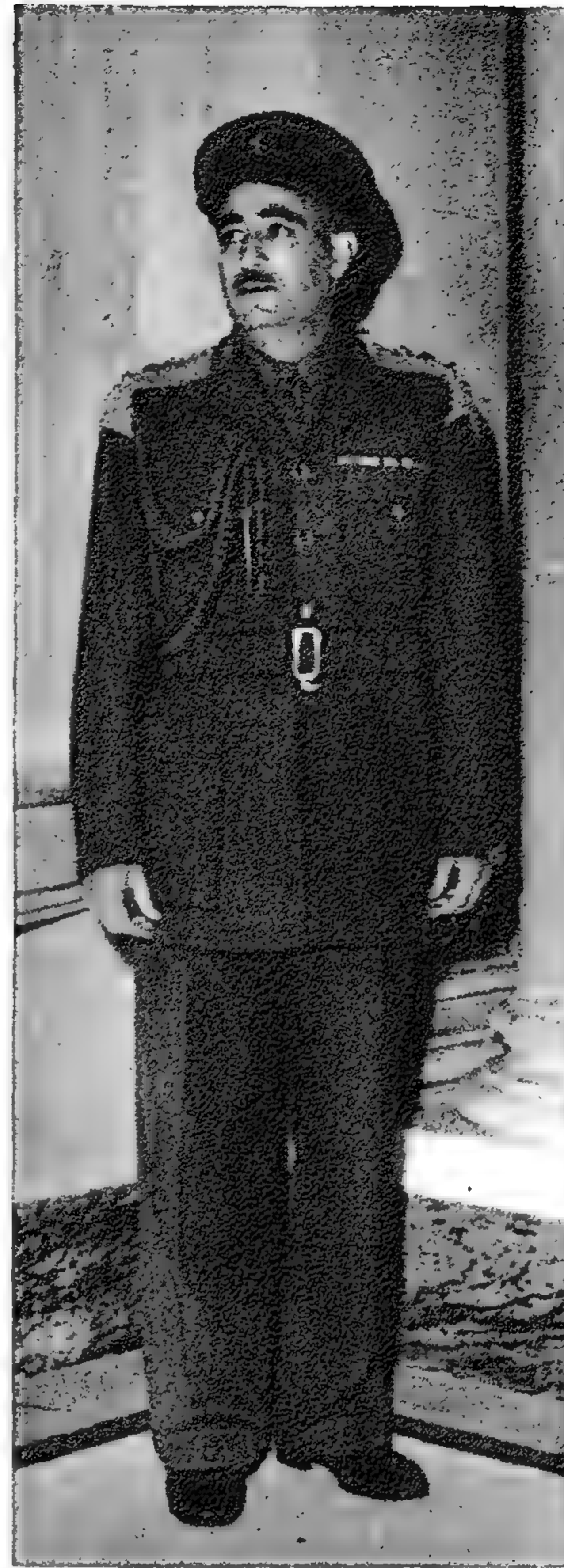
الاميرالاي جلال الدين علوية بك
قائد عموم بخوت جلالة الملك



البكباشى محمد احمد حمدي (بحرية)



البكباشى شفيق منها (مدفعية)



القائمقام على مقلد (فرسان)



القائمقام محمد توفيق زاهر بك (مشاة)

بوليس القصور الملكية :

هم قوة من البوليس الممتاز يختار أفرادها من بين جنود حرس جلالة الملك الذين اتموا خدمتهم العسكرية . ويتولى قيادتهم ضباط يختارون من بوليس وزارة الداخلية من ذوى الكفاءة والخلق الطيب

وقائد بوليس القصور الملكية فى الوقت الحالى هو القائمقام احمد احمد كامل بك ، وهو مسئول مباشرة امام كبير ياوران جلالة الملك فى نطاق اختصاصه

ادارة السيارات الملكية :

وهى ادارة يرأسها الاميرالاي محمد حلمى حسين بك ، ووظيفتها تنظيم التنقلات بالسيارات واعداد الركاب العالى الملكى . واختصاصها فى جملته كاختصاص ادارة النقل الميكانيكى بالنسبة للوزارات

يخوت جلالة الملك :

ولقائد عموم يخوت جلالة الملك سلطة قائد كتيبة بمقتضى الأمر الكريم الصادر فى ٢٣ يونيه سنة ١٩١٨ . ويشغل هذا المنصب حالياً الاميرالاي جلال الدين محمد علوبة وهو مسئول فى حدود اختصاصه امام كبير الياوران مباشرة

وتقسم يخوت جلالة الملك الى :

- ١ - اليخت الملكى محروسة - وقائده الحالى هو القائمقام محمود حمدي ومقره الاسكندرية
- ٢ - السفن النيلية الملكية - وقائدها القائمقام منير عباس ومقره القاهرة

ويختار ضباط يخوت جلالة الملك من بين ضباط بحرية جلالة الملك ذوى الكفاءة الممتازة والأخلاق الطيبة



عربة « الكلى » المخصصة لاستقبال الملوك ، ويركبها جلالة الملك في المناسبات الكبرى

الركائب

كان الملوك والباطرة والسلاطين حتى مطلع هذا القرن يهتمون بانتقاء الخيول الأصيلة ويتفننون في اختيار العربات المصنوعة من الخامات الثمينة والطعمة بالذهب الخالص .. وكانت مواكبهم آية في العظمة والفخامة ، فكان الناس يقضون الساعات الطوال ليمتعوا العين بمشاهدتها دون أن يأخذهم ملل أو ينالهم تعب ...

وكان المغفور له الخديو اسماعيل يحرص دائما على أن تظهر مصر بالمظهر

كاربير مصر ش.م.م
٣٧ شارع قصر النيل بالقاهرة تليفون ٤٤-٥٠٠-٤٦٤٨٣
اختصاصيون في تكييف الهواء والتبريد



أحدث آلات
الغسيل الكهربائية
وتتبع جميع من النانة
والجمال وسهولة
الاستعمال ..



تلاجات انجاش الكترية
ريجب

٤٠ مكعبات

باب مزدور بقل

مكان متسع لفظد اللحم

مكان فاس لافوردات

مجم ٦٢ قدم مكعب

ضمان ٥ سنوات

تسهيلات في الدفع

وكلاء انجاش الكترية

تلاجات - آلات غسيل

الاسكندرية بورسعيد بورسعيد
مور روس كوش مبيل كوش مبيل كوش
٨ شارع الادلة ٢٢٩٣٢-٢٢٩٤٠ ٤٤ شارع السلطيات محمود
شارع راشد

كلية أخيرة عن: أمير الانتقام



عندما نستعرض الأفلام المصرية المختلفة التي عرضت هذا الموسم ، يستلفت أنظارنا من بينها فيلم يمتاز بأنه يجمع أكثر المميزات التي تجعل منه فيلما ممتازا يسمو بمستوى الانتاج المصري ، ويرفع من قدر المخرج المصري ، وتفخر به صناعة السينما المصرية ذلك هو فيلم « أمير الانتقام » ، انتاج آسيا ، وإخراج بركات ، هذا الثنائي الفني الذي سجل في تاريخ السينما المصرية صفحات ناصعات ، زاحرات بالجهاد الفني الصادق ، والتعاون الوثيق الوطيد لرفع فن السينما ، وأداء رسالته أداء كاملا بالنسبة الى الامكانيات الموجودة، وتبليغها الى الشعب في أمانة وإخلاص ... هذا الثنائي الفني « آسيا وبركات »

.. وكان أنور وجدي فتي السينما المصرية الأول أميرا في دوره (أمير الانتقام) الذي بلغ به الذروة

تدين له السينما المصرية بالكثير مما وصلت اليه من نهضة وازدهار ، والمتتبع للأفلام

التي قدمها هذان الاسمان اللامعان ، يؤمن بمدى جهادهما في سبيل السينما رغم ما يعترض طريقها من عقبات وما يجتاحها من أعاصير ، تكالبا ضدها ، واتحدا عليها حتى كتب لهما الظفر والانتصار ، واستطاعا بتعاونهما أن يقدموا أضخم وأقوى انتاج عرفته السينما المصرية في تاريخها الحافل بالأفلام ... « مونت كريستو »

قصة عالمية خالدة ، كتبها اسكندر دumas ، بقلمه الساحر ، ووفر لها الشبكة القوية ، والحوادث المثيرة ، والمواقف الشيقة ، والمفاجآت التي تلعب بالاحاسيس وتهز المشاعر والوجدان ... تناولها بركات بالتمصير فسكب فيها من لياقته وبراعته الفنية، ومن ثقافته ودراسته ما جعل منها قصة نابضة بالحياة ، وهدف بها الى ناحية اجتماعية ، حارب فيها الاستبداد والظلم في عصر نسيت فيه الحقوق وسادت فيه القوة ، وعلت فيه كلمة الفاسدين « أمير الانتقام »

انتاج جبار ضخم ، يتطلب الكثير من التضحيات ، وتستلزمه الوف الجنيهات ولا يمكن أن تنهض به الا المنتجة آسيا ، التي عرفت بتضحياتها الفنية، وباقدامها وجراتها ، على انتاج كل ما يحقق للسينما المصرية عزتها وتقدمها وقد اقدمت آسيا على انتاج هذه التحفة الفنية الرائعة ، واستعدت ما تكبدته في انتاجها من تضحيات وتكاليف ، في وقت يعتبر فيه انتاج مثل هذا الفيلم ، مغامرة لا يطمأن الى نتائجها ... ولكن اخلاصها لفنها ، وثقتها فيه ، وإيمانها بضرورة ادائها لرسالتها ... جعلها تقدم على انتاج « أمير الانتقام » مستهينة بالتضحيات ، مستخفة بالتكاليف ، راضية بما كبدها من جهد .. فكان فيلما لا يقارن في ضخامة انتاجه وروعته ...

وعاونها في تحقيق هدفها ، المخرج العبقري بركات ، ففضلا عن صياغته للقصة والسيناريو ، فقد توفز عليها بفته وخبرته ، وأخرجها اخراجا فنيا أكد به انه في طليعة مخرجينا الممازين ، من حيث حركة الممثلين وحركة الكاميرا ... ومن حيث رسمه للشخصيات رسما دقيقا ، أعان به كل ممثل على ادائها في غير تكلف ، فبلغ قمة النجاح ، حتى كان كل منهم نجما في دوره ... وأخيرا نقول أن فيلم (أمير الانتقام) بقصته العالية لو اشتركت به الحكومة في مهرجان « كان » أو أي مؤتمر عالمي للسينما لثبت به أن مصر لا تقل عن أميركا في عناصر الاخراج والتمثيل والانتاج

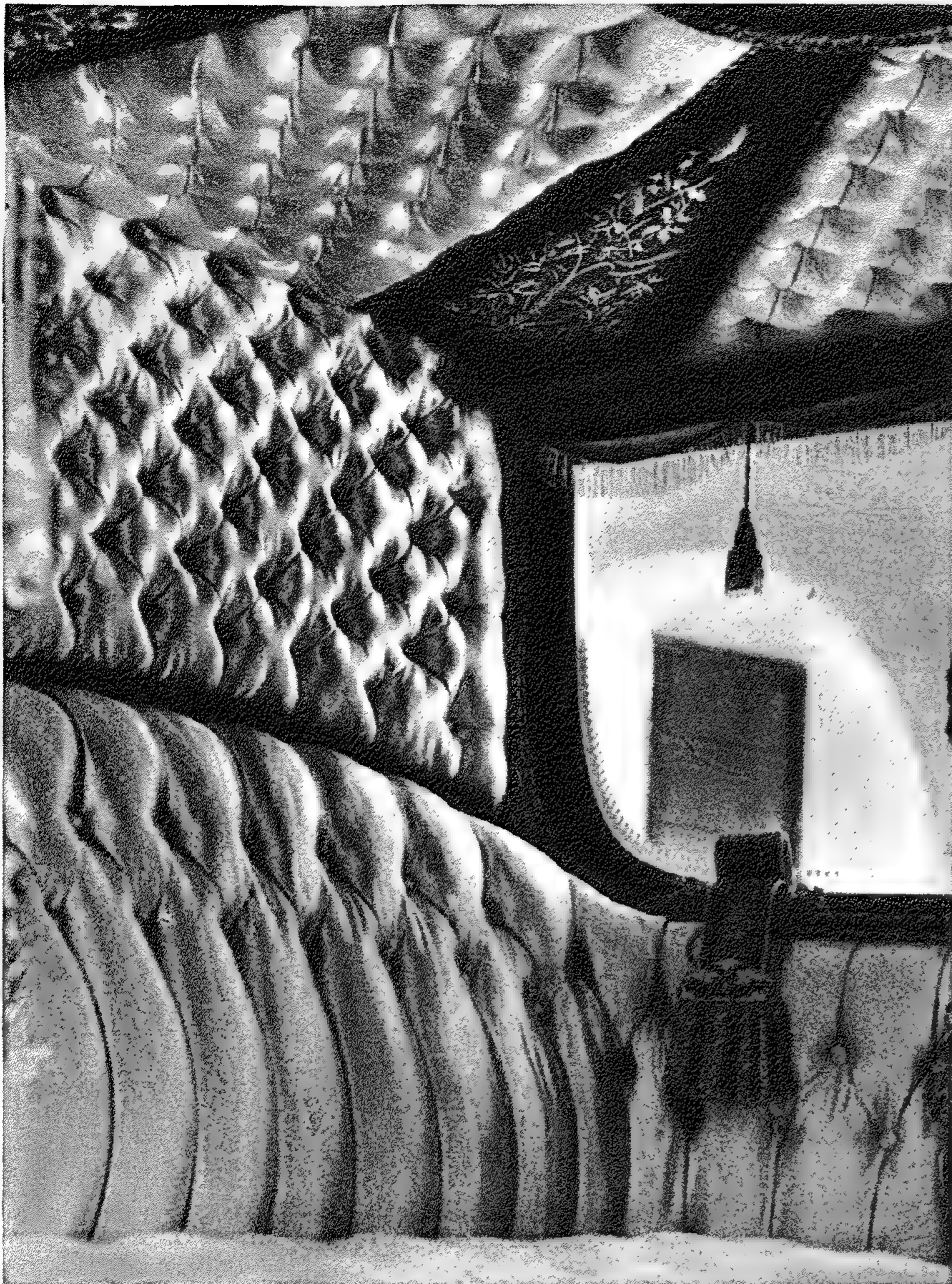


عربة التشريف الكبرى التي يستقبلها جلالة الملك ورئيس الوزراء في حفلة افتتاح البرلمان ..

الملكية

اللائق بعظمتها ومجدها الأثيل ، فانشأ « الركائب الخديوية » وزودها بالخيول المطهمة الأصليلة ، والعربات التي تائق الصناعات في ابداعها ، فجاءت تحفة فنية لا تمل العين رؤيتها .. ولكن ظهور السيارات وتعلق الناس بكل جديد ، واعتناقهم لمذهب السرعة ، قلل من شأن العربات ، وزاد في أهمية السيارات حتى اذا تولى المغفور له الملك فؤاد عرش مصر أمر باعادة تنظيم الركائب الملكية وزودها بأحدث العربات الفخمة والخيول العربية ، كما أمر بأن يتولى

[البقية على الصفحة التالية]



منظر داخلي لمقعد عربية التشريرة الكبرى ، وهو مكسو بالحرير الفاخر ومزين بالقصب

أمر إصلاح العربات وتجديدها والاشراف عليها نفر من العمال المصريين بعد أن كان هذا العمل يحتكره بعض الأجانب .. وهكذا استطاعت الركائب الملكية في مصر أن تقف الى جانب أحدث وأفخم مثيلاتها في أوروبا ، حتى لقد استرعت انتباه الملوك والعظماء الذين قاموا بزيارة مصر كأصحاب الجلالة « أمان الله » ملك الأفغان الأسبق ، والبرت ملك بلجيكا الأسبق ، وفيكتور عمانويل ملك إيطاليا السابق ، وغيرهم ، فأبدوا إعجابهم بالركائب الملكية التي جمعت الى جانب المظهر الجميل الدقة والفن والدق الأصيل ..

وكان المغفور له الملك فؤاد يخصص جزءا من وقته يقضيه في الاشراف على ركائبه ، ويتعهد بها بتوجيهاته السامية ، وكان شغوفا بالخليل موصيا بالرحمة بها والعناية بأمرها ..

شهادة ملك !

وقد ورث الفاروق فيما ورث من الخصال السامية عن والده العظيم تلك

[البقية على الصفحة التالية]

ستوديو مصر

رمز النهضة السينمائية في الشرق

المؤسسات الفنية في كل مكان موضع افتخار ، وقبله مزار لكل اجنبي طواف .. ومصر الحديثة غنية بمواقع افتخارها ، وليس من شك في أن ستوديو مصر يقف دائما في المقدمة ، ليعرض على الزائرين ماهية النهضة المباركة التي قفزت اليها مصرنا العزيزة ... ولقد أحس المسئولون في هذه المؤسسة الوطنية بخطورة ما القاه الوطن على كواهلهم ، ورأوا أن في هذه الخطورة تقديرا مباشرا لثقلته فيهم ، فحرصوا حقا على رعاية هذه الثقة ، ليبدو الاستوديو دائما رمزا للنهضة السينمائية لا في مصر وحدها وإنما في الشرق اجمع

ورعاية هذا كله لا تأتي بالنية والتواكل والرضاء عن النجاح وإنما تتوفر بالاقدام والتسابق والتطلع دائما الى الكمال للبقاء في المقدمة والفوز برضاء الوطن بتقديم صورة صادقة عن فهم بنيه لهذه الصناعة الفنية الممتازة التي اجتمعت حولها كل القلوب وصفقت لها كل الاكف في مختلف انحاء العالم ، وأصبحت ذات وحدة في الاعجاب عالمية

وقد يرى الزائر لهذه المؤسسة الضخمة انها ليست في حاجة الى عناية جديدة ، بل يكفيها الاستفادة بما حوته من معدات وما توفر فيها من امكانيات ، ولكن اهل المسؤولية يرون غير رايه ، يرون أن واجبه ليس في استغلال هذا الوجود على ضخامته وإنما الارتفاع به الى مرتبة الكمال التي ادركتها ستوديوهات امريكا نفسها ... ومن ثم جاءت القفزات المتتابعة المتلاحقة لاحتلال هذه المكانة المرموقة

وفي سبيل هذه الغاية ، بدأ الاستوديو في مستهل العام الحالي باستحضار (آركات) كهربائية عديدة .. والآركات الكهربائية وسيلة ساحرة ، لمعاونة آلات التصوير على تسجيل صور نقية في اضاءة منسقة قوية ، والفيلم عامة كما هو معروف عبارة عن صورة قبل كل شيء فإذا نجحت الصورة كان نجاح الفيلم بأكمله

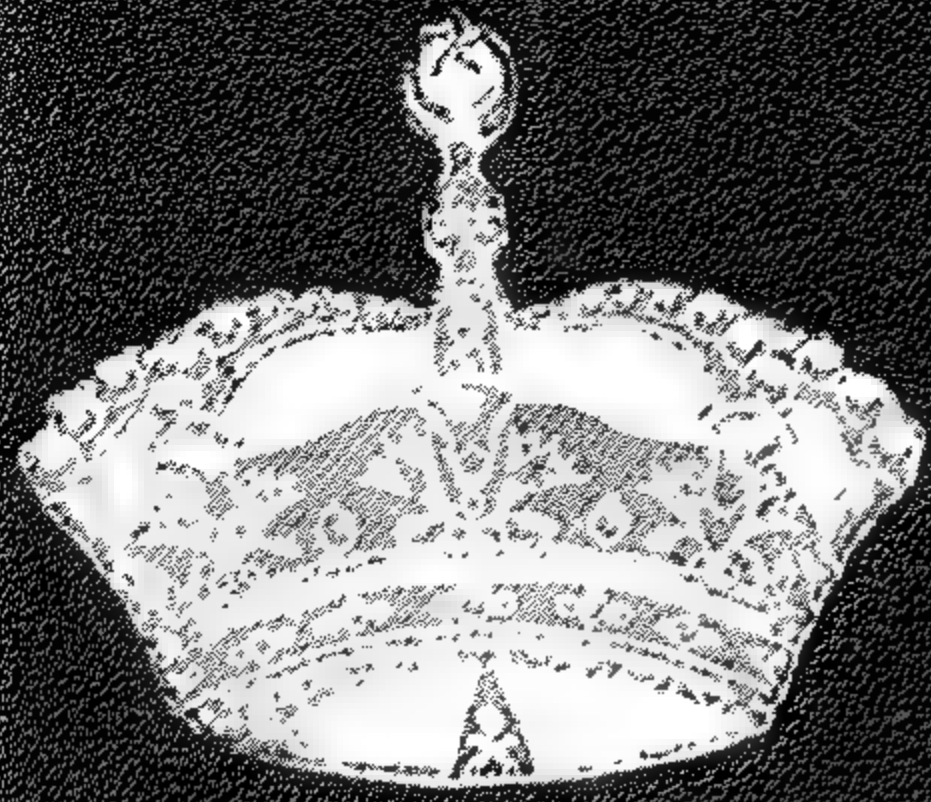
وليس هذا هو كل شيء ... فقد تبين لهؤلاء السادة قيمة الفيلم الـ ١٦ ميللي ، واقبال الهواة والمحترفين من متفرجين وفنيين على الاستفادة بمميزاته التي أبرزها التوفير في الفيلم الخام ، فلم يتوانوا عن اعداد ستوديو لهذه الافلام كاملا من جميع الوجوه ، ليكون في خدمة طلابه ويكون قرينة تقدم جديد في قائمة هذه المؤسسة الوطنية المتيقظة النشيطة

وشمل الكمال جميع النواحي الفنية الاخرى بجانب آلات التصوير وآلات العرض الخلفي (البك بروجكشن) وأصبح للاستوديو معمل تحميض وطبع ينجز الفيلم في دقائق معدودة وهو ما لم يتوفر بعد في أي ستوديو آخر في الشرق ، بل انه يعد ثالث معامل العالم السينمائية

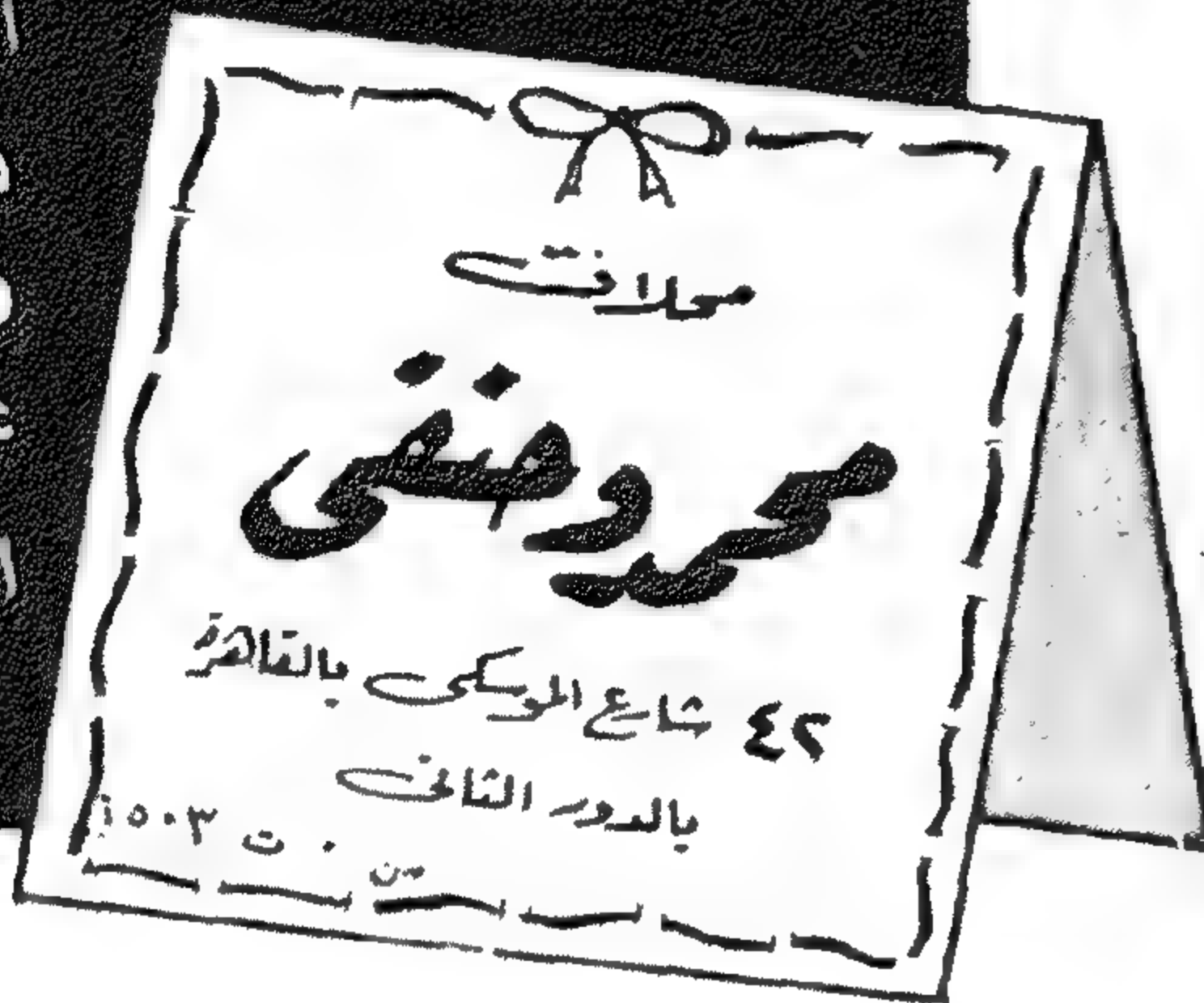
وقد تكون المفاجأة الكبرى التي يعدها الاستوديو للشرق كامنة وراء المحادثات والمفاوضات الفنية الدائرة بينه وبين بعض الشركات الاجنبية في الخارج ، لعمل ستوديو خاص بالفيلم الملون ... النهاية العظمى الى ادركتها الصناعة السينمائية في الخارج والتي لم تتوفر بعد في مصر وكان بسببها ان اضطر المنتج المصري الى طبع وتحميض افلامه الملونة في الخارج متكبدا في سبيل الفوز بفيلم ملون نفقات عديدة بجانب ما في هذا الالتجاء الى الخارج من اعتراف بالتقصير في حق نهضتنا الفنية

وطبقا لقانون النشاط العام ، برز الاستديو في ميدان الانتاج الشرقي بروزا مشرفا لم يعطله نشاطه في التكوين والتجديد عن تقديم الطرائف والبدع للعالم الشرقي التي توخى فيها المستوى الرفيع فكان له في هذا الموسم (الصقر) و (أنا الماضي) و (أولاد الشوارع) و (وداعا يا غرامى) وهى كما لمس المتفرج ذات موضوعات مختلفة طريقة ترضى جميع الميول والامزجة

هذا بجانب الافلام الرائعة التي انتجت به لحساب الشركات الاخرى مثل (أمير الانتقام) و (ياسمين) و (ظهور الاسلام) وغيرها من الانتاج الرفيع انه مجهود مبارك وجهاد مشكور حملته نفوس طاهرة آمنت بحقوق مصر في الابقاء على رمز خالد لنهضتها الفنية



من أعماق قلوبنا
نقدم إلى مقام الفاروق المسمى
بأخلص آيات
التهنئة والتبريك
داعين المولى سبحانه
وتعالى أن يديم
على جلالتة
السعادة والهناء



١٠٠٣



جلالة الفاروق المسمى
جلال في المخدم
وجمال في المظهر

الملك

سيماهم في وجوههم

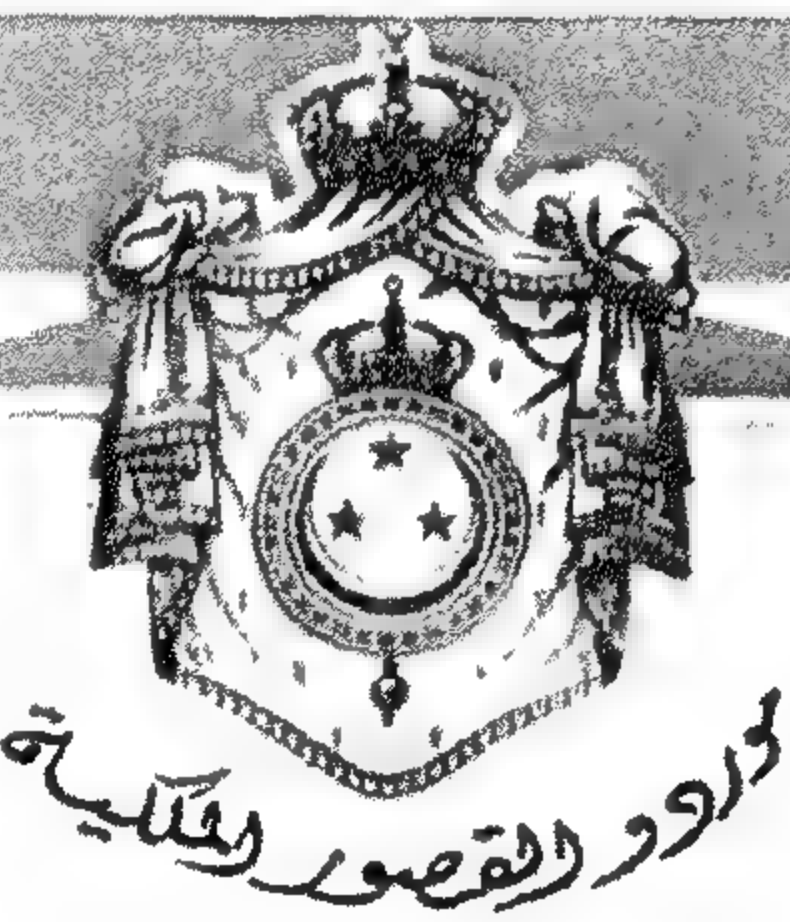
وسيامهم
تعزها

وجاهتهم

محللات
لاهور واليكس
للأصواف اللوكس

٣٢ شارع قصر النيل ت ٥٤١١٢

٤٢٨٥



اليوم يفرح الفرح والابتهاج كل قلب
من قلوب أبناء وادي النيل - قاي جلالة
الملك المعظم نتقدم بالتهنئة الصادقة العاطفة

مصانع رمضان شحاتة احمد

لدباغة ومناعة الجلود

بالتاهرة - الاسكندرية - طنطا

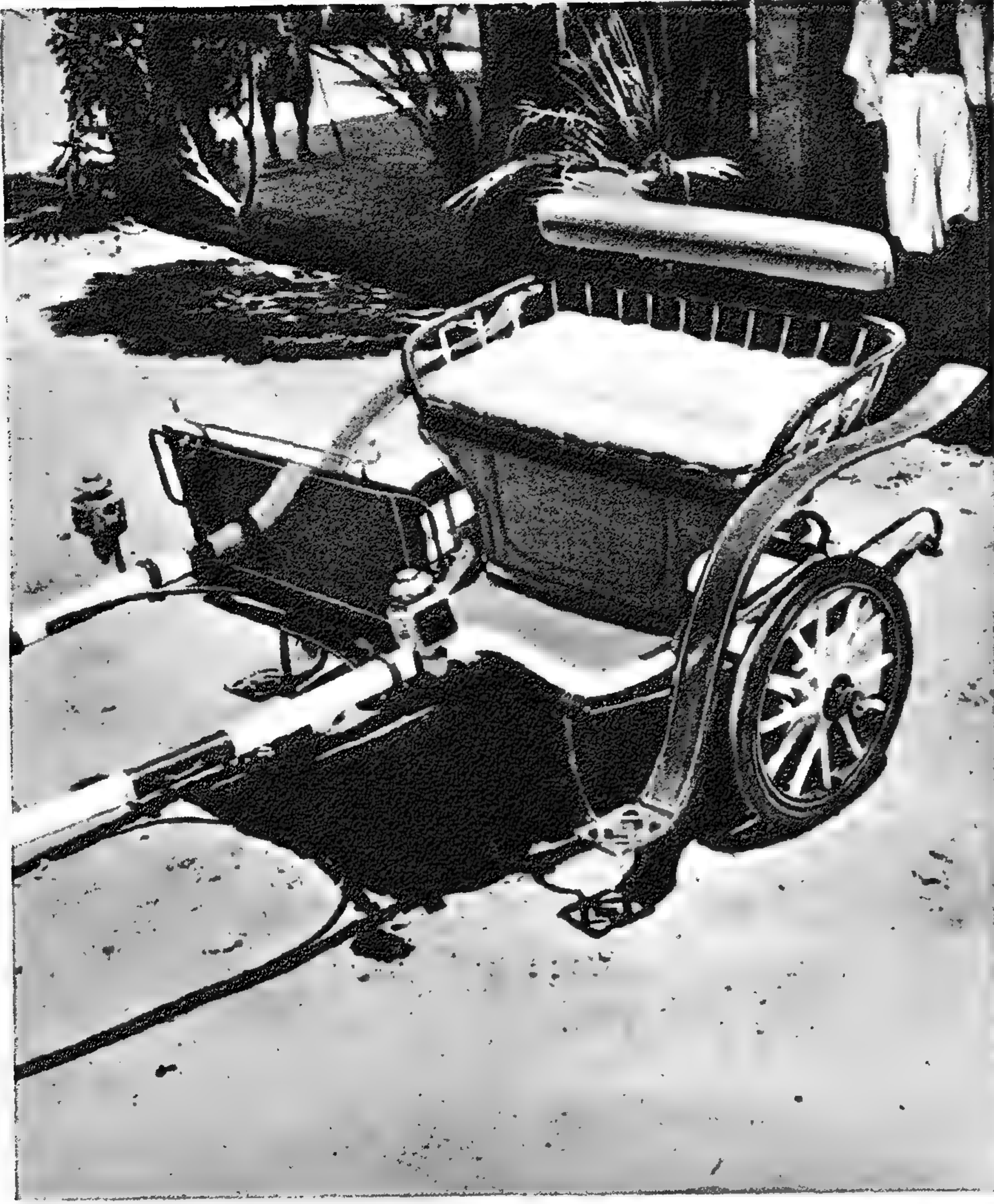
٧٢٠٨

المجلس الشرفي

وأخلص آيات الولاء
نرفعها إلى مقام الفاروق
المعظم داعين المولى أن يديم
على جلالتة وجلالة الملكة
المحبوبة كل سعادة وهناء

عبد الحفيظ محمد غسانم
صالة اسجار والكليم المصري

القاهرة: شارع الفاروق بالفرسية
بجوار شركة بيع الصناعات المصرية



عربة صغيرة « كرتة » مخصصة لنزهة الامرات الصغيرات بحديقة القصر

الخلعة الكريمة ، فهو يفيض دائما بيره وعطفه على خيوله ، وكثيرا ما يشرف ادارة الركاب الملكية بزياراته الكريمة بصحبة أسرته الكريمة ، فيشرح لهم دقائق الجياد ، ويطلعهم على الدقة الفنية الشائعة في تصميم العربات وصناعتها وكثيرا ما يسمح جلالته للأجانب الذين يفدون الى مصر بزيارة الركاب الملكية ومشاهدة تحفها النادرة وخيولها العربية الاصيلية ، فيأخذهم العجب وتستولي عليهم الدهشة لما يقع تحت انظارهم من الفخامة والروعة ..

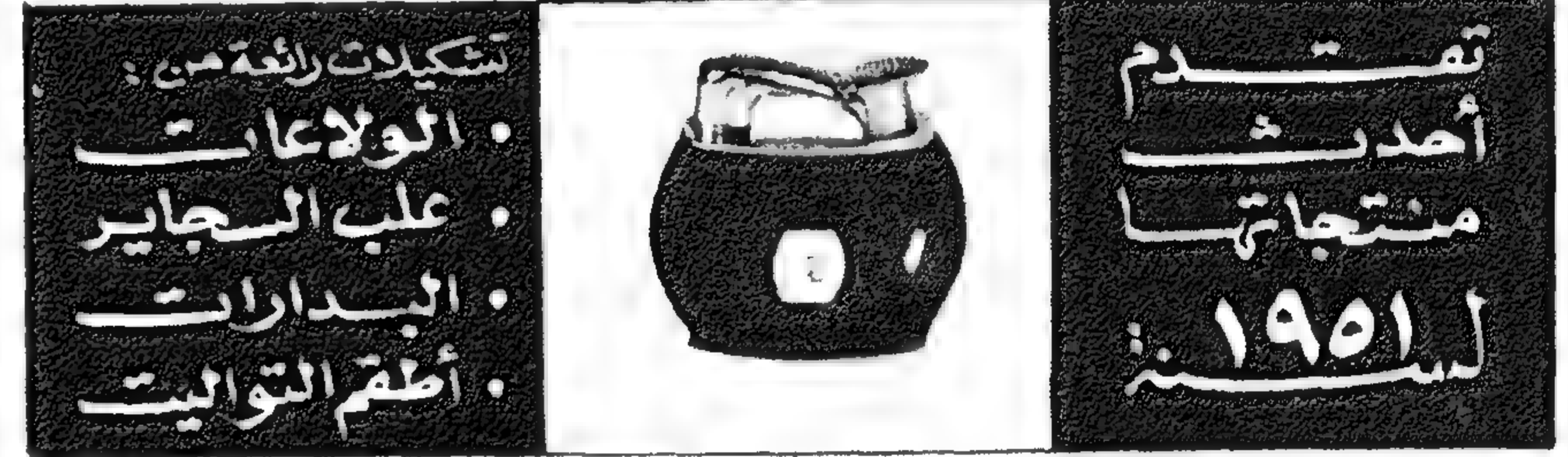
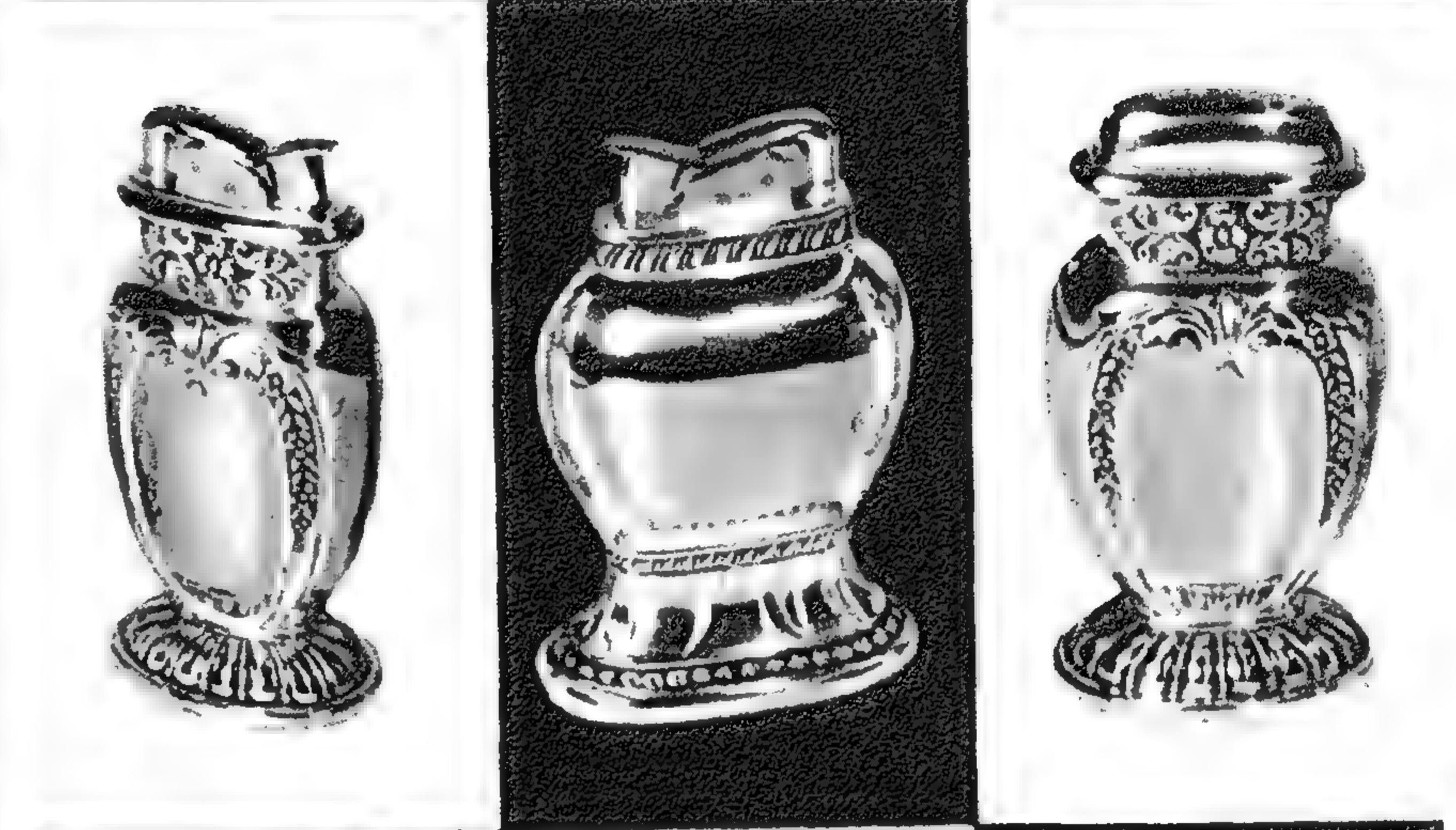
وقد كان الركاب الملكي العظيم الذي استقله جلالة الملك عبد العزيز آل سعود عند زيارته لمصر حديث العالم العربي ، الذي كان يباهى بالموكب الرائع الذي ضم في وسطه عاهلى الجزيرة ووادي النيل ، وقد أبدى جلالة الملك عبد العزيز اعجابه للفاروق قائلا : « ما أفخم ركابك .. وما أعز شأنك »

فأشرقت على وجه الفاروق بسمة وضاعة ، لهذه التحية الكريمة

[البقية على الصفحة التالية]

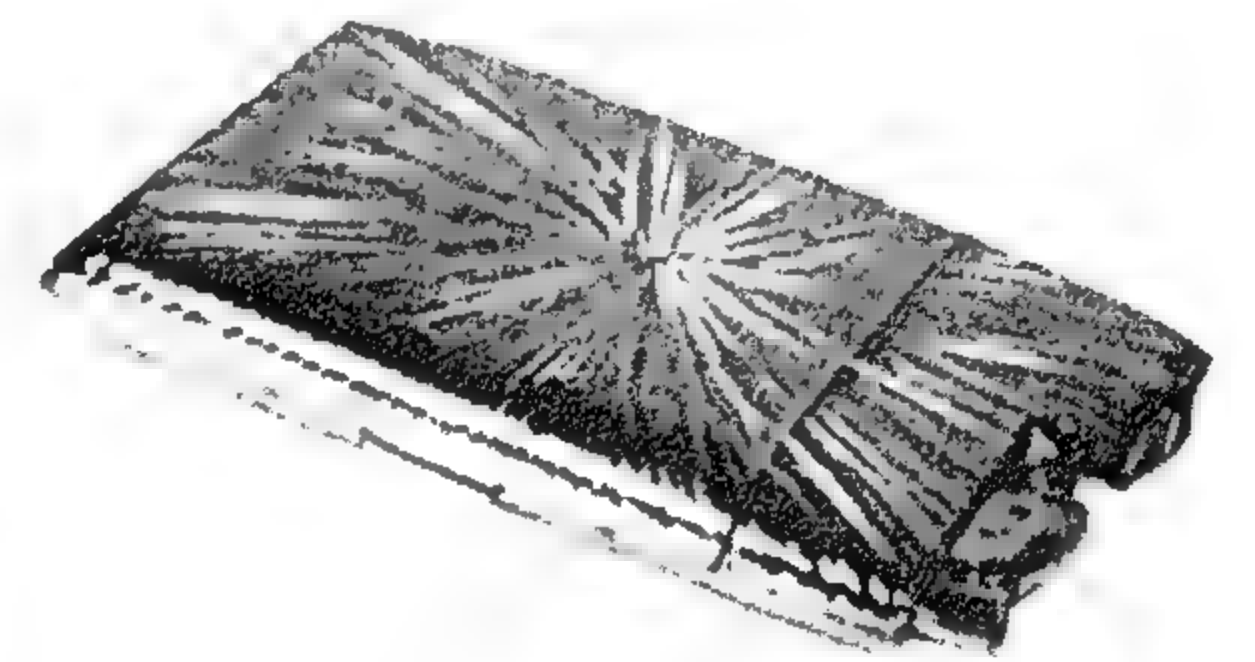
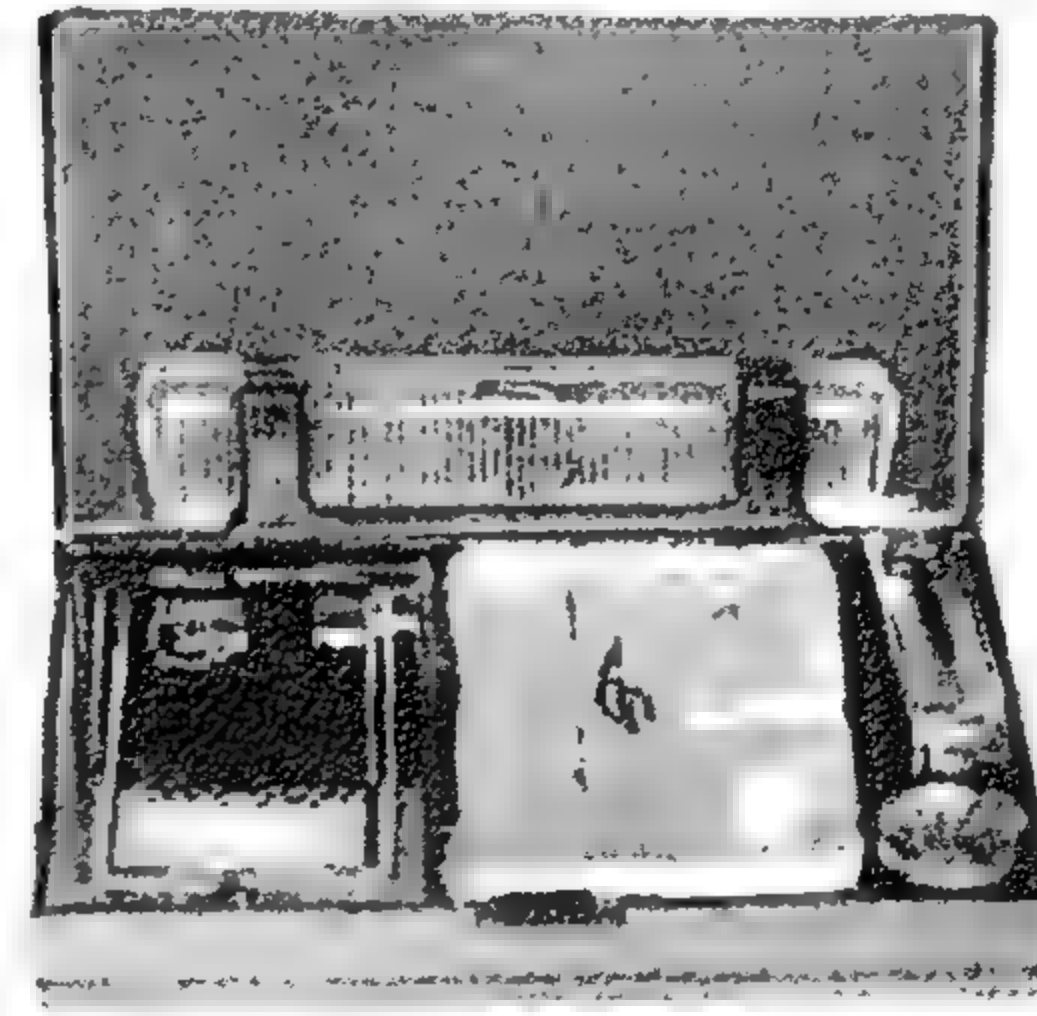
ايقاز

Evans



تشكيلات رائعة من :
• الولاعات
• علب السجاير
• البدارات
• أطقم التواليت

تقدم
أحدث
منتجاتها
لسنة ١٩٥١



ايقاز أكثر المصانع الأمريكية تخصصًا

في إنتاج

الهدايا الفخمة

شركة الجابري

التمثيل في مصر والسودان

القاهرة : ٥١ شارع ابراهيم باشا تليفون ٤١١٥٩
الاسكندرية : ١٥ شارع سيدى بركات تليفون ٤٧٦٨١

البيع بدون أرباح ابتهاجا بالنزاف الملكى السعيد

وبهذه المناسبة نقدم باخلاص التهنئة
والولاء لمقام الملك المقدم
شركة المنسوجات المصرية
محمد زنت

٤ شارع خوراد الأول - بالقاهرة -
س : ٢٩٩٤٥



إلى مقام الملك
المعظم نتقدم
بأخلص التهنئة
والولاء بمناسبة
الزواج الملكى
السعيد

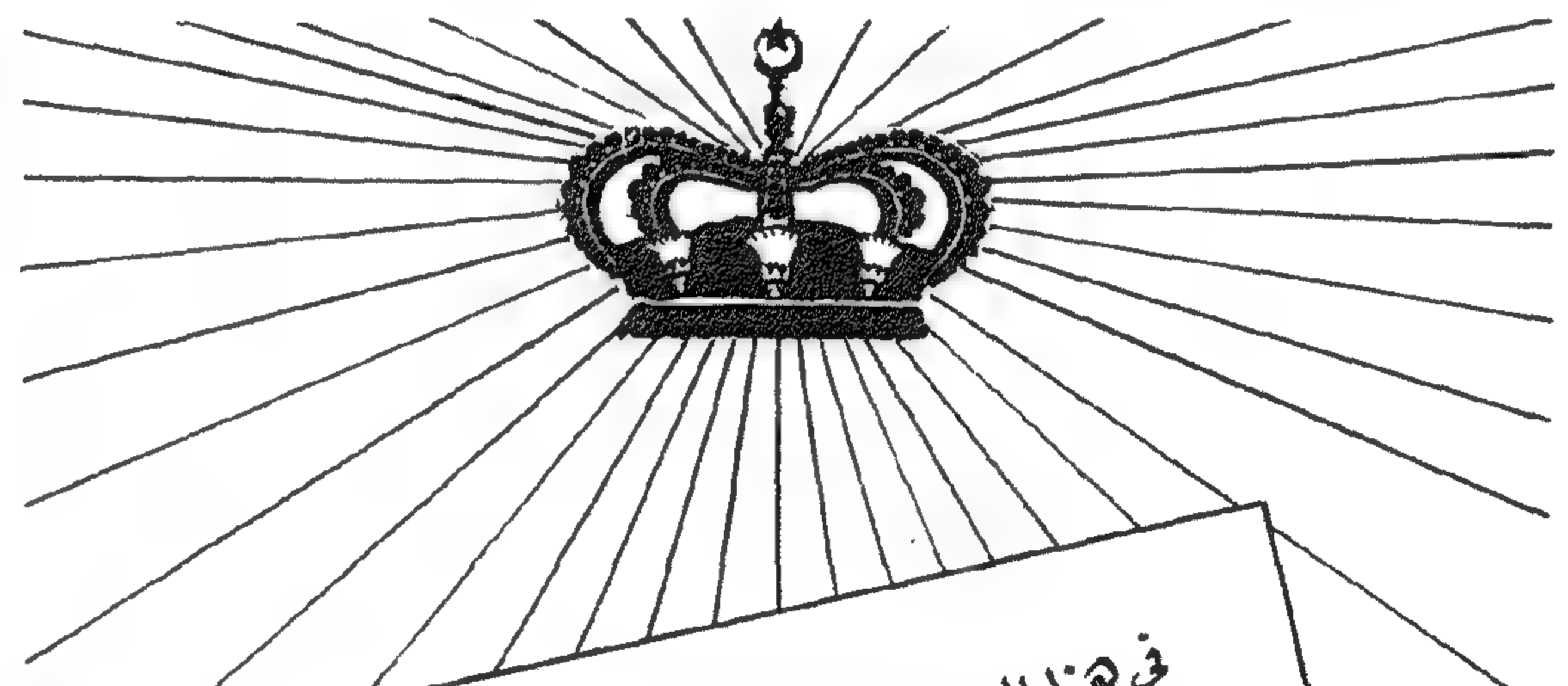
مصانع
نايف عماد باشا
طنطا
س : ١٧٧٤

شركة صباغى البيضاء

شركة مساهمة مصرية

المركز الرئيسى : ١٧ شارع قصر النيل - بالقاهرة
المصانع : بالبيضا بالقرب من الاسكندرية

تتشرف بأن ترفع إلى مقام حضرة صاحب
الجلالة مولانا الملك المعظم أسى آيات
الولاء واخلاص الترافى بمناسبة الزواج
الملكى وعيد الجاوس السعيد



فى هذا اليوم السعيد الذى تسعده
البلاد وتطم الفرحة جميع أفراد الشعب
بشرفنا أن نرفع إلى الفاروق العظيم نهانينا
الحالة الصادرة من أعماق القلوب داعين
الولى أن يجعل أيام جلالة طرا أعياداً .

شركة اولاد عبد الرام
للتجارة والقاولات بطنطا

الجمعية الزراعية الملكية في سطور



مجموعة من ثياب سائقي الركائب الملكية وقلنسواتهم في عهد الخديو اسماعيل

عربة «الآلى» .. وعربة «دوق» !

وقد قامت عدسة «المصور» بجولة سريعة بين مباني الركائب الملكية ببولاق، وطافت بأقسامها المختلفة، فوجدتها تضم مجموعة فنية رائعة من الركائب الملكية من عهد المغفور له الخديو اسماعيل .. فهذه عربة «الآلى الكبرى» التي تجرها ثمانية جياد، والتي تستعمل في ركوب حضرة صاحب الجلالة الملك عند افتتاح البرلمان، حيث يجلس الى جوار جلالتة رئيس الوزراء .. وقد اشترى المغفور له الخديو اسماعيل هذه العربة من فرنسا .. وادخل عليها المغفور له الملك فؤاد بعض التحسينات التي جعلتها تحفة للأبصار .. وهى مموهة بالذهب، مبطنة بالحرير الفاخر ..

وهذه هى عربة «الآلى» وهى خاصة بركوب السفراء والوزراء المفوضين وتجرها أربعة جياد، وهى على غرار عربة «الآلى الكبرى» من حيث الصنع والنقش الا انها اصغر منها حجماً .. وهى مصنوعة ايضا في فرنسا ..

أما عربة «دوق» فهى خاصة بجلالة الملك وتستعمل عند زيارة جلالتة لحلبة السباق .. وفي النزهة .. وتجرها أربعة خيول ..

[البقية على الصفحة التالية]

— الجمعية الزراعية من اقدم المؤسسات الزراعية في البلاد اذ انشئت في ٢٢ ابريل ١٨٩٨

— مؤسسها واول رئيس لها هو المغفور له السلطان حسين كامل وقت ان كان اميرا ثم أعقبه المغفور لهما الامير كمال الدين حسين ثم الامير عمر طوسون ورئيسها الحالي سعادة محمد طاهر باشا

— حظيت الجمعية في اطوارها المختلفة بالرعاية السامية ممن جلسوا على عرش مصر من أعضاء البيت العلوي الكريم . وتحظى الآن برعاية جلالة الملك المعظم فاروق الاول

— يدير الجمعية مجلس ادارة مكون من ٣٢ عضوا واغراضها الرئيسية هى ترقية الزراعة ورفع مستوى الفلاح

— استوردت طنا واحدا من ثمرات الصودا في سنة ١٨٩٩ وجربته واثبتت فائدته فوصل استهلاك البلاد من الاسمدة الكيماوية الآن اكثر من ٦٠٠ ألف طن وكذلك استوردت القمح الهندي وعملت على اقلتمته بمصر

— اقامت ستة عشر معرضا زراعيا وصناعيا عاما حتى الآن بخلاف المعارض الاقليمية

— اول من درس النظم التعاونية وارسلت اول مشروع لقانون التعاون الزراعى للحكومة عام ١٩٠٩

— انتجت بوسائل التربية سلالات ممتازة من القطن والقمح والشعير والارز وتعنى الآن بانتاج الدرة الهجين والقمح المقاوم للصدأ

— توصلت بتجارب شاقة الى مسحوق ابداء دودة القطن الذى اتى بنتائج حاسمة وحدث انقلابا في طرق المقاومة وذلك بخلاف عملها في مقاومة الحشرات الاخرى ومؤلفاتها الحشرية من المراجع العالمية

— من نتائج ابحاثها اصلاح الاراضى القلوية بالجبس الزراعى وتسميد الارز بالاسمدة النشادرية واستعمال الاسمدة الفوسفاتية وتجاربها عديدة على التسميد الأزوتى ورى الحاصلات والدورات الزراعية

— لديها اندر مجموعة من الخيول العربية الاصيلية وتعنى بانتاج سلالات ممتازة من المواشى والاعنام والماعز والحمير والبغال والدواجن

— متحف القطن بالجمعية هو الوحيد من نوعه في العالم

— تنتج اجود انواع التقاوى واول من انشا معملا لتنظيف البذور في مصر

— تعنى برفع مستوى الريف والفلاح وتقيم مباريات سنوية بين اصحاب المزارع والعزب

— العزبتان النموذجيتان بتفتيش بهتيم الحمراء والخضراء تتوفر فيهما جميع الشروط الصحية والمرافق الاجتماعية والثقافية والمجموعة الصحية والمدرسة الريفية بالتفتيش تؤديان اجل الخدمات لاهل منطقة بهتيم

— تنشر اعمالها ونتائج ابحاثها في تقارير وكتب ونشرات ودوريات فتؤدى للزراع اجل الخدمات



اليوم وقد غمرت الفرحة وادى النيل بعيدى
المليك المقدى أتقدم إلى الأعقاب الملكية
بأخلص التهاني والأمانى أن يديم الله على
جلالته السعادة والرفاهية

ليبي جمعة
صاحب مصنع نجاع الساعات الفرقة للكس
٢٧ شارع الموسكى
١٠ شارع فلاد الأول



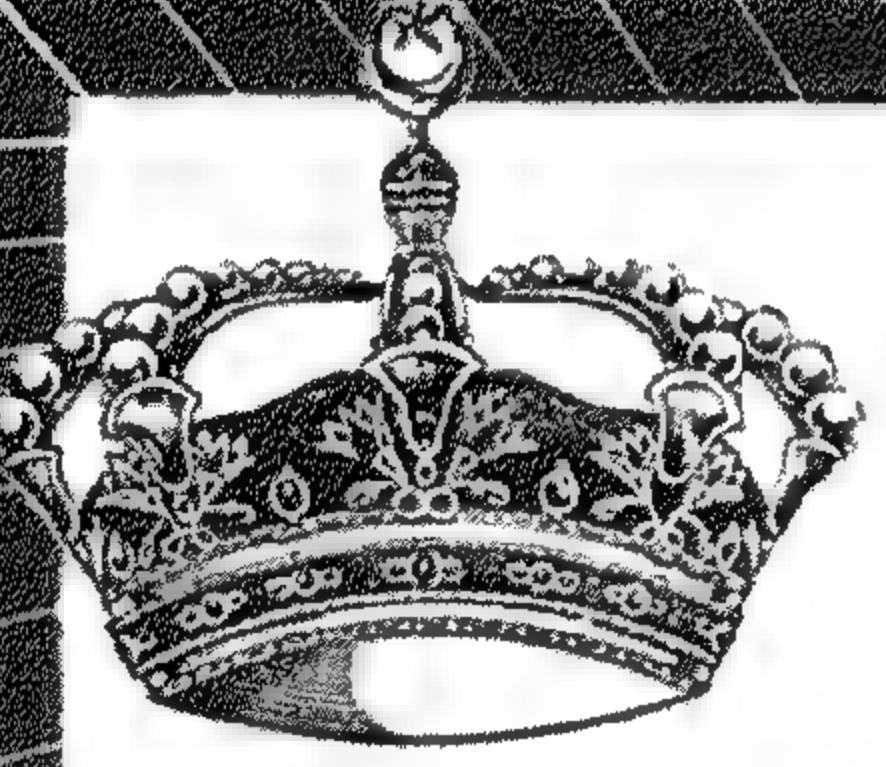
س ٠ ت ٣٦٣




يسرنا ان نعرب عن خالص
اتبراجنا بالرفاق الملكى
السعيد داعين الله أن
يديم على مودنا الفاروق
العظم اليمين والرفاهية

**مجوهرات
كاسو باصرة**

ميدان ابراهيم باشا - عمارة الكونتنتال
س ٠ ت ٢٥٠٣



في هذا اليوم الأغر
الذى اجتمع فيه
عيدان من أسعد أعياد
البلاد عيد جلوس المليك المحبوب على عرش
اجداده العظام وعيد قران جلالته السعيد يبتهل
الحاج على خميس صاحب
مطاعم خميس إثم الله
ضارعا ان يحفظ للمليك
ملكه ويديم عليه نعمه
ويجعل عهده عهد يمن
وخيرات على الأمة المصرية
والأهم الإسلامية




شركة مصر للمنتجات الالهية

محمد عثمان بيومى وشركاه

ترفع إلى مقام المليك المعظم خالص تهنيتها
بعيدى الجلوس والزواج الملكى المبارك وتتهنئ هذه
الفرصة السعيدة لكسهم في توفير الكساء لشعبه
الوفى بإجراء تخفيض عظيم
في أسعار جميع معروضاتها

المركز الرئيسى : ميدان الحاندار بالقاهرة تليفون ٧٦١٤٤
وفروعها بالعلاية وشبرا وبورس

وتستعمل عربة « الكرش الكبرى » في استقبال الملوك وحفلات المحمل ..
وتجرها ستة جياد .. ويلحق بها أربع عربات أخرى أصغر حجما يركبها
أفراد الحاشية الملكية تجر كل منها أربعة جياد

وفي فصل الشتاء تستعمل عربة « لاندو الكبرى » وهي عربة مقفلة
بإحكام مخصصة لاستقبال الملوك وتجرها ستة جياد ، ويلحق بها سبع عربات
أصغر حجما لركوب أفراد الحاشية المرافقة ..

وهناك عربتان أخريان أطلق عليهما اسم « فكتوريا » ويستقلهما جلالة
الملك عند أداء صلاة الجمعة وفي الزيارات الخاصة ، ويجر كلا منهما جوادان ..
أحدهما صنعت في عهد الخديو اسماعيل والأخرى في عهد الملك فؤاد ..
ويلحق بها عربتان من نفس النوع لأفراد الحاشية .. ومن هذا الصنف
أيضا توجد ثلاث عربات مخصصة للتشريفاتية يركبونها الى حفلات التشريف
الصغرى ..

وتوجد عربات أخرى مخصصة للرحلات الملكية في الصحراء ، وهي من
عهد الخديو اسماعيل منها واحدة على شكل « أوتوبيس » لحمل الاثاث
والادوات اللازمة للرحلة

ويبين الركائب الملكية عربات صغيرة مختلفة تستعملها الأميرات عند النزهة
في حدائق القصر ، كما يوجد ١١ عربة للتعليم .. ويتدرب عليها السائقون

جياد أصيلة

أما الجياد فهي : ٦٦ جوادا للمركبات الرسمية و ١٢ جوادا لعربات جلالة
الملك والملكة والأميرات .. ويشرف عليها طبيب بيطري وتمورجي .. و ٤٠
سائسا ، و ١٠ « أمشارية » و ٩ « مرماطونية » و ١٤ سائقا وسبعة من
المساعدين ، و ٤ « بطارية » و « قصاص » واحد ..

ان الركائب الملكية هي في الحقيقة متعة رائعة ، وصورة فنية دقيقة ،
تمثل حقبة زاهرة .. تتحدث عما بلغته مصر من الرقي والعظمة

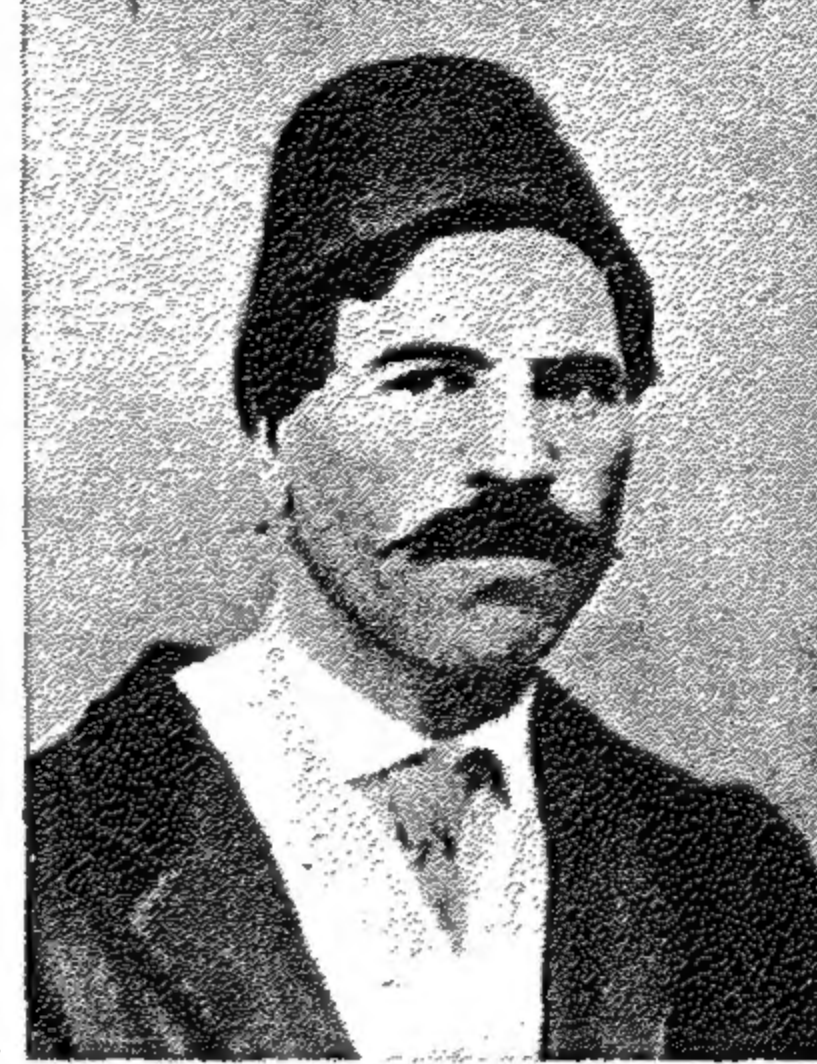


شعار التاج الذي يحمل اسم « فؤاد الاول » ، شعار التاج باسم « فاروق الاول » وهو يزين
ويزين سقف العربات الملكية من الداخل سقف العربات الملكية التي جددت في عهد الفاروق

إلى مقام
حضرة صاحب
الجلالة مولانا
الفاروق المعظم
أتقدم بأخلص آيات
الولاء والتهنئة والتبريك
بمناسبة الزفاف
الملكى السعيد
حسن محمد علام
المقاول بمصر وبجور سعيد

دليل الحج

بقلم جد جلالة الملكة نريمان



المرحوم الفريق
محمد صادق باشا

كان جد جلالة الملكة الفريق محمد صادق باشا قد رحل الى الحجاز عدة رحلات للاستكشاف واداء فريضة الحج ، ثم ألف عن هذه الرحلات ثلاثة كتب . ولما عين أمينا لصرة المحمل في سنة ١٨٨٥ جمع هذه الكتب بعد عودته من الحجاز ، وأضاف اليها صورا ورسوما ، وجعلها في كتاب واحد سماه «دليل الحج للوارد الى مكة والمدينة من كل فج» . وقد عثرنا على نسخة من هذا الكتاب عند حفيده قائد السرب مصطفى كامل صادق عم جلالة الملكة . وقد طبع في المطبعة الاميرية في سنة ١٨٩٦

وهذا الكتاب نفيس من الوجهة التاريخية ، كما أنه طريف لكل من يطالعه ، فهو يصف كيف كان المحمل المصري يقطع الطريق برا من القاهرة الى السويس ، ومنها الى المدينة المنورة مارا بالعقبة وشبه جزيرة طور سيناء ، ثم الى مكة . وبعد اداء فرائض الحج ، وتسليم كسوة الكعبة والصدقات وأموال الوقف الى شريف مكة يعود الى مصر من هذا الطريق البري الشاق على ظهور الجمال والحيل والحمير .

وقد جاء في مقدمة هذا الكتاب :

« حمدا لك يا من هديتنا الى طريق الرشاد ، ووفقتنا للسعى في مصالح العباد ، ويسرت لنا مشاهدة عوائد وطبائع بعض البلاد . والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد سيد المرسلين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين » ثم يصف صادق باشا في هذه المقدمة طريقته في جمع وتأليف هذا الكتاب ، وكيف جعله دليلا مختصرا للأمة المحمدية ، ولم يذكر الا ما شاهده أو سمعه ممن يعتقد صدقه « فان الكلام البسيط عادتي ، وقول الحق من غير مبالغة سجييتي »

ولما كان صادق باشا أمين الصرة في العام الذي ألف فيه هذا الكتاب ، فقد تحدث فيه عن هذه الصرة وتاريخها فقال :

« وأول من جاء وأرسل الصرة الى الحرمين المقتدر بالله من الخلفاء العباسيين ، واستمر للآن . وكان مبلغ الصرة « ١٧٤١٧ ر ٣٦٣ ر ١٣٦٩ غرشا » منها ٥٦١٩ جنيهها عن الصرة . و ٢٢٣١٠ غرشا لمصاريف خدمة الصرة ذهابا وايابا ومرتبات العربان ومجاري مكة والمدينة ، ومبلغ ١٦٠٩١٣ غرشا مرتب تكية مكة و ١٦٥٦٧٠ مرتب تكية المدينة ، فضلا عن الامانات التي ترسل الى أربابها من الروزنامجة والاقواف وبعض الدوائر لزوم مرتبات أهالي الحرمين ، وأشخاص مقيمين بالحجاز ، وثلاثين قنطارا من الحلوى ، وثلاثة قناطير من الشمع السكندري ، وعدد من الاكراد والبنشات والاقمشة والشيلان الكشميرية والشاش الابيض »

وقال في وصفه لقيام المحمل من السويس مخترقا شبه جزيرة سيناء برا الى المدينة المنورة على ظهور الحيل والجمال والحمير :

« وفي يوم الثلاثاء غاية شوال كانت الحرارة صباحا عشرين درجة . وفي الساعة واحدة الاثنا قام الركب ووصل الى قنطرة الترعة المألحة الساعة واحدة وأربعين دقيقة . وكان البحر منجزرا ، فانتظرنا مدة حتى علت المياه وأغلقت أبواب القنطرة ، ومر جميع الركب . وكان عدده (١١٠٣ أنفس) و (٦٤٧ حصانا) و (٤٨٨ جملا) و (١٠٠ حمار) . ولم يكن معه من هو قاصد للحج من الاهالي الا شزيمة قليلة من الفقراء . وأما الاغنياء من الحجاج ، فتوجهوا جميعا بحرا . . . »

ويصف بعد ذلك صادق باشا ما مر به في الطريق من السويس الى المدينة ، ثم مكة ، ثم عرفات وغيرها . وهو يصف مناسك الحج والاماكن المقدسة وغيرها وصفا علميا وهندسيا وحسابيا دقيقا .

محمد سالم الم

توكيل شيفروليه
بالفيوم وبني سويف



يقدم
افتم واحدت واضمت انواع السيارات في العالم

شيفروليه

ملاكت ونقل واوتوبيس

انتاج الشركة العالمية الكبرى
جنرال موتورز
للشرق الأوسط

النماذج الجديدة من السيارات الفخمة :

فوكس هول اول بونتياك اولدزموبيل بويل

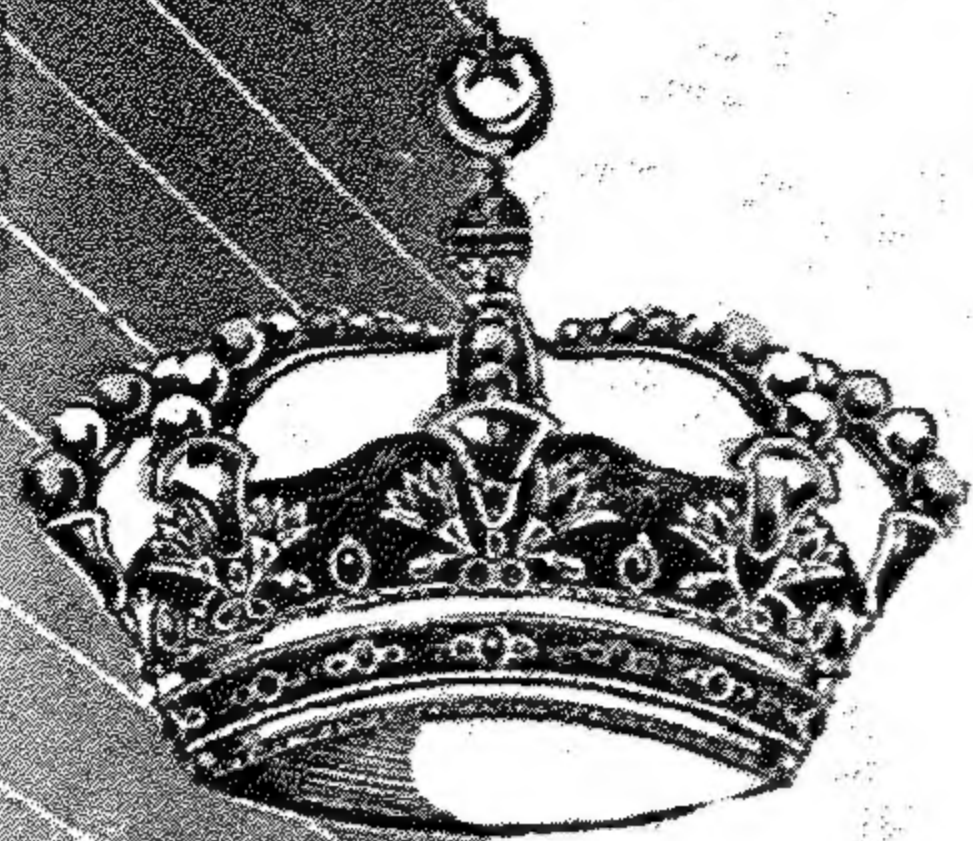
والعلامات الكهربائية المشهورة ماركه :

فريجيدير الاصلية

انتاج جنرال موتورز



في كل فرع درست فيه كاملة مزودة بأحدث
الآلات والعلات لصيانة السيارات والقيام
بكافة ما يحتاج اليه من تشحيم وتصليح وغلافات



عارف إبراهيم الصوص

مصنع الظروف الوطني

مصر - الإسكندرية

يتشرف برفع

خالص التهنئة

والولاء إلى

جلالة الملك

المعظم

من ٠ ت ٤٠٥٤



يتشرف أصحاب شركة كمال بأن
يرفعوا إلى الأعتاب الملكية السامية
خالص تهنيتهم بالعيدين السعيدين
داعين الله أن يديم السعادة والهناء
لرؤادى النيل وأبنائه أجمعين في
ظل عرش الفاروق المفدى

شركة كمال

٥٤٤ شارع محمد الدريس بالقاهرة

٧٨٩٩ ت ٠٠



د. طه بن محمد بن السيد العلي المكي

بالقصر الملكي

بات

لادو

اسكنوا
المعادي

ضاحية الحلائل * جنت القاهرة

على بعد ١٠ دقائق من العاصمة -

سهولة المواصلات - توفير وسائل

الراحة - المدة الشاملة - مياه لشرية

والأضارة من مكينات خاصة

شمار مثالي - صيف مثالي

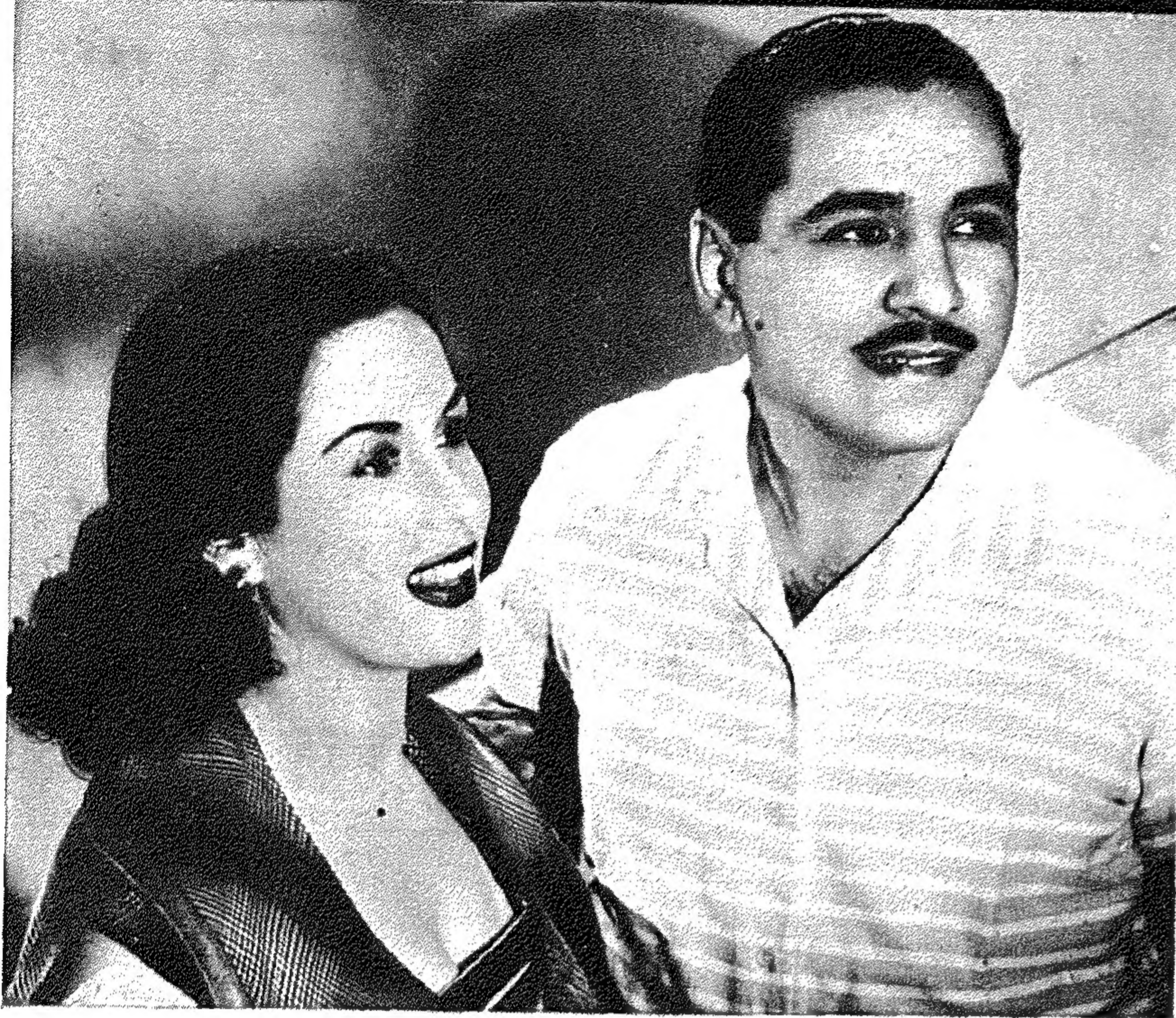
ارضى للبيع بالتقسيط - تقسيمات جديدة

تسديدات في الدفع

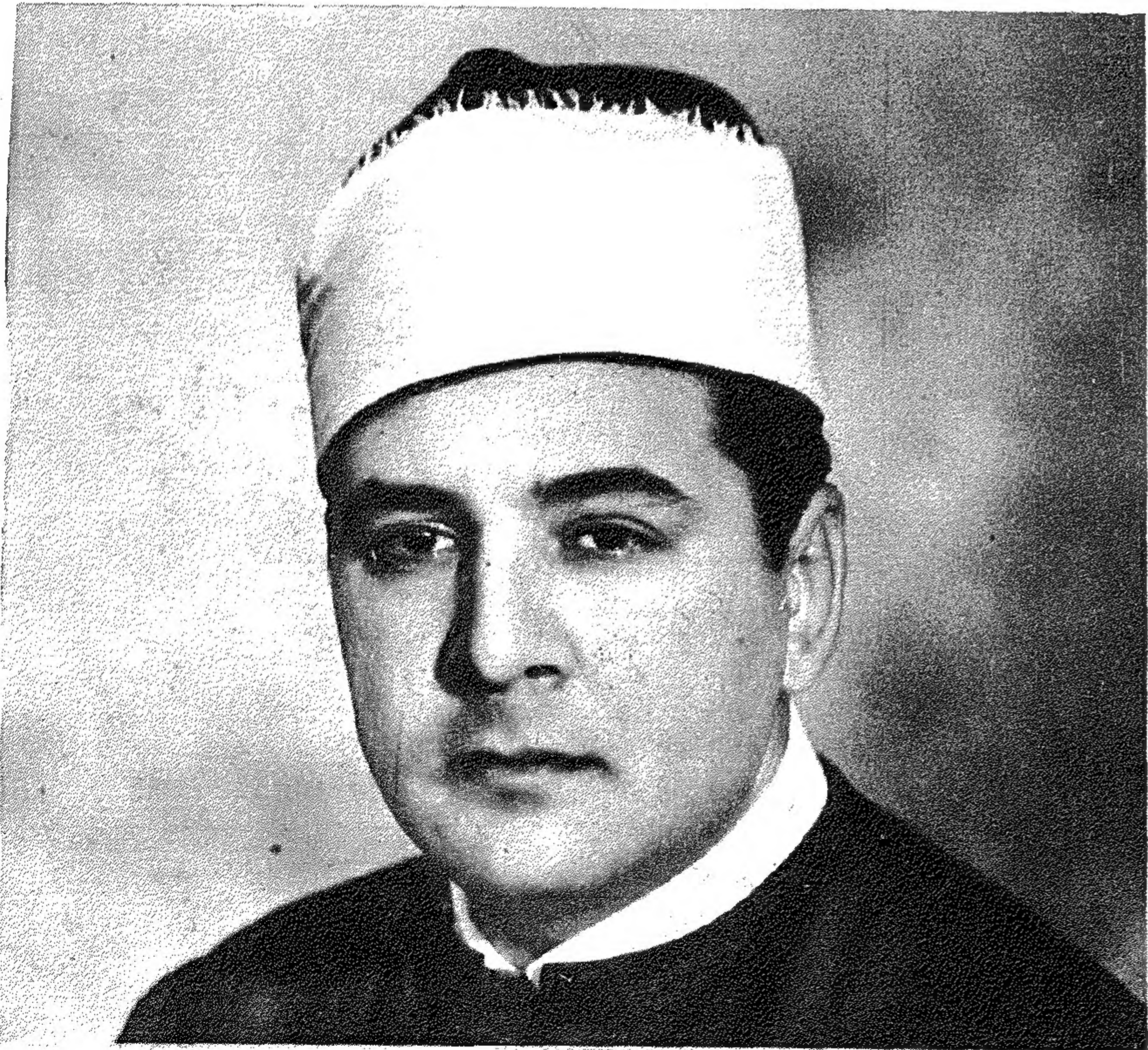
استلموا من شركة ارضى الدنيا المصرية بالمعادي

تليفون ٣٤ معادي ٢٤٧ ٥٣٣

حسين صوفي يهدي إلى جمهوره في موسم ١٩٥١ / ١٩٥٢ الدريتين الجديدتين



آدم و حواء



ليلة القدر

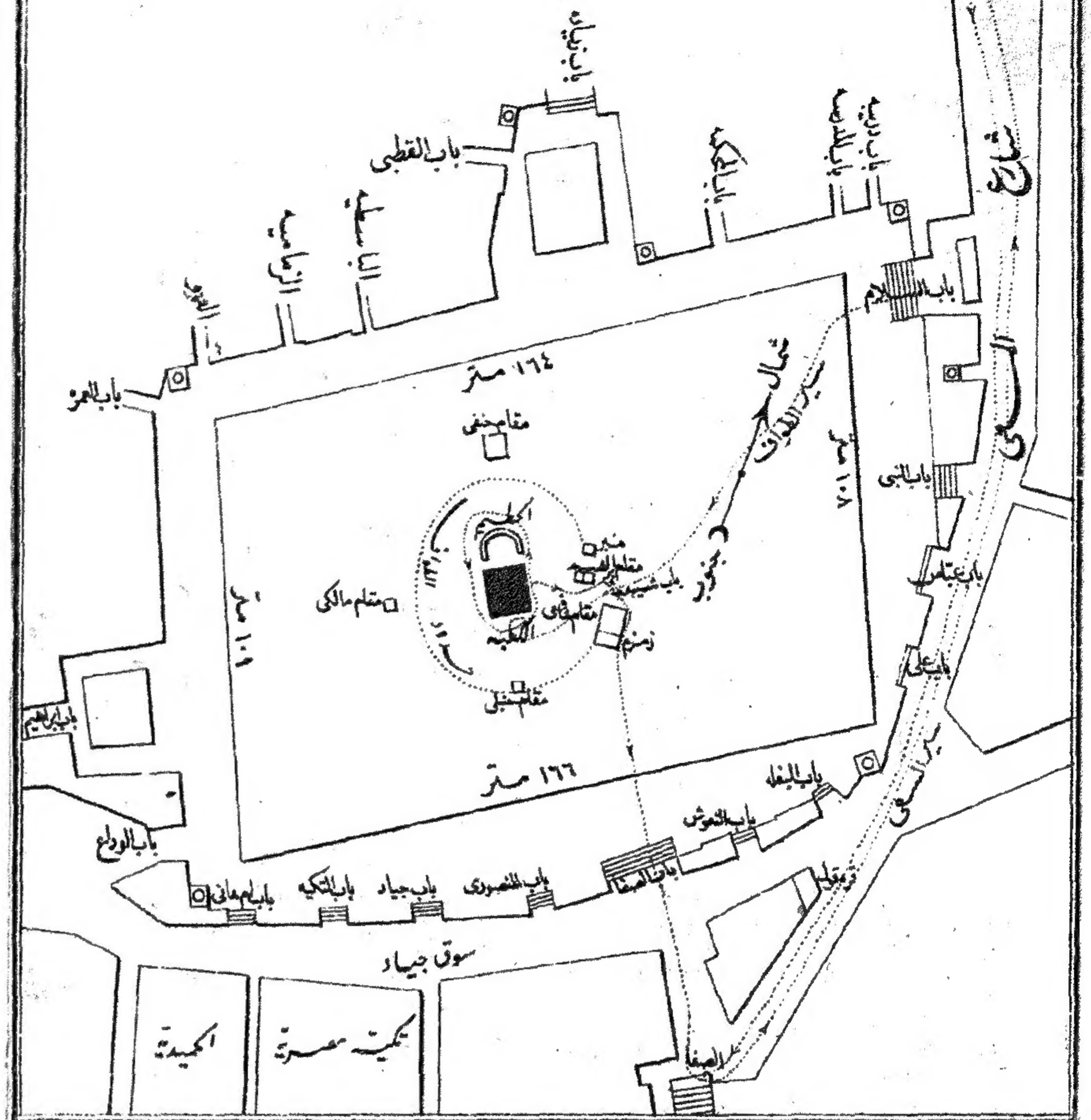
رسم مسطح الحرم المكي

بمعرفة ميزان حرب سابق

محمد صادق باشا

١٢٩٧

المقياس كل ٩ ميللي = ٢٠ متر



رسم مسطح للحرم المكي رسمه المرحوم محمد صادق باشا

وقد تحدث عن مشاق الحج في ذلك الحين وما يلاقيه الحجاج من الاخطار حين ما يؤدون هذه الفريضة من العربان قطاع الطرق ، وغيرهم ، بل ما يلاقونه من الجمالة من الاستبداد والسرقات والقتل أيضا . وقال في ذلك : « ومن أشنع ما بلغني عنهم أن كل جمال يضمن لمن يكتري منه وصوله الى مقصده مع الامن والراحة . ثم متى تجاوز العمار ، وصار في القفار تمرد على ركابه وتتمر وتحكم عليهم وتأمر . خصوصا اذا كثر بالركب الاناث ولم يكن مع الرجال سلاح فيتجبرون على الانقياد لأمره . وأغلب هؤلاء الجمالة يبحثون عن القوى من ركابهم والضعيف ويبحثون عما بامتعتهم من الثقيل والخفيف . ومتى وصلوا ليلا الى محل مخوف يجعلون أنفسهم حراسا طول الليل على ركابهم . ومتى علموا أنهم ناموا وثب كل منهم على ركاب صاحبه ، وصال عليهم صولة الذئب على الحروف السمين . فاذا أصبح كل من الحجاج وشكا فقد أمتعته لم يجد من الجمال الا الغضب والزجر وقد سرق من القوافل بهذه الحال كثير من الاحمال . وطالما قتل الجمالون الغني بجانب متاعه ليلا ، وسلبوا منه الاموال »

وقد بعثت هذه الاخطار والمشاق الفريق محمد صادق باشا الى أن يقترح على الحكومة المصرية أن تغير طريق المحمل القديم بحيث يسافر من السويس الى جدة بحرا ، ثم من جدة الى مكة عن طريق البر وفي ذلك اقتصاد في الوقت ، وأمن للحجاج . فعملت الحكومة باقتراحه ، وصار طريق الحج على ما هو معروف الآن . والفضل في ذلك لصديق باشا وقد سجل هذا



نتشرف برفع
خالص تهانينا
إلى مولانا
الفاروق المعظم
داعين الله سبحانه
أن يبارك هذا المترات
ويجعله فاتحة حياة
سعيدة وعصر يسر
ورخاء لمجلاة الملك
وجلالة الملكة
والبلاد

شركة الورق الأهلية

الاقتراح في كتابه مع وصف حالة
الخطر فقال :

« وقد كان للحجاج في الأزمنة
الأولى شأن عظيم، وفخر زائد جسيم،
يسافرون في البر جمعا غفيرا،
ويرغبون عن البحر لكونه عسيرا . إذ
لم تكن لهم معرفة بغير مراكب الشراع،
وخطر السفر في بحر السويس بين
الناس مشاع . ثم لما وقع بين الولاة
النزاع ، واشتغلوا بالمحاربة عن
مصالح الحجاج استشعر ذلك أعراب
الحجاز، فارتفعت منهم للنهب الرؤوس،
فكثر الخطر ، وعظم الضرر . واضطر
ولاة مصر إذ ذاك إلى أن رتبوا مرتبات
وعطايا للأعراب الذين يمر بهم الحجاج
طمعا في أن تكفهم تلك المرتبات عن
فضائحهم وعارهم فيسهل للحجاج
المرور عليهم مع الاطمئنان ، ويكونوا
من النهب في أمان وينبوا هناك
للعساكر قلاعاً شحنتها بالذخائر ،
وأحدثوا فيها سواقى وآباراً وحفائر
رغبة في راحة الحجاج . إلا أن أغلب
هذه الآبار والسواقى تعطلت عنها
المنافع . فلا يسافر من طريق البر
الآن غير المحمل والصرة المقررة لعوائد
الحرمين ، والعساكر المحافظين . وأما

دليل الح
للوارد إلى مكة والمدينة
من كل
.....
أليف
حضرة محمد باشا صديق
من ضباط أركان
حرب
مجيء سنة ١٣١٣ هـ
١٨٩٦
(حقوق الطبع محفوظة لمؤلفه)
الطبعة الأولى
بالمطبعة الكبرى الأميرية ببولاق مصر العربية
سنة ١٣١٣
هجريه

الحجاج الأغنياء ، فيسافرون بالبحر حيث الواجبات صيرت المدة أقصر
جدا من السفر بالبر، فضلا عن الراحة من مشاق السير في القفار
« وحيث أن الحجاج يسافرون الآن في البحر ، فإن وافق أن كلا من
المحمل والصرة يتبعهم بأن يقوم المحمل من مصر إلى السويس عند موكبه
المعتاد ، ثم من السويس إلى جدة متقدما بسبعة أيام عن الميعاد .
وبعدما يصف الطريق الجديد في الذهاب والاياب يقول : « ويعود المحمل
ومن معه من الحجاج من طريق البحر إلى أوطانهم في أسرع وقت فرحين
مستريحين من مكابدة المتاعب ومقاساة المشقات، ومن طول صعوبة الطريق
وتبدو أمتعتهم في كل محجر ومضييق ، ويتوفر للحكومة كثير من المرتبات
والعلائق ويزداد كل من جدة ومكة وينبع ثروة بالبيع والشراء »
وقد استصوبت الحكومة المصرية هذا الاقتراح ، وعملت به في سنة
١٣٠٢ الهجرية الموافقة سنة ١٨٨٥ الميلادية . وسافر المحمل لأول مرة
إلى الحجاز بحرا ، وصار على ذلك حتى الآن

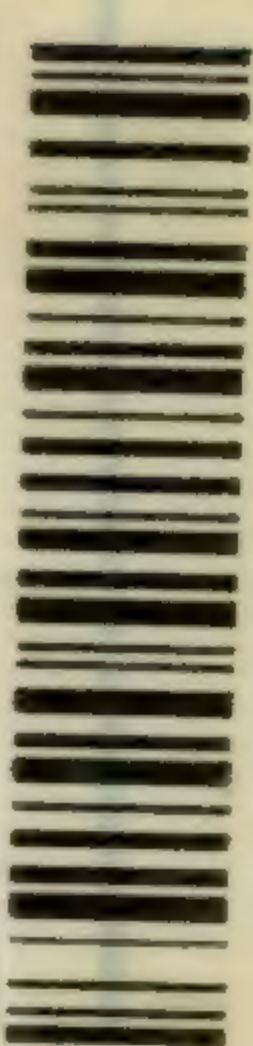
أهداف دار الهلال

لدار الهلال غاية تسعى إليها كما أن لها خطة مرسومة
عليها فأما الغاية فالمساهمة في رفع المستوى الثقافي في
الأقطار العربية وأما الخطة فالتوفيق بين قديمنا وحديثنا
بين محاسن الشرق ومحاسن الغرب : فلا جمود ولا طفرة بل
وتهد في سبيل الرقي الوطني

ودار الهلال تؤدي واجبها بهدوء وعزيمة وإخلاص ، مطمئنة
إلى ما قد أنتجت ، متطلعة إلى اتقان ما قد تنتج
وهي تؤمن ببقاء العمل الصالح وإخفاق ما عداه . وترى
بكل فكرة مفيدة وتؤيد كل جهد شريف

وشعارها على الدوام : إلى الأمام

Bibliotheca Alexandrina



0420844

